

Heimkehr

ERZÄHLER EKKEBERT von HERSFELD 8. (ab Takt 4):

Nachdem er also so viele grosse Räume der Erde durchmessen hatte, wünschte er zuletzt, nunmehr hinreichend im Ofen der Erschöpfung wie Gold im Schmelzofen heraus geschmolzen, mit dem Psalmisten, dass ihm Flügel gegeben wurden wie der Taube, damit er fliege und in der Einsamkeit raste (WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.61f)

© 2021

schäfer

Andante (♩ = 80)

Dauer: 7 3/4 min.

coro piccolo *mp*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Sopranblockflöte

Blockflotenfamilie oder andere, wenn möglich mittelalterliche Holzblasinstrumente

Altblockflöte

Tenorblockflöte

Bassblockflöte

Bodhran Pauken

Keltische Harfe

mp

mp

mp

mp

V I6 V V VI4/6/7 III V4/6 V

(Da es (noch!) keine einheitliche Notation für die irische Rahmentrommel gibt, handelt es sich beim Bodhran-Part eher um einen Vorschlag, den Bodhran-Spielende ad libitum variieren können.)

musicalion
klicken für mehr

ERZÄHLER EKKEBERT von HERSFELD 8. (ab Takt 4):

Nachdem er also so viele grosse Räume der Erde durchmessen hatte, wünschte er zuletzt,
nunmehr hinreichend im Ofen der Erschöpfung wie Gold im Schmelzofen heraus geschmolzen,
mit dem Psalmisten, dass ihm Flügel gegeben wurden wie der Taube, damit er fliege
und in der Einsamkeit raste. (WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.61f)

Andante (♩ = 80)

2

12

S lu - ja, Hal - le - lu - ja!

A solo Engel *cantabile* *mp* Sei stil - le dem Herrn und war - te auf ihn. Sei stil - le dem

T 8 lu - ja, Hal - le - lu - ja!

B

Sbfl. 12 8 *mp*

Abfl.

Tbfl.

Bbfl. *mp*

Bodhran II6 III V4/6 I

Pauk.

Hrf. 12



musicalion
klicken für mehr

24

S

A

T

B

mp

Herrn und war - te auf ihn. Der wird dir ge - ben, was dein Herz wünscht Sei stil - le dem Herrn und war - te auf ihn.

24 8

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

mp

24

Bodhran

Pauk.

24

Hrf.

musicalion
klicken für mehr

Der Prospekt ändert sich und man sieht wieder die leere Bühne wie vor der Deutschlandszene (II.3).

Heimerad wandert dahin, der Chor steht im Hintergrund im Habit der BenediktinerInnen.

4
35

S

A

T

B

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

Bodhran

Pauk.

Hrf.

mf

mf

mf

Er__ wird dir ge - ben, was dein Herz wünscht. Steh' ab vom Zorn und lass den Grimm, ent - rüs - te dich nicht, ent -

musicalion
klicken für mehr

46

S

A

T

B

8

mf

rüs - te dich nicht, da - mit du kein Un - recht tust. Be - fühl ihm dei - ne

46 8

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

8

p

p

p

46

Bodhran

Pauk.

46

Hrf.

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

70

S

A *mf* *mp* *mf* *f* *mp*

war - te, war - te auf ihn, und war - te, war - te auf ihn! Sei stil - le dem Herrn und war - te auf ihn, denn

T

B

Sbfl. *p*

Abfl. *p*

Tbfl. *p*

Bbfl. *p*

70 8

Bodhran
Pauk.

Hrf.

musicalion
klicken für mehr

8

82

S

A

T

B

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

Bodhran
Pauk.

Hrf.

er wird dir ge - ben, was dein - Herz wünscht, was dein Herz wünscht, was dein Herz wünscht.

3

musicalion
klicken für mehr

p

p

p

GP

coro piccolo *mf*

coro piccolo *mf*

coro piccolo *mp*

coro piccolo *mp*

ppp

ppp

ppp

Bodhran
Pauk.

Hrf.

mf

mf

Un - ter der A - sche, Un - ter der A - sche, Un - ter der A - sche, Un - ter der A - sche, Un - ter der A - sche,

musicalion
klicken für mehr

(nach den Melodien von: "The Shores of Americay" und "Rose of Allendale", anonym)

102 *f*

S wohnt, mit je - dem neu - en Tag wie - der ent - fa - chen, ent - fa - chen, ent - fa - chen las - sen.

A je - dem neu - en Tag neu - en Tag wie - der ent - fa - chen las - sen.

T 8 *mf* Un - ter der A - sche, Un - ter der A - sche, Un - ter der A - sche, wie - der ent - fa - chen las - sen. Solo Heimarad

B 103 Un - ter der A - sche, Un - ter der A - sche, Un - ter der A - sche, Un - ter der A - sche, wie - der ent - fa - chen las - sen.

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

Bodhran

Pauk. nach: <https://modembodhran.com/how-i-notate-bodhran-rhythms/>
ausserdem: rimshot = Rahmensschlag = RS

Hrf. 102 *mp*



110

S

A

T

B

mf

Mö - ge das Feu - er, das un - ter der A - sche wohnt, sich mit je - dem neu - en Tag

1108

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

110

Pauk.

p

f

mp

110

Hrf.

D U D D U D D U D D U D D U D RS U D D U D D U D D U D D U D D U D

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for the song "Der Vogelfänger" (The Birdcatcher) by Franz Schubert. The score is written for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a chamber orchestra. The vocal parts are in German, with lyrics such as "wie - der ent - fa - chen las - sen. Mö - ge der ers - te Vo - gel - ruf in der". The instrumental parts include Flutes (Sbfl., Abfl.), Clarinets (Tbfl., Bbfl.), Percussion (Pauk.), and Harp (Hrf.). The score is marked with various dynamics and tempo changes, including "accel.", "coro piccolo", "mp", "mf", "f", and "ff". A central graphic with the text "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

Andante (♩ = 80)

125

S Mor - gen - däm - me - rung, Lob - preis auf Gott! _____

A Lob - preis auf Gott _____

T Mor - gen - däm - me - rung dei - nen Lob - preis auf Gott be - flü - geln. Solo Heimrad *mf*

B Mor - gen - däm - me - rung dei - nen Lob - preis auf Gott be - flü - geln. Mö - ge Gott Va - ter dei - ne Schrit - te

128 Mor - gen - däm - me - rung dei - nen Lob - preis auf Gott be - flü - geln.

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

125 *mp* +

Pauk. *mp* RS

125 *mf* *mp* RS

Hrf. *mp*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the hymn "Gott der Herrscher über alles". The score is arranged in a multi-staff format, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Soprano Flute, Alto Flute, Tenor Flute, Bass Flute, Percussion, and Harp). The vocal parts are in German, with lyrics such as "füh-ren, um mög-lichst viel Gu-tes zu tun. Dein Lä-cheln sei für". The instrumental parts include a harp accompaniment and a percussion part. A central graphic with the text "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the score.

142 *rit.* Grave $\text{♩} = 40$
coro piccolo

S

A

T

B

den, der friert, der bes - te Man - tel aus Lamm -

Seg - ne o

coro piccolo *mf*

143

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

142

Pauk.

142

Hrf.

tr

mf *mf*

mf *mf*

musicalion
klicken für mehr

152 *mf*

S Seg - ne o Gott, seg - ne o Gott mei - nen Leib, mei - nen Glau - ben, mein

A Gott mei - ne See - le und mei - nen Leib, seg - ne Gott mei - nen Glau - ben und was ich bin. Seg - ne, Gott mein

T 8 Gott mei - ne See - le und mei - nen Leib, seg - ne Gott mei - nen Glau - ben und was ich bin. Seg - ne, Gott mein

B *mf*

153 Seg - ne o Gott mei - ne See - le und mei - nen Leib, mei - nen Glau - ben, mein

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

152

Pauk.

152

Hrf.

musicalion
klicken für mehr

162 *accel. Moderato* (♩ = c. 108)

S — Herz.

A Herz.

T Solo Heimarad *mf*

B Herz. Seg - ne Gott, was ich sa - ge, seg - ne Gott mei - ner Hän - de Ar - beit

163 Herz.

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

162 *mp* *mf* *f* *ff* *fff*

Pauk. RS RS RS RS

162 *mp*

Hrf.



musicalion
klicken für mehr

173

S. coro piccolo *mp*

A. coro piccolo *mf* Je - der Tag, ei - nen gött - li -

T. coro piccolo *mp* Mö - gest du je - den Tag spü - ren, dass auch die dun - kels - te Stun - de ei - nen

B. coro piccolo *f* Je - den Tag gött - li -

173

Sbfl. Mö - gest du je den Tag spü - ren, dass auch die dun - kels - te Stun - de ei - nen

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

173

Pauk. *mf*

173

Hrf. *mf*

RS

musicalion
klicken für mehr

chen Schim - mer, gött - li - chen Schim - mer be - sitzt. ei - nen gött - li - chen Schim - mer be - sitzt.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [2. Akt, 5. Szene Heimkehr](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Liebe, Frieden, Abendlieder, Natur & Heimat, Geselligkeit, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium: Gottes gelehrter Vagant - Heimerad

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Alt/Ten+Chor>SATB+Bfl4+Hf+Pk

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(4), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang

Solo>Tenor(1),Harfe = Hf(1),Pauken = Pk(1)

Szenisches Oratorium über das Leben des Heiligen Heimerad von Messkirch
Oratorium für diverse Chöre (SAKaTBarB), Streicher, Holzbläser, Orgel,
Percussion, Laute, Bodhran, Okarina und keltische Harfe
Dauer. 135 Minuten