

Andante (♩ = 80)

V. Heimerads Tod

schäfer
Dauer: 11s min.

Sopran

Mezzosoprano

Alt

Tenor

Bariton

Bass

Violine I

Violine II

Viola

Violoncello

Kontrabass

Orgel

musicalion
klicken für mehr

ERZÄHLER EKKEBERT von HERSFELD 21a (ab 4. T):

Bischof Meinwerk aus Paderborn... begann, entsprechend seiner Gewohnheit, den seligen Mann zu schmähen und ihm einen Wahnwitzigen und einen Abtrünnigen zu nennen, während jener demgegenüber nicht einmal muckte...

Der Bischof beharrte auf seiner Ansicht und schwor, weil er von den Menschen für einen Heiligen gehalten werde, müsse jener am anderen Tag ohne Wenn und Aber während der ganzen Messe "Alleluja" singen, damit er daran seine Heiligkeit erkenne, und sofort bürdete er ihm vor allen unter Androhungen von Schlägen diese Aufgabe auf, ...

(WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S. 74-75)

rit. kleiner Frauenchor *mp*

S Hal - le - lu - ja, —

Mezz. *mp* Hal - le - lu - ja,

A *mp* Hal - le - lu - ja,

T

Bar

B

VI. I *mp*

VI. II

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

Org.

musicalion
klicken für mehr

ERZÄHLER EKKEBERT von HERSFELD 21a (ab 4. T):

Bischof Meinwerk aus Paderborn... begann, entsprechend seiner Gewohnheit, den seligen Mann zu schmähen und ihn einen Wahrwitzigen und einen Abtrünnigen zu nennen, während jener demgegenüber nicht einmal muckte...

Der Bischof beharrte auf seiner Ansicht und schwor, weil er von den Menschen für einen Heiligen gehalten werde, müsse jener am anderen Tag ohne Wenn und Aber während der ganzen Messe "Alleluja" singen, damit er daran seine Heiligkeit erkenne, und sofort bürdete er ihm vor allen unter Androhungen von Schlägen diese Aufgabe auf, ...

(WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.74-75)

V. Heimerads Tod

Adagio $\text{♩} = \frac{3}{56}$

11 *accel.* *p*

S Hal - le - lu - ja, Hal - le -

Mezz. Hal - le - lu - je, Hal - le -

A Hal - le - lu - weicht. Hal - le -

T

Bar

B

11 *mp*

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

11

Org.

musicalion
klicken für mehr

ERZÄHLER EKKEBERT von HERSFELD 21a (ab 4.T):

Bischof Meinwerk aus Paderborn... begann, entsprechend seiner Gewohnheit, den seligen Mann zu schmähen und ihn einen Wahnwitzigen und einen Abtrünnigen zu nennen, während jener demgegenüber nicht einmal muckste...

Der Bischof beharrte auf seiner Ansicht und schwor, weil er von den Menschen für einen Heiligen gehalten werde, müsse jener am anderen Tag ohne Wenn und Aber während der ganzen Messe "Alleluja" singen, damit er daran seine Heiligkeit erkenne, und sofort bürdete er ihm vor allen unter Androhungen von Schlägen diese Aufgabe auf, ...

(WITT, Christoph 2009: Der heilige Heinrad von Messkirch. Messkirch S. 74-75)

musicalion
klicken für mehr

Als daher die Zeit des Gottesdienstes kam und der Bischof auf keine Weise von seinem Vorhaben abgebracht werden konnte, trat jener vor, begann und sang so feierlich, so wohlklingend "Alleluja" und führte es bis zum Ende durch, wie der Geistliche dieses Ortes bezeugt hat, dass alle staunten und gestanden, aus dem Mund keines Menschen jemals lieblicheren Gesang gehört zu haben, und der Bischof nach Beendigung der Messe ihn beiseite nahm, sich ihm zu Füßen warf, ihn um Verzeihung bat und von da an sein beständiger Freund wurde.

(WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.74-75)

(WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.74-75)



musicalion
klicken für mehr

(WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.74-75)

38 **Andante** (♩ = 80)

S

Mezz.

A

T *mf*

Bar

B

38

VI. I *p*

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

38

Org. *p*

p

p

musicalion
klicken für mehr

Mö - ge ich mit dir, o Gott, im -

Moderato (♩ = c. 108)

44

S

Mezz.

A

T

8 mer in Frie - den le - ben, mö - ge der Frie - den des

Bar

B

44

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

44

Org.

musicalion
klicken für mehr

50

S

Mezz.

A

T

8 Him - mels er - strah - len ü - ber mich und mei - ne Fa - mi - lie

Bar

B

50

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

50

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the piece 'V. Heimerads Tod'. It includes staves for Soprano (S), Mezzosoprano (Mezz.), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), Bass (B), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), and Organ (Org.). The Tenor part has lyrics: 'Him - mels er - strah - len ü - ber mich und mei - ne Fa - mi - lie'. A watermark for 'musicalion' is centered over the score, with the text 'klicken für mehr' below it. The page number '9' is in the top right corner, and the title 'V. Heimerads Tod' is at the top center.

Allegro (♩ = ca. 120)

56 Chor *mf* *rit.*

S und das Haus mei - nes Nach - barn,

Mezz.

A Chor *mf* und das Haus mei - nes Nach - barn,

T Chor *mf* und das Haus mei - nes Nach - barn,

Bar

B Chor *mf* und das Haus mei - nes Nach - barn,

56 VI. I *mf*

56 VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc.

Kb.

Org. *mf* *mf* *mf*

musicalion
klicken für mehr

Adagio ♩ = 56

Andante (♩ = 80)

62 *f* S mei - nes, mei - nes Nach - barn Hal - le -

Mezz.

A *f* mei - nes, mei - nes Nach - barn

T *f* mei - nes, mei - nes Nach - barn. *p* Hal -

Bar *f* mei - nes, mei - nes Nach - barn. *p* Hal -

B *f* mei - nes, mei - nes Nach - barn. *p* Hal -

62 VI. I mei - nes, mei - nes Nach - barn. *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Kb. *pp*

62 Org. *pp*

musicalion
klicken für mehr

V. Heimerads Tod

12
67

S. lu - ja, Hal - le - lu - ja, *p*

Mezz. *p* Hal - le - lu - ja,

A. Hal - le - lu - ja,

T. 8 - le - lu - ja, Hal - le - lu -

Bar. - le - lu - ja, Hal - le - lu -

B. - le - lu - ja, Hal - le - lu -

VI. I. 67

VI. II.

Vla.

Vc.

Kb.

Org. 67

musicalion
klicken für mehr

ERZÄHLER EKKEBERT von HERSFELD 22:

Als nun der Zeitpunkt seiner Auflösung bevorstand, schien er sich einige Tage hindurch in einer gewissen Starrheit des Geistes zu befinden, so sehr, dass die oben genannten Menschen, die ihm gegenüber eine so glühende Ergebenheit empfanden, bekümmert über ihm wachten. ... Als er aber schon in den letzten Atemzügen lag und sah, dass fromme Frauen, wie sie es zu tun pflegten, um ihn geschart, ganz, wie man sagt, in Tränen zerflossen, fragte er, was denn der Grund einer so grossen Wehklage sei. Als diese antworteten, sie trauerten wegen seines Wegganges, sagte er: "Im Gegenteil, freut euch, weil ihr es erlangt habt, mich zum Schutzpatron zu haben, und - eine andauernde Freude, gleich als wären es immerwährende Markttage und Feste - ihr werdet dies künftig auf dem Berg feiern." (WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.85/6)

74

S

Mezz.

A

T

Bar

B

74

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

74

Org.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

musicalion
klicken für mehr

ERZÄHLER EKKEBERT von HERSFELD 22:

Als nun der Zeitpunkt seiner Auflösung bevorstand, schien er sich einige Tage hindurch in einer gewissen Starrheit des Geistes zu befinden, so sehr, dass die oben genannten Menschen, die ihm gegenüber eine so glühende Ergebenheit empfanden, bekümmert über ihm wachten. ... Als er aber schon in den letzten Atemzügen lag und sah, dass fromme Frauen, wie sie es zu tun pflegten, um ihn geschart, ganz, wie man sagt, in Tränen zerflossen, fragte er, was denn der Grund einer so grossen Wehklage sei. Als diese antworteten, sie trauerten wegen seines Wegganges, sagte er: "Im Gegenteil, freut euch, weil ihr es erlangt habt, mich zum Schutzpatron zu haben, und - eine andauernde Freude, gleich als wären es immerwährende Markttage und Feste - ihr werdet dies künftig auf dem Berg feiern." (WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.85/6)



musicalion
klicken für mehr

Als nun der Zeitpunkt seiner Auflösung bevorstand, schien er sich einige Tage hindurch in einer gewissen Starrheit des Geistes zu befinden, so sehr, dass die oben genannten Menschen, die ihm gegenüber eine so glühende Ergebenheit empfanden, bekümmert über ihm wachten. ... Als er aber schon in den letzten Atemzügen lag und sah, dass fromme Frauen, wie sie es zu tun pflegten, um ihn geschart, ganz, wie man sagt, in Tränen zerflossen, fragte er, was denn der Grund einer so grossen Wehklage sei. Als diese antworteten, sie trauerten wegen seines Wegganges, sagte er: "Im Gegenteil, freut euch, weil ihr es erlangt habt, mich zum Schutzpatron zu haben, und - eine andauernde Freude, gleich als wären es immerwährende Markttage und Feste - ihr werdet dies künftig auf dem Berg feiern." (WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.85/6)



musicalion
klicken für mehr

Als nun der Zeitpunkt seiner Auflösung bevorstand, schien er sich einige Tage hindurch in einer gewissen Starrheit des Geistes zu befinden, so sehr, dass die oben genannten Menschen, die ihm gegenüber eine so glühende Ergebenheit empfanden, bekümmert über ihm wachten. ... Als er aber schon in den letzten Atemzügen lag und sah, dass fromme Frauen, wie sie es zu tun pflegten, um ihn geschart, ganz, wie man sagt, in Tränen zerflossen, fragte er, was denn der Grund einer so grossen Wehklage sei. Als diese antworteten, sie trauerten wegen seines Wegganges, sagte er: "Im Gegenteil, freut euch, weil ihr es erlangt habt, mich zum Schutzpatron zu haben, und - eine andauernde Freude, gleich als wären es immerwährende Markttage und Feste - ihr werdet dies künftig auf dem Berg feiern." (WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.85/6)

16
90

S Hal - le - lu - je, *p*

Mezz. Hal - le - lu - ja, *p*

A Hal - le - lu - ja, *p*

T le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Bar le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

B le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

VI. I le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

musicalion
klicken für mehr

ERZÄHLER EKKEBERT von HERSFELD 22:

Als nun der Zeitpunkt seiner Auflösung bevorstand, schien er sich einige Tage hindurch in einer gewissen Starrheit des Geistes zu befinden, so sehr, dass die oben genannten Menschen, die ihm gegenüber eine so glühende Ergebenheit empfanden, bekümmert über ihm wachten. ... Als er aber schon in den letzten Atemzügen lag und sah, dass fromme Frauen, wie sie es zu tun pflegten, um ihn geschart, ganz, wie man sagt, in Tränen zerflossen, fragte er, was denn der Grund einer so grossen Wehklage sei. Als diese antworteten, sie trauerten wegen seines Wegganges, sagte er: "Im Gegenteil, freut euch, weil ihr es erlangt habt, mich zum Schutzpatron zu haben, und - eine andauernde Freude, gleich als wären es immerwährende Markttage und Feste - ihr werdet dies künftig auf dem Berg feiern." (WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.85/6)

The image shows a page from a musical score for the piece 'V. Heimerads Tod'. The score is written for a choir and orchestra. The vocal parts are Soprano (S), Mezzo (Mezz.), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The instrumental parts include Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), and Organ (Org.). The score is in 4/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it. The page number '17' is in the top right corner, and the title 'V. Heimerads Tod' is in the top left corner. The score is numbered 97 at the beginning of each system.

ERZÄHLER EKKEBERT von HERSFELD 22:

Als nun der Zeitpunkt seiner Auflösung bevorstand, schien er sich einige Tage hindurch in einer gewissen Starrheit des Geistes zu befinden, so sehr, dass die oben genannten Menschen, die ihm gegenüber eine so glühende Ergebenheit empfanden, bekümmert über ihm wachten. ... Als er aber schon in den letzten Atemzügen lag und sah, dass fromme Frauen, wie sie es zu tun pflegten, um ihn geschart, ganz, wie man sagt, in Tränen zerflossen, fragte er, was denn der Grund einer so grossen Wehklage sei. Als diese antworteten, sie trauerten wegen seines Wegganges, sagte er: "Im Gegenteil, freut euch, weil ihr es erlangt habt, mich zum Schutzpatron zu haben, und - eine andauernde Freude, gleich als wären es immerwährende Markttage und Feste - ihr werdet dies künftig auf dem Berg feiern." (WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.85/6)

Andante (♩ = 80)

I.

103

S

Mezz.

A

T

8

Solo Heimerad *mf*

So nimm denn mei - ne Hän - de und füh - re mich bis

Bar

B

103

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

103

Org.

mf

mf

mf

musicalion
klicken für mehr

108

S Chor *mf* Ich mag al - lein nicht

Mezz. Chor *mf* Nimm

A Chor *mf* Nimm

T 8 an mein se - lig En - de und e - wig - lich Ich mag al - lein nicht

Bar

B Chor *mf* Ich mag al - lein nicht

108

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Org. 108

musicalion
klicken für mehr

113

S
Mezz.
A
T
Bar
B
VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.
Org.

ge - hen, nicht ei - nen Schritt; wo du wirst geh'n und ste - hen, da
mich mit, nimm
mich mit, nimm
ge - hen, nicht ei - nen Schritt; wo du wirst geh'n und ste - hen, da
ge - hen, nicht ei - nen Schritt; wo du wirst geh'n und ste - hen, da

musicalion
klicken für mehr

113

Adagio ♩ = 56

118

S nimm mich mit. In dein Er -

Mezz. mich mit. Chor *mf*

A mich mit. Chor *mf* dein

T nimm mich mit. Er - bar -

Bar

B nimm mich mit. In dein Er -

118

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Org. *mf* *mf* *mf*

musicalion
klicken für mehr

124

S
bar - men hül - le, hül - le, hül - le, hül - le,

Mezz.

A
Er - bar - men hül - le, hül - le,

T
men hül - le mein schwa - ches Herz

Bar

B
bar - men hül - le mein schwa - ches Herz

124

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

124

musicalion
klicken für mehr

127

S
hül - le, hül - le mein schwa-ches Herz

Mezz.
hül - le, hül - le mein schwa-ches Herz

A
hül - le, hül - le mein schwa-ches Herz

T
hül - le, hül - le mein schwa-ches Herz Solo Heimerad *p*

Bar
hül - le, hül - le mein schwa-ches Herz und mach es gänz - lich

B
hül - le, hül - le mein schwa-ches Herz

127

VI. I
hül - le, hül - le mein schwa-ches Herz

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Org.
p
p
p

musicalion
klicken für mehr

132

S

Mezz.

Solo
Himmelsstimme *mp* *p*

Freud und Schmerz, Freud und Schmerz;

A

T

8 *mp* *p* *mp*

stil - le in Freud und Schmerz, Freud und Schmerz; Lass ruhn zu

Bar

B

132

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

132

musicalion
klicken für mehr

137

S

Mezz.

A

T

8

dei - nen Füß - sen Dein ar - mes Kind; Es will die Au - gen

Bar

B

137

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

137

Org.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score for the piece 'V. Heimerads Tod', page 25. The score is written for a choir and orchestra. The vocal parts are Soprano (S), Mezzo (Mezz.), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The instrumental parts are Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), and Organ (Org.). The Tenor part has lyrics: 'dei - nen Füß - sen Dein ar - mes Kind; Es will die Au - gen'. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

Andante (♩ = 80)



musicalion
klicken für mehr

153 *rit.* **Adagio** ♩ = 56

S
die Nacht.

Mezz.
die Nacht.

A
die Nacht

T
die Nacht. Solo Heimerad *mf*

Bar
die Nacht. So nimm denn mei - ne

B
die Nacht.

153 *mp*

VI. I
die Nacht.

VI. II
die Nacht.

Vla.
die Nacht.

Vc.
die Nacht.

Kb.
die Nacht.

153

Org.
die Nacht.

musicalion
klicken für mehr

159

S

Mezz.

A

T

Bar

B

159

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

Solo
Himmelsstimme *f*

f

En - de und e -

Hän - de und füh - re mich bis an mein se - lig En - de und e -

mf

f

mf

mf

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a piece titled 'V. Heimerads Tod'. It is page 29 of the score. The vocal parts are Soprano (S), Mezzo-soprano (Mezz.), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The instrumental parts are Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (Kb.), and Organ (Org.). The vocal parts have lyrics in German. The Tenor part has a solo section labeled 'Solo Himmelsstimme' with a forte (f) dynamic. The instrumental parts have various dynamics including mezzo-forte (mf) and forte (f). A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it.

165

rit. $\text{♩} = 40$ Chor *rit. mp* **Largo** $\text{♩} = 30$

S

Mezz.

A

T

Bar

B

165

mp

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

165

Org.

musicalion
klicken für mehr

170 *rit.* ♩=20 *rit.* ♩=10

S

Mezz.

A

Chor *p*

T

8 e - wig-lich, e - wig-lich,

Bar

B

Chor *pp* *ppp*

e - wig-lich, e - wig-lich.

170 *pp* *ppp*

VI. I

VI. II

pp

Vla.

pp *ppp*

Vc.

pp *ppp*

Kb.

170

Org.

pp *ppp*

musicalion
klicken für mehr

$$\mathbf{G}\tilde{\mathbf{P}}$$


musicalion
klicken für mehr

So wurde er am 28. Juni aus der menschlichen Umgebung heraus genommen und in die himmlische hineinversetzt, wie es sonnenklar aufgrund der Zeichen und Wundertaten feststeht, welche der Herr durch ihn von Tag zu Tag zu wirken pflegt. (WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.86)

182

S

Mezz.

A

T

8 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

Bar

B

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

182

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

182

Org.

musicalion
klicken für mehr

mf

ERZÄHLER EKKEBERT von HERSFELD 23 (ab 6. Takt):

So wurde er am 28. Juni aus der menschlichen Umgebung heraus genommen und in die himmlische hineinversetzt, wie es sonnenklar aufgrund der Zeichen und Wundertaten feststeht, welche der Herr durch ihn von Tag zu Tag zu wirken pflegt. (WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.86)

188

S

Mezz.

A

T

8

Bar

B

188

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

188

Org.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score for the piece 'V. Heimerads Tod'. The page number is 34. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Mezzo, Alto, Tenor, Baritone, Bass) and a chamber orchestra (Violins I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Organ). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into systems. The first system contains the vocal parts and the string parts. The second system contains the woodwind parts (Violins I & II, Viola, Violoncello, Kontrabaß) and the Organ. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it. The page ends with the word 'fine' and the title 'V. Heimerads Tod'.

fine
V. Heimerads Tod

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [5. Akt Heimerads Tod](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Liebe, Frieden, Abendlieder, Natur & Heimat, Geselligkeit, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium: Gottes gelehrter Vagant - Heimerad

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SSATBB+[VI2+Vla+Vc+Kb]+OrgmP

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel>mPed = OrgmP(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Szenisches Oratorium über das Leben des Heiligen Heimerad von Messkirch
Oratorium für diverse Chöre (SAKaTBarB), Streicher, Holzbläser, Orgel, Percussion, Laute, Bodhran, Okarina und keltische Harfe
Dauer. 135 Minuten