

♩ = 90

Ein Abt beschimpft, peitscht und verstösst Heimerad aus dem Kloster Memleben

schäfer
© 2021
Dauer: 11 min.

Chor *mp*

solo *mf*

Sopran

Hal - le - lu - ja Ha - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Ha - le -

Mezzosopran

Chor *mp* Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

Alt

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

Tenor 1

Tenor 2

Bass 1

Bass 2

Orgel

Pauken

musicalion
klicken für mehr

Mit ihm traf Arnold, der Abt von Hersfeld,
in einem seiner Klöster namens Hemleben zusammen. ...
(WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.62)

Er wollte ihm das Ordensgewand übergeben,
jener willigte in keiner Weise ein.
... und bat um die Erlaubnis, fort zu gehen.

Mit ihm traf Arnold, der Abt von Hersfeld,
in einem seiner Klöster namens Memleben zusammen. ...
(WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.62)

Er wollte ihm das Ordensgewand übergeben,
jener willigte in keiner Weise ein.
... und bat um die Erlaubnis, fort zu gehen.

lu - ja solo *mf* Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja
Ha - le - lu - ja Ha - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja
Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

musicalion
klicken für mehr

Org. *mp*
Pauk.

ERZÄHLER EKKEBERT von HERSFELD 9c:

*Darauf wurde der Abt zornig, warf ihm seinen ständigen Aufenthalt auf den Strassen vor,
dass ihn nämlich schon wieder der Fuss kitzele,*
(WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.62)

ERZÄHLER EKKEBERT von HERSFELD 9d:

und warf ihn gegen den Willen der Ordensbrüder mit Empörung hinaus.
(WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.62)

3

17

S Hal - le - lu - ja

Mezz. Hal - le - lu - ja

A Hal - le - lu - ja solo *mf* Chor *mp* Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

T 1 Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

T 2

B 1

B 2

Org. 17

Pauk. 17

musicalion
klicken für mehr

4

26

Moderato (♩ = c. 108)

Andante (♩ = 80)

S

Mezz.

A

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

Pauk.

Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja

Solo Heimerad *mf*

Wa - rum soll ich mich in Kri - gen Tö - nen füh - len

wann mich der Fre - vel

tük - ki - scher Fein - de um - gibt?

Chor *mp*

Sie

Chor *mp*

Sie

Chor *mp*

Sie

Chor *mp*

Sie

p

p

p

26

musicalion

klicken für mehr

35

S ver-las-sen sich ganz auf ih-ren Be-sitz und rüh-men sich ih-res gros-sen Reich-tums. — accel.

Mezz.

A ver-las-sen sich ganz auf ih-ren Be-sitz und rüh-men sich ih-res gros-sen Reich-tums. —

T 1 Solo Heimerad *mf* Los - kau - fen kann doch

T 2 ver-las-sen sich ganz auf

B 1

B 2 ver-las-sen sich ganz auf ih-ren Be-sitz und rüh-men sich ih-res gros-sen Reich-tums. —

Org. *p* *p* *p*

Pauk. 35



musicalion
klicker für mehr

The image displays a page from a musical score for the song "Sühne" by Franz Schubert. The score is written for a vocal ensemble and piano accompaniment. The vocal parts are Soprano (S), Mezzo (Mezz.), Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (B 1), and Bass 2 (B 2). The piano accompaniment is for Organ (Org.) and Piano (Pauk.). The score includes lyrics in German and dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, *mf*, *fff*, and *rit.*. The tempo is marked "Andante" with a quarter note equal to 80 beats per minute, and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with measure numbers 43 and 44 visible. A large, stylized orange graphic with the word "musicalion" and the text "klicken für mehr" is overlaid on the center of the page.

51

S

Chor *mf*

ist je - der Kauf - preis zu hoch. ist je - der Kauf - preis zu hoch, zu

Mezz.

A

Chor *mf*

Solo Heimerad

ist je - der Kauf - preis zu hoch. ist je - der Kauf - preis zu

T 1

8 Hal - le - lu - ja, 13-3 1... 1... 1... 1... 1... ia, Hal - le - lu -

T 2

8 für das Le - ben, für das l

B 1

für das Le - be

B 2

für das Le - ben,

Org.

51

Pauk.

51

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

S *mf* Hal - le - lu - ja, *f* Hal - le - lu - ja, *ff* Hal - le - lu - ja

Mezz. Chor Hal - le - lu - ja

A *mf* Hal - le - lu - ja, *f* Hal - le - lu - ja, *ff* Hal - le - lu - ja

T 1

T 2 *mf* Hal - le - lu - ja, *f*

B 1

B 2 *mf* Hal - le - lu - ja, *f* Hal - le - lu - ja, *ff* Hal - le - lu - ja, *p* - ne sei - ne Nä - gel zu schnei - den o - der,

Org. *mf* *f* *ff* *p*

Pauk. *mf* *f* *ff* *p*

musicalion
klicken für mehr

10
78

S

Mezz.

A

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

Pauk.

oh - ne dass sein Bart ge - sci.

welch hin - zu - tritt, er - hält

pp *p* *mp*

pp *p* *mp*

pp *p* *mp*

ff *mf*

musicalion
klicken für mehr



87 *rit.* Andante (♩ = 80)

S

Mezz.

A

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

Pauk.

sechs Schlä - ge, sechs Schlä - ge,

Solo Heimerad

musicalion
klicken für mehr

12
97

S

Mezz.

A

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

Pauk.

Chor *mf*

wenn ei - ner reich wird, reich ____ reich ____ wird

mf

No - li - ti - me - re cum di - ta - tus

Chor *mf*

wenn ei - ner reich wird, reich ____ reich ____

reich ____ reich ____ wird

Chor *mf*

wenn ei - ner reich wird, reich ____

mf

mf

97

97

musicalion
klicken für mehr

109 *accel.* *mf* Chor

S. denn im Tod nimmt er al - les nicht mit, —

Mezz.

A. wird Solo Heimerad *mf* Chor *mf* denn im Tod —

T 1 No - li ti - mus e - i - us ne - que e - nim

T 2 Chor *mf* denn im Tod nimmt er

B 1

B 2 Chor *mf* reich wird — denn im Tod

Org. *mf* *mf* *finato* *mf*

Pauk. 109

musicalion
klicken für mehr

Andante (♩ = 80)

14
121

S
ne - que e - nim mo - ri - ens tol - let om - ni - a
Chor *mp* *accel.*

Mezz.

A
nimmt er al - les nicht mit, mo - ri - ens tol - let om - ni - a
Chor *mp*

T 1
8 ne - que e - nim mo - ri - ens tol - let om - ni - a

T 2
8 al - les nicht mit,

B 1
er sich an - masst, oh - ne Er - laub - nis des

B 2
nimmt er al - les nicht mit, mo - ri - ens tol - let om - ni - a *p*

Org.
121 *mp* *p*

Pauk.
121

musicalion
klicken für mehr

Moderato (♩ = c. 108)

Allegro (♩ = ca. 120)

Presto ♩=140

15

132

S *mp* Chor
nec des - cen - det post e - um glo - ri - a ei - us *p* glo - ri - a *pp* ei - us

Mezz.

A *mp* Chor
nec des - cen - det post e - um glo - ri - a ei - us *p* glo - ri - a *pp* ei - us

T 1

T 2

B 1
Vor - ste - hers ei - ne Rei -

B 2

Org.
132
nec des - cen - det post *pp* e - um

Pauk.

musicalion
klicken für mehr

16 142 *rit.* Adagio ♩ = 56 Moderato (♩ = c. 108)

S

Mezz.

A

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

Pauk.

p *pp* *mf* *mp* *pp* *mf*

glo - ri - a ei - us glo - ri - a ei - us

dem sol - len Fünf - zig

Preist er sich im Le - ben auch

Solo Heimerad

musicalion
klicken für mehr

152

S

Mezz.

A

T 1

glück - lich so muss er doch zur Sch^{ne} nie mehr er - blik - ken.

T 2

B 1

B 2

Org.

Pauk.

152

152

musicalion
klicken für mehr

Allegro (♩ = ca. 120)



musicalion
klicken für mehr

172

S

nie mehr er - blik - ken. Hal - le - lu - ja

Mezz.

Hal - le - lu -

A

nie mehr er - blik - ken. Hal - le - lu - ja

T 1

8

T 2

8

B 1

B 2

172

nie mehr er - blik - ken. Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

Org.

172

Pauk.

pp *Chor mp* *Chor mp* *pp* *p* *mp*

musicalion
klicken für mehr

20
180

S Hal - le - lu - ja - - - Hal - le - lu - ja

Mezz. - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

A Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

T 1

T 2

B 1

B 2 Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

Org.

Pauk.

180

musicalion
klicken für mehr

ERZÄHLER EKKEBERT von HERSFELD 10. (b):
und ernahnte ihn bei dem Eid, durch den sie sich ihm selbst fest verpflichtet hatten,
Jenen ihm dergestalt zuzurichten, wie es ihm gefalle, da er selbst ihm dabei zuschauen wolle.
(WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.63f)

ERZÄHLER EKKEBERT
Dieser nahm Heimrad so
durch einen Übergabe
(WITT, Christoph 2009:)

189

S Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

Mezz. Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

A Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

T 1

T 2

B 1 *mp* Hal - le - lu - ja

B 2 *mp* Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

Org.

Pauk.

189

musicalion
klicken für mehr

22
198

S

Mezz.

A

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

Pauk.

mf *p* *pp* Andante (♩ = 80)

Hal - le - lu - ja

Hal - le - lu - ja

Still - schwei - gen be - straft wer - den,

musicalion
klicken für mehr

198

198

207

S

Mezz.

A

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

Pauk.

Solo Heimerad *mf*

mf

ein Un - ru - hi - ger mit der Ü -

le - lu - ja Hal -

mit Nacht - wa - chen, ein Stol - zer mit Ker - ker ein

mf

207

207

musicalion

klicken für mehr

The image shows a musical score for page 23. The score is written for a choir with parts for Soprano (S), Mezzo-soprano (Mezz.), Alto (A), Tenor 1 (T 1), Tenor 2 (T 2), Bass 1 (B 1), and Bass 2 (B 2). There is also an Organ (Org.) and Percussion (Pauk.) part. The score includes lyrics and a central logo for 'musicalion' with the text 'klicken für mehr'. The logo is a stylized orange oval with the word 'musicalion' in a bold, sans-serif font and 'klicken für mehr' in a smaller font below it. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked '207'. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The lyrics are in German and appear to be a hymn or a song of praise.

24
214

S

Mezz.

A

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

Pauk.

Andante (♩ = 80)

Chor *mp*

Adagio ♩ = 56

accel.

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal le - lu - ja Hal - le - lu - ja

le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

Aus - reis - ser mit Ver - trei -

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

p

p

p

Solo Heimerad

musicalion
klicken für mehr

223

S

Mezz.

A

T 1

T 2

B 1

B 2

Org.

Pauk.

Chor *mf*

mf

f

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

mf

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

mf

mf

f

f

223

223

musicalion
klicken für mehr

26
234

ff *fff* **fine**
III. 1. Ein Abt beschimpft...

S Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

Mezz.

A Hal - le - lu - ja Solo Heimerad Hal - le - lu - ja

T 1 8 la - lu - ja

T 2 8 Hal - le - lu lu - ja

B 1

B 2 Hal - le - lu - ja Hal - le - lu - ja

Org. 234 *ff*

Pauk. 234

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [3. Akt, 1. Szene Ein Abt beschimpft, peitscht und verstösst Heimerad](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Liebe, Frieden, Abendlieder, Natur & Heimat, Geselligkeit, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium: Gottes gelehrter Vagant - Heimerad

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SSATTBB+OrgmP+Pk

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1),

Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Orgel>mPed = OrgmP(1),
Pauken = Pk(1)

Szenisches Oratorium über das Leben des Heiligen Heimerad von Messkirch
Oratorium für diverse Chöre (SAKaTBarB), Streicher, Holzbläser, Orgel,
Percussion, Laute, Bodhran, Okarina und keltische Harfe
Dauer. 135 Minuten