

I. Akt Kindheit und Jugend

Szene I.1. Taufe

schäfer

Dauer: 7 1/2 min.

Moderato (♩ = c. 108)

Chor *mp*

Sopran Ha - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja,

Mezzosopran

Alt Chor *mp* Ha - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja,

Tenor Chor *mp* Ha - le - lu - ja, Ha - le - lu - ja,

Bariton

Bass Chor *mp* Ha - le - lu - ja,

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

Orgel *p*

ERZÄHLER: Mir ist aufgetragen, das Leben des heiligen Bekenner Heimrad der Schrift anzuvertrauen. ... Wie er jedoch von Anfang an sein Leben eingerichtet hat, ... oder welche Eltern er für seine irdische Abstammung gehabt hat, das habe ich nicht ausfindig machen können. (WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.97)

2
12

rit. Andante (♩ = 80) Frauenchor *mf*

S Wenn die Mor - gen - däm - me - rung be - ginnt,

Mezz.

A Frauenchor *mf*
wenn die Fins - ter - nis flieht,

T

Bar

B

12

VI. I

VI. II

Vla.

Vc. *mf*

Kb.

12

Org.

8

8

8

musicalion
click for more

25 **Majestoso** $\text{♩} = 95$

S. $\text{♩} = 95$ weil ihr Glanz der

Mezz. **Frauenchor** *mf* se - hen wir die Ster - ne sel - ten wer - den,

A.

T.

Bar.

B.

25

VL. I.

VL. II.

Vla.

Vc.

Kb.

25

Org.

musicalion
click for more

4
35 Moderato (♩ = c. 108)

S na - hen Son - ne weicht.

Mezz.

A

T

8
Bar

B

35
Vl. I

35
Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

35
Org.

musicalion

click for more

47

S. Frauenchor *mp* weil ihr Glanz der na - hen Son - ne

Mezz. Frauenchor *mp* weil ihr Glanz der na - hen Son - ne

A. Frauenchor *mp* weil ihr Glanz der na - hen Son - ne

T. weil ihr Glanz der na - hen Son - ne

Bar. 8

B.

47

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vc. *mp*

Kb. *mp*

47

Org.

musicalion
click for more

6
57

S.
weicht.
Wenn die Mor - gen - däm - me - rung be - ginnt, wenn die Fins - ter - nis flieht, se - hen wir die

Mezz.
weicht.
p Wenn die Mor - gen - däm - me - rung be - ginnt, wenn die Fins - ter - nis pp flieht, se - hen wir die

A.
weicht.
p Wenn die Mor - gen - däm - me - rung be - ginnt, wenn die Fins - ter - nis pp flieht, se - hen wir die

T.
weicht.
p Wenn die Mor - gen - däm - me - rung be - ginnt, wenn die Fins - ter - nis pp flieht, se - hen wir die

Bar.
8

B.
8

VI. I.
57

VI. II.
57

Vla.
57

Vc.
57
mp

Kb.
57

Org.
57

musicalion
click for more

The image displays a page from a musical score for the cantata "Herr der Glanz" by Johann Sebastian Bach. The score is arranged in a standard format with vocal parts at the top and instrumental parts below. The vocal parts include Soprano (S.), Mezzo (Mezz.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts include Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), and Orgel (Organ). The lyrics are in German, and the tempo is marked "Andante (♩ = 80)". A central graphic with the text "musicalion click for more" is overlaid on the score.

8
82

S Frauenchor *p* *accel.*

Mezz. Wenn die Mor - gen - däm - me - rung be - ginnt, *p*

A Frauenchor *p* wenn die Fins - ter - nis flicht,

T Männerchor *mf* wenn die Fins - ter - nis flicht,

Bar Mit Gott zu dei - nen Häup - ten, Häup - ten, zu dei - nen Häup - ten,

B Männerchor *mf* Mit Gott zu dei - nen Häup - ten, Häup - ten, zu dei - nen Häup - ten, mit

82

Vl. I *p* Mit

Vl. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

82

Org.

musicalion
click for more

Score for Soprano (S), Mezzo (Mezz.), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar.), Bass (B), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), and Organ (Org.).

The score is in 4/4 time, key of D major (two sharps). The tempo is Moderato (♩ = c. 108). The lyrics are in German, starting with "se - hen wir die Ster - ne sel - ten wer - den,".

The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The Organ part is marked with *mf* and *f*.

A large orange watermark is overlaid on the score, reading "musicalion" and "click for more".

10
103

Andante (♩ = 80)

p

S. Wenn die Mor - gen - däm - me - rung be - ginnt, *p*

Mezz.

A. *p* wenn die Fins - ter - nis flieht,
wenn die Fins - ter - nis flieht,

T. *mf* Gott zu dei - ner Lin - ken, dei - ner Rech - ten, Mit Gott in dei - nem Her - zen, Her - zen, in dei - nem

Bar. *mf* Gott zu dei - ner Lin - ken, dei - ner Rech - ten, Mit Gott in dei - nem Her - zen, Her - zen, in dei - nem

B. - zen, in dei - nem

VL I.

VL II.

Vla. *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

Org.

103

musicalion
click for more

114 rit. *mp* *p*

S. weil ihr Glanz der na - hen Son - ne weicht. *p*

Mezz. *mp* weil ihr Glanz der na - hen Son - ne weicht. *p*

A. *mp* weil ihr Glanz der na - hen Son - ne weicht. *p*

T. *mf* weil ihr Glanz der na - hen Son - ne weicht.

Bar. Her - zen, - he den Weg, den du ge - hen musst.

B. Her - zens, - he den Weg, den du ge - hen musst.

114 Her - zen, den du ge - hen musst.

VL. I.

VL. II.

Vla. *p*

Vc. *mp* *p*

Kb. *p*

Org.

musicalion
click for more

126

S

Mezz.

A

T

ge - he den Weg, den du ge - hen musst

Bar

ge - he den Weg, den du ge - hen musst

B

ge - he den Weg, den

Solo Priester *mf*

Der

126

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

126

Org.

musicalion

click for more

The image shows a page from a musical score, likely a choral or liturgical work. The score is written for a large ensemble, including vocalists and instrumentalists. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 80 quarter notes per minute. The key signature consists of two sharps (F# and C#). The score is divided into measures, with measure numbers 126 and 127 visible. The lyrics 'ge - he den Weg, den du ge - hen musst' are written under the vocal parts. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the score.

Andante (♩ = 80)

138

S

Mezz.

A

T

8

Bar

B

Gott, der dich schuf, ge-lei - te dich. Der Gott, der dich bei der heil - i - gen Na - men rief, der füh - re dich. Der

138

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Org.

musicalion
click for more

14
150

S

Mezz.

A

T

8

Bar

B

150

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

150

Org.

p

Gott, der im - mer um dich ist, zei - ge dir den Weg

mf

musicalion

click for more

[illegible]

174

S
Mezz.
A
T
Bar
B

wenn die Fins-ter-nis flieht, se-hen wir die Ster-ne sel-ten wer-den, weil ihr Glanz der na-hen Son-ne

174

VL I
VL II
Vla.
Vc.
Kb.

174

Org.

musicalion
click for more



fine
I.1. Taufe 17

Adagio $\text{♩} = 56$ Priester und Taufprozession ziehen langsam wieder hinaus.

184

S. weicht. *p* der na - hen Son - ne weicht.

Mezz. weicht. *p* der na - hen Son - ne weicht.

A. weicht. *p* der na - hen Son - ne weicht.

T. weicht. *p* der na - hen Son - ne weicht.

Bar. weicht. *p* der na - hen Son - ne weicht.

B. weicht. *p* der na - hen Son - ne weicht.

VL. I. weicht. *p* der na - hen Son - ne weicht.

VL. II. weicht. *p* der na - hen Son - ne weicht.

Vla. weicht. *p* der na - hen Son - ne weicht.

Vc. weicht. *p* der na - hen Son - ne weicht.

Kb. weicht. *p* der na - hen Son - ne weicht.

Org. weicht. *p* der na - hen Son - ne weicht.

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [1st Act Childhood and Youth, Scene I.1 Baptism](#)

Compositor: [Martina Schäfer](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Amor, Paz, Canción de cuna, Naturaleza & entorno, Sociabilidad, Biblia, Fe

Categoría: Oratorio: God's learned vagrant - Heimerad

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SSATBB+[VI2+Vla+Vc+Cb]+Org

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1),Contrabajo = Cb(1),Órgano = Org(1),Viola = Vla(1),Violín =

VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Scenic oratorio about the life of St. Heimerad of Messkirch

Oratorio for various choirs (SAKaTBarB), strings, woodwinds, organ, percussion, lute, bodhran, ocarina and Celtic harp.

Duration. 135 minutes