

Heimkehr

ERZÄHLER EKKEBERT von HERSFELD 8. (ab Takt 4):

Nachdem er also so viele grosse Räume der Erde durchmessen hatte, wünschte er zuletzt, nunmehr hinreichend im Ofen der Erschöpfung wie Gold im Schmelzofen heraus geschmolzen, mit dem Psalmisten, dass ihm Flügel gegeben wurden wie der Taube, damit er fliege und in der Einsamkeit raste (WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.61f)

© 2021

schäfer

Andante (♩ = 80)

Dauer: 7 3/4 min.

coro piccolo *mp*

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Sopranblockflöte

Blockflotenfamilie oder andere, wenn möglich mittelalterliche Holzblasinstrumente

Altblockflöte

Tenorblockflöte

Bassblockflöte

Bodhran Pauken

Keltische Harfe

mp

mp

mp

mp

V I6 V V VI4/6/7 III V4/6 V

(Da es (noch!) keine einheitliche Notation für die irische Rahmentrommel gibt, handelt es sich beim Bodhran-Part eher um einen Vorschlag, den Bodhran-Spielende ad libitum variieren können.)

musicalion

click for more

ERZÄHLER EKKEBERT von HERSFELD 8. (ab Takt 4):

Nachdem er also so viele grosse Räume der Erde durchmessen hatte, wünschte er zuletzt,
nunmehr hinreichend im Ofen der Erschöpfung wie Gold im Schmelzofen heraus geschmolzen,
mit dem Psalmisten, dass ihm Flügel gegeben würden wie der Taube, damit er fliege
und in der Einsamkeit raste. (WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.61f)

Andante (♩ = 80)

2

12

S lu - ja, Hal - le - lu - ja!

A solo Engel *cantabile* *mp* Sei stil - le dem Herrn und war - te auf ihn. Sei stil - le dem

T 8 lu - ja, Hal - le - lu - ja!

B

Sbfl. 12 8

Abfl.

Tbfl.

Bbfl. *mp*

Bodhran II6 III V4/6 I

Pauk.

Hrf. 12

musicalion
click for more

24

S

A

T

B

mp

Herrn und war - te auf ihn. Der wird dir ge - ben, was dein Herz wünscht Sei stil - le dem Herrn und war - te auf ihn.

24 8

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

mp

24

Bodhran

Pauk.

24

Hrf.

musicalion
click for more

Der Prospekt ändert sich und man sieht wieder die leere Bühne wie vor der Deutschlandszene (II.3).

Heimerad wandert dahin, der Chor steht im Hintergrund im Habit der BenediktinerInnen.

4
35

S

A

T

B

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

Bodhran

Pauk.

Hrf.

mf

mf

mf

Er__ wird dir ge - ben, was dein Herz wünscht. Steh' ab vom Zorn und lass den Grimm, ent - rüs - te dich nicht, ent -

musicalion

click for more

46

S

A

T

B

8

46 8

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

8

46

Bodhran
Pauk.

46

Hrf.

mf

rüs - te dich nicht, da - mit du kein Un - recht tust. Be - fühl ihm dei - ne

p

p

p

musicalion
click for more

[illegible]

70

S

A *mf* *mp* *mf* *f* *mp*

war - te, war - te auf ihn, und war - te, war - te auf ihn! Sei stil - le dem Herrn und war - te auf ihn, denn

T

B

Sbfl. *p*

Abfl. *p*

Tbfl. *p*

Bbfl. *p*

70 8

Bodhran
Pauk.

Hrf.

musicalion
click for more

8

82

S

A

T

B

er wird dir ge - ben, was dein - Herz wünscht, was dein Herz wünscht, was dein Herz wünscht.

82 8

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

musicalion

click for more

82

Bodhran

Pauk.

82

Hrf.

GP

coro piccolo *mf*

coro piccolo *mf*

coro piccolo *mp*

coro piccolo *mp*

ppp

ppp

ppp

Bodhran
Pauk.

Hrf.

mf

mf

Un - ter der A - sche, Un - ter der A - sche, Un - ter der A - sche, Un - ter der A - sche, Un - ter der A - sche,

musicalion

click for more

(nach den Melodien von: "The Shores of Americay" und "Rose of Allendale", anonym)

102 *f*

S wohnt, mit je - dem neu - en Tag wie - der ent - fa - chen, ent - fa - chen, ent - fa - chen las - sen.

A je - dem neu - en Tag neu - en Tag wie - der ent - fa - chen las - sen.

T 8 *mf* Un - ter der A - sche, Un - ter der A - sche, Un - ter der A - sche, wie - der ent - fa - chen las - sen. Solo Heimarad

B 1038 Un - ter der A - sche, Un - ter der A - sche, Un - ter der A - sche, Un - ter der A - sche, wie - der ent - fa - chen las - sen.

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

Bodhran

Pauk.

Hrf. *mp* *mp*

nach: <https://modembodhran.com/how-i-notate-bodhran-rhythms/>
 ausserdem: rimshot = Rahmensschlag = RS

110

S

A

T

B

Mö - ge das Feu - er, das un - ter der A - sche wohnt, sich mit je - dem neu - en Tag

1108

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

110

Pauk.

110

Hrf.

musicalion
click for more

The image displays a page from a musical score for the song "Der Vogelfänger" (The Birdcatcher) by Franz Schubert. The score is written for a full orchestra and a vocal quartet. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts include Flutes (Sbfl., Abfl.), Clarinets (Tbfl.), Bassoons (Bbfl.), Percussion (Pauk.), and Harp (Hrf.). The lyrics are in German, and the score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A central graphic with the text "musicalion click for more" is overlaid on the score.

117

acc.. coro piccolo *mp* $\text{♩} = 90$

S

A

T

B

wie - der ent - fa - chen las - sen. Mö - ge der ers - te Vo - gel - ruf in der

1178

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

117

Pauk.

117

Hrf.

U D R S U D D U D D U D D U D D

f *mf* *ff* *f*

mf

musicalion
click for more

Andante (♩ = 80)

125

S Mor - gen - däm - me - rung, Lob - preis auf Gott! _____

A Lob - preis auf Gott _____

T Mor - gen - däm - me - rung dei - nen Lob - preis auf Gott be - flü - geln. Mö - ge Gott Va - ter dei - ne Schrit - te

B Mor - gen - däm - me - rung dei - nen Lob - preis auf Gott be - flü - geln.

128

Sbfl. _____

Abfl. _____

Tbfl. _____

Bbfl. _____

125

Pauk. _____

Hrf. _____

musicalion
click for more

mp +

mf *mp* RS *mp* RS

The image displays a musical score for the hymn "Gott der Herrscher über alles". The score is arranged in a standard format with vocal parts at the top and instrumental parts at the bottom. The vocal parts are Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The instrumental parts include Soprano Flute (Sbfl.), Alto Flute (Abfl.), Tenor Flute (Tbfl.), Bass Flute (Bbfl.), Percussion (Pauk.), and Harp (Hrf.). The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in German. A central graphic with the text "musicalion click for more" is overlaid on the score.

135

S

A

T

B

füh - ren, um mög - lichst viel Gu - tes zu tun. Dein Lä - cheln sei für

138

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

135

Pauk.

135

Hrf.

musicalion

click for more

142 *rit.* Grave $\text{♩} = 40$
coro piccolo

S

A

T

B

den, der friert, der bes - te Man - tel aus Lamm -

Seg - ne o

coro piccolo *mf*

143

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

142

Pauk.

142

Hrf.

tr

mf *mf*

mf *mf*

musicalion
click for more

152 *mf*

S Seg - ne o Gott, seg - ne o Gott mei - nen Leib, mei - nen Glau - ben, mein

A Gott mei - ne See - le und mei - nen Leib, seg - ne Gott mei - nen Glau - ben und was ich bin. Seg - ne, Gott mein

T 8 Gott mei - ne See - le und mei - nen Leib, seg - ne Gott mei - nen Glau - ben und was ich bin. Seg - ne, Gott mein

B *mf*

153 Seg - ne o Gott mei - ne See - le und mei - nen Leib, mei - nen Glau - ben, mein

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

152

Pauk.

152

Hrf.

musicalion
click for more

162 *accel. Moderato* (♩ = c. 108)

S — Herz.

A Herz.

T Herz. Solo Heimarad *mf*

B Herz. Seg - ne Gott, was ich sa - ge, seg - ne Gott mei - ner Hän - de Ar - beit

163 Herz.

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

162 *mp* *mf* *f* *ff* *fff*

Pauk. RS RS RS RS

162 *mp* *mp*

Hrf.



173

S. coro piccolo *mp*

A. coro piccolo *mf* Je - der Tag, ei - nen gött - li -

T. coro piccolo *mp* Mö - gest du je - den Tag spü - ren, dass auch die dun - kels - te Stun - de ei - nen

B. coro piccolo *f* Je - den Tag gött - li -

173

Sbfl. Mö - gest du je den Tag spü - ren, dass auch die dun - kels - te Stun - de ei - nen

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

173

Pauk. RS *mf*

173

Hrf. *mf*

musicalion
click for more

185

S chen Schim - mer, gött - li - chen Schim - mer be - sitzt.

A gött - li - chen Schim - mer be - sitzt, ei - nen gött - li - chen Schim - mer be - sitzt.

T chen Schim - mer, gött - li - chen Schim - mer be - sitzt.

B gött - li - chen Schim - mer be - sitzt, ei - nen gött - li - chen Schim - mer be - sitzt.

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

Pauk.

Hrf.

188

185

185

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [Act 2, Scene 5 Homecoming](#)

Compositor: [Martina Schäfer](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Amor, Paz, Canción de cuna, Naturaleza & entorno, Sociabilidad, Biblia, Fe

Categoría: Oratorio: God's learned vagrant - Heimerad

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>alto/Ten+Coro>SATB+Fl. dul4+Arp+Tp

Instrumentación: Arpa = Arp(1),Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>alto(1),Canto solo>tenoro(1),Flauta

dulce = Fl. dul(4),Tímpani = Tp(1)

Scenic oratorio about the life of St. Heimerad of Messkirch

Oratorio for various choirs (SAKaTBarB), strings, woodwinds, organ, percussion, lute, bodhran, ocarina and Celtic harp.

Duration. 135 minutes