

Vorabend

aus "Brautlieder"

Peter Cornelius

Ruhig

Piano introduction in 3/4 time, key of D major. The music features a gentle melody in the right hand and a simple bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

First line of the song. The vocal line begins with the lyrics "Nun, Lieb-ster, geh und schei-de, die letz-te Tren - nung lei - de, die uns noch tren-net". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Second line of the song. The vocal line continues with "bei - de. te ver - säu - men, die". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo).

Third line of the song. The vocal line continues with "mor-gen kom-men mag, nun, Lieb-ster, geh und schei-de, mor-gen ist auch noch ein Tag, ____". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

Fourth line of the song. The vocal line continues with "mor - gen! mor - gen! ____". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano).

28

Nun, Lieb-ster, geh, nun

p *mf*

34

schei-de, bis wir im Fei - er - klei - de uns wie-der-se-hen bei - de

cresc. *ten.*

39

bis uns für im-mer der schön-sten Stun - de

mf

44

Schlag, nun, Lieb-ster, geh, nun schei-de, mor-gen ist auch noch ein Tag, _____

f *ten.* *p*

49

mor - gen! mor - gen! - gen!

langsam *pp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vorabend](#)

Komponist: [Peter Cornelius](#)

Epoche: Romantik

Thema: Hochzeit / Trauung

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

aus: "Brautlieder"