

I. Akt Kindheit und Jugend

Szene I.2. Im Dienst einer vornehmen Dame

schäfer

Dauer: 9 min.

Andante (♩ = 80)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Solo Priester *mf*

Ha - le - lu - ja

Laute

Orgel

p

p

p

musicalion
klicken für mehr

S
le - lu - ja, *rit.* Solo Dame Ein Jahr zog ich den Fal - ken,

A
le - lu - ja,

T
lu - ja, Ha - le - lu - ja,

B

L.

Org.

musicalion
klicken für mehr

p

Der junge Heimerad bringt ihr einen Falken.

S
28
ihn zahm zu hal - ten, doch ge - schmückt mit Gold sein Ge - fie - der, kehr - te er nie - mals wie - der.

A

T
Solo Heimerad
8
Die Nacht hat mir den Schlaf,

B

L.
28

Org.
28

musicalion
klicken für mehr



43

S

A

T

B

8

den Schlaf aus den Au-gen ge - wischt, den Schlaf aus den Au-gen ge wischt, — aus den Au-gen ge - wischt.

In Schön-heit sah ich ihn

43

L.

Org.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a choir and organ. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The organ part is labeled 'Org.'. The score is in G major and 4/4 time. The lyrics are in German. A large orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the score. There are also some musical notes floating above the oval.

Die Dame wirft den Falken in die Luft, der davon zieht.

S
A
T
B
L.
Org.

57
flie - gen, an sei - nem Fuss die sei - de - nen Rie - men, die Flü - gel schim - mern - des Gold. Ach Gott, sen - de die zu -

57

57

musicalion
klicken für mehr



71

S sam - men, die ein - an - der hold.

A

T 8 Mö - ge der neu - e Tag, der neu - e Tag, der neu - e Tag mir den

B

71

L.

Org.

71

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for SATB choir and organ. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the organ part are visible. The lyrics are in German. A large, stylized watermark 'musicalion' with the tagline 'klicken für mehr' is overlaid on the score. The watermark is orange and white, with a musical note icon above the 'i'.

The image displays a musical score for a church service, featuring staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Organ (Org.), and a lower staff. The Tenor part includes German lyrics: "Blick, mir den Blick Für die Schön-heit, Schön-heit der Welt schär-fen das neu-e Tag!". The score is marked with "86" at the beginning of the Soprano and Organ parts. A central orange oval logo with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score. Above the logo, there are musical notes and a treble clef. The Soprano part ends with the instruction "Solo Dame" and the word "Ein". The Tenor part ends with the instruction "Solo Heimerad".

S

A

T

B

Org.

86

86

86

Blick, mir den Blick Für die Schön-heit, Schön-heit der Welt schär-fen das neu-e Tag!

Solo Dame

Ein

Solo Heimerad

musicalion
klicken für mehr

101

S. Jahr zog ich den Fal - ken, ihn zahm zu hal - ten, doch ge - schmückt mit Gold sein Ge - fie - der, kehr - te er nie - mals wie -

A.

T. Für die Schön - heit der Welt schär - fen den Blick für die Schön - heit der Welt. Mö - ge der neu e Tag schär - fen den Blick für die Schön - heit der

B.

L. 101

Org. 101

musicalion
klicken für mehr

115 **Moderato** (♩ = c. 108)

S der.

A

T Männerchor *mf*
Welt. Männerchor *mf* Ach, ich kann nicht für - der le - ben Oh - ne dei - ner Au - gen Licht, Fins - tre Nacht will mich um - ge - ben, Schau ich dich, o

B Männerchor *mf* - tre Nacht will mich um - ge - ben, Schau ich dich, o

L.

Org. *mp*

musicalion
klicken für mehr



127 Frauenchor *mf*

S Das Dun - kel schläft jetzt im Schoss der Er - de. Wie die Blu - men sich er - quik - ken An des Mor - gens Tau und Schein, Rich - tet sich an

A Das Dun - kel schläft jetzt im Schoss der Er - de. Wie die Blu - men sich er - quik - ken An des Mor - gens Tau und Schein, Rich - tet sich an

T Her - rin, nicht.

B Her - rin, nicht.

L.

Org.

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a church service, featuring vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), as well as a Männerchor (Men's Choir) and an Organ (Org.). The score is written in German and includes the lyrics: "dei - nen Blick - ken, Neu - em - por - mein - wel - kes Sein." and "Das Licht der Son - ne tritt sei - nen Weg durch die Wol - ken an, durch die Wol - ken an, ken an, durch die Wol - ken an,". The score is marked with the number 138. A large, stylized logo for "musicalion" is overlaid on the center of the page, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it. The logo is orange and white, with a musical note icon above the word "musicalion".

S
A
T
B
L.
Org.

138
dei - nen Blick - ken, Neu - em - por - mein - wel - kes Sein.
dei - nen Blick - ken, Neu - em - por - mein - wel - kes Sein.
Männerchor
8
Das Licht der Son - ne tritt sei - nen Weg durch die Wol - ken an, durch die Wol - ken an,
Männerchor
ken an, durch die Wol - ken an,
138
138
klicken für mehr

149 Frauenchor

S Ja, dein Aug' ist mei - ne Son - ne Und im Schat - ten lieg ich krank, Dei - ne Blik - ke sind mir Won - ne, Sind mir Lab - sal, Spei - se, Trank. Mö - ge der

A Ja, dein Aug' ist mei - ne Son - ne Und im Schat - ten lieg ich krank, Dei - ne Blik - ke sind mir Won - ne, Sind mir Lab - sal, Spei - se, Trank. Mö - ge der

T Wol - ken an.

B Wol - ken an.

L. 149

Org. 149

musicalion
klicken für mehr

159

S jun - ge - Tag, jun - ge Tag mir kei - ne Fal - len stel - len.

A jun - ge Tag, jun - ge Tag mir kei - ne Fal - len stel - len.

T Männerchor

B Männerchor

L 159

Org. 159

musicalion
klicken für mehr

172

S

A

T

B

L.

Org.

Fal - len stel - len. So ich früh dir nicht be - geg - net, Hat des Tags der Teu - fel Macht! Dann ist mir kein Weg ge - seg - net, Wenn dein Lächeln mir ge - licht.

172

172

musicalion
klicken für mehr



Sprecherin:
So spricht Gott, der Herr: Ich werde einen Engel schicken, der dir vorausgeht.
Er soll dich auf dem Weg schützen und dich an den Ort bringen, den ich bestimmt habe. □

16

Chor *mp* 182

S Mö - gest du die hel - len Fuss - stap - fen des Glücks fin - den. O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, quae

A Mö - gest du die hel - len Fuss - stap - fen des Glücks fin - den. coro piccoli wie aus weiter Ferne *pp* O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, quae

T Mö - gest du die hel - len Fuss - stap - fen des Glücks fin - den.

B Mö - gest du die hel - len

L.

Org. *mp* *ppp*

musicalion
klicken für mehr

Andante (♩ = 80)
coro piccoli wie aus weiter Ferne *pp*

195

S
coe - lis pan - dis os - ti - um, ganzer Chor *p*
Bel - la pre-munt hos-

A
coe - lis pan - dis os - ti - um,

T
coro piccoli wie aus weiter Ferne *pp* ganzer Chor *p*
8 O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, *pp* coe - lis pan - dis os - ti - um, Bel - la pre-munt hos-

B
coro piccoli wie aus weiter Ferne *pp* os - ti - um,

L.

Org.

195

195

musicalion
klicken für mehr

208 *accel.* $\text{♩} = 100$ **Moderato** ($\text{♩} = \text{c. } 108$) *mp* *mp* *f*

S ti - li - a; Bel - la pre-munt hos - ti - li - a; Bel - la pre-munt hos - ti - li - a; Da ro - bur, fer au - xi - li - um.

A *ganzer Chor* *p* *mf* *f*
Da ro - bur, fer au - xi - li - um. fer au - xi - li - um.

T *mp* *f*
ti - li - a; Bel - la pre-munt hos - ti - li - a; Bel - la pre-munt hos - ti - li - a; fer au - xi - li - um.

B *ganzer Chor* *mf* *f*
ro - bur, fer au - xi - li - um.

L. 208

Org. 208

musicalion
klicken für mehr

Sprecherin+Sprecher: Wenn du auf seine Stimme hörst und alles tust, was ich sage, dann werde ich der Feind deiner Feinde sein und alle in die Enge treiben, die dich bedrängen.

der Feind deiner Feinde sein und alle in die Enge treiben, die dich bedrängen.

Adagio $\text{♩} = 56$

coro piccoli *pp* aus weiter Ferne

ganzer Chor *mp*

S *pp* O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, que coe - lis pan - dis os - ti - um, O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, que coe - lis pan - dis

A *pp* O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, que coe - lis pan - dis os - ti - um, O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, que coe - lis pan - dis

T *pp* O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, que coe - lis pan - dis os - ti - um, O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, que coe - lis pan - dis

B *pp* O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, que coe - lis pan - dis os - ti - um, O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, que coe - lis pan - dis

L *pp* O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, que coe - lis pan - dis os - ti - um, O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, que coe - lis pan - dis

Org. *ppp* O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, que coe - lis pan - dis os - ti - um, O sa - lu - ta - ris hos - ti - a, que coe - lis pan - dis

musicalion
klicken für mehr

230 *mf* *subito p* coro piccoli wie aus weiter Ferne *mp* *f* *subito p* *pp*

S os - ti - um, Bel - la pre-munt hos - ti - li - a; da ro - bur, da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um. fer au - xi - li - um.

A os - ti - um, Bel - la pre-munt hos - ti - li - a; Da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um. fer au - xi - li - um. fer au - xi - li - um.

T ti - li - a; Bel - la pre-munt hos - ti - li - a; coro piccoli wie aus weiter Ferne *mp* *mf* *f* *subito p* *pp*

B ti - li - a; Bel - la pre-munt hos - ti - li - a; Da ro - bur, da ro - bur, fer au - xi - li - um. fer au - xi - li - um. fer au - xi - li - um.

L. 230

Org. 230

musicalion
klicken für mehr

p *mf* *pp*

fine I.2. Im Dienst vornehme Dame

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [I. Akt Kindheit und Jugend, Szene I.2. Im Dienst einer vornehmen Dame](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Liebe, Frieden, Abendlieder, Natur & Heimat, Geselligkeit, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium: Gottes gelehrter Vagant - Heimerad

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop2/Ten/Bass+Chor>SATB+Ob+Org+Lt

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang

Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(2),
Gesang Solo>Tenor(1),Laute = Lt(1),Oboe = Ob(1),Orgel = Org(1)

Szenisches Oratorium über das Leben des Heiligen Heimerad von Messkirch
Oratorium für diverse Chöre (SAKaTBarB), Streicher, Holzbläser, Orgel,
Percussion, Laute, Bodhran, Okarina und keltische Harfe
Dauer. 135 Minuten