

Des Diebstahls bezichtigt

schäfer

Allegro (♩ = ca. 120)

Dauer: 4 1/2 min.

Sopran



Mezzosopran



Alt



Tenor



Bariton



Bass



Sopranblockflöte

Blockflötenfamilie oder andere, wenn möglich mittelalterliche, Holzblasinstrumente



Altblockflöte

Blockflötenfamilie oder andere, wenn möglich mittelalterliche, Holzblasinstrumente

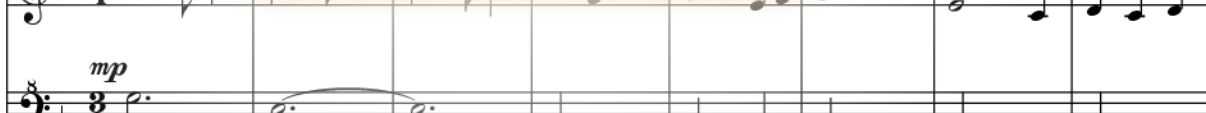


Tenorblockflöte

Blockflötenfamilie oder andere, wenn möglich mittelalterliche, Holzblasinstrumente



Bassblockflöte



Okarina



Mallets



Bells



Pauken



ERZÄHLER EKKEBERT von HERSFELD 11. (ab 9. Takt):

Als er aus dem Kloster vertrieben worden war, begab er sich ... zu einem Dorf namens Kirchberg. Als er sich dort eine Zeitlang aufgehalten hatte, wurde er beschuldigt, Mitwisser eines ebendort erfolgten Einbruchs in eine Kapelle und eines in ihr verübten Sakrilegs zu sein; und weil er weder gestehen noch sich rechtfertigen wollte, ... wurde er auch von dort schmachvoll vertrieben.
(WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.65)

Moderato (♩ = c. 108) *coro piccolo mp*

S Hal - le lu - ja, Hal - le lu - ja,

Mezz.

A

T *coro piccolo mp*
8 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Bar

B

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

Mall.

Bls.

Pauk.

musicalion
klicken für mehr

ERZÄHLER EKKEBERT von HERSFELD 11. (ab 9. Takt):

Als er aus dem Kloster vertrieben worden war, begab er sich ... zu einem Dorf namens Kirchberg.
Als er sich dort eine Zeitlang aufgehalten hatte, wurde er beschuldigt, Mitwisser eines ebendort
erfolgten Einbruchs in eine Kapelle und eines in ihr verübten Sakrilegs zu sein; und weil er weder
gestehen noch sich rechtfertigen wollte, ... wurde er auch von dort schmachvoll vertrieben.
(WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.65)

3

18

S Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Mezz.

A

T Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Bar

B

18 8

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

Mall.

Bls.

Pauk.

musicalion
klicken für mehr

4
27

Allegro (♩ = ca. 120)

Presto ♩=140

accel.

rit.

S
le - lu - ja! _____

Mezz.

A

T
le - lu - ja! _____

Bar

B

Sbfl.
27 8

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

Mall.
27

Bls.

Pauk.

musicalion
klicken für mehr

36 Moderato (♩ = c. 108)

S

Mezz.

A

T

Bar

B

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

Mall.

Bls.

Pauk.

Solo Heimerad
mf

Ich — geh' da - hin mit schwe - rem Schritt und mü - den, mü - den Soh - len. Ich neh - me

musicalion
klicken für mehr

36 8

36

mf

S

Mezz.

A

T

8

kei - ne Gü - ter mit, und bin der Welt ver - lo - ren Mein

Bar

B

Sbfl.

47 8

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

mf

Mall.

47

Bls.

Pauk.

musicalion
klicken für mehr

59

S

Mezz.

A

T

8 Herz trägt Schuld, die See - le weint, be - trau - ert ih - re Sün - den,

Bar

B

59 8

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

mf

59

Mall.

Bls.

Pauk.

musicalion
klicken für mehr

8
69

S

Mezz.

A

T

8

bis sie von Got - tes güt' - ger Hand mag Grad' und Hil - fe fin den.

Bar

B

69 8

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

mp

mf

69

Mall.

Bls.

Pauk.

f

musicalion
klicken für mehr

81

S

Mezz.

A

T

8

mf

Mei - ne Hei - mat mag der Him - mel sein, mein Dach die Wol - ken - dec - ke,

Bar

B

81 8

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

8

Mall.

mf

Bls.

Pauk.

musicalion
klicken für mehr

S

Mezz.

A

T
8
da - rü - ber nur des Höchs - ten Schein aus Nacht die Er - de wec - ke.

Bar

B

Sbfl.
92 8

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

mf

Mall.
92

Bls.

Pauk.

musicalion
klicken für mehr

104

S

Mezz.

A

T

8

Ich — pil' - gre lang mit schwe-rem Schritt ab-seits von Men-schen - we - gen,

Bar

B

104

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

mf

104

Mall.

mf

Bls.

Pauk.

12

Während der letzten Takte des Pilgerliedes folgt ihm langsam eine Gruppe Menschen.

116

Moderato (♩ = c. 108)

S

Mezz.

A

T *mf*

ich neh - me kei - ne Gü - ter mit nur Got - tes Heil' und Se - gen.

Bar

B

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

mp

Mall.

Bls.

Pauk.

mp

musicalion
klicken für mehr

129 **Adagio** ♩ = 56 **Andante** (♩ = 80) Sprechchor

S

Mezz. Sprechchor *mf*
Er hat ge-stoh - len!

A Sprechchor *mf*
Er hat ge-stoh - len!

T Sprechchor *mp* *mf*
Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len!

Bar Sprechchor *p* *mp* *mf*
Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len!

B Sprechchor *p* *mp* *mf*
Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len!

129

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

129

Mall. *pp*

Bls.

Pauk. *p* *mp*

musicalion
klicken für mehr

Die Kirchheimer nähern sich bedrohlich
von allen Seiten und kreisen Heimerad
allmählich ein. **Andante** (♩ = 80)

14 **Moderato** (♩ = c. 108) **Allegro** (♩ = ca. 120)

136 *mf* *f* *fine Sprechchor*

S Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len! Er hat ge - stoh - len! *fine Sprechchor*

Mezz. Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len! Er hat ge - stoh - len! *fine Sprechchor*

A Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len! Er hat ge - stoh - len! *fine Sprechchor* *mf* Pfaff, du hast den

T Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len! Er hat ge - stoh - len! *fine Sprechchor*

Bar Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len! Er hat ge - stoh - len! *fine Sprechchor*

B Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len! Er hat ge - stoh - len! *fine Sprechchor* *mf* Haut ihn auf die

136

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

Mall.

Bls. *ff*

Pauk. *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

142 *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

S Haut ihn auf die Na - sel Dem Dieb! Haut ihn auf die Na - sel

Mezz. *mf*
Pfaff, du hast den Kelch ge-stoh - len! Rück ihn wie - der raus

A Kelch ge-stoh - len! Rück ihn wie - der raus Rück ihn wie - der raus!

T *mf*
Pfaff, du hast den Kelch ge-stoh - len! Hau ab! Hau ab! Hau ab!

Bar *mf*
Hau ab! Hau ab! Hau ab! Hau ab!

B *ff* *ff* *ff*
Na - sel Haut ihn auf die Na - sel Haut ihn auf die Na - sel

1428

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

Mall.

Bls.

Pauk.

musicalion
klicken für mehr

16 **Moderato** (♩ = c. 108)

147 *f* *mf* *ff* *f* *accel.*

S
Mezz.
A
T
Bar
B

Dem Dieb! Haut ihn auf die Na - se! Den Dieb! Den Dieb! Den Dieb!

Sonst soll dich der Teu - fel ho - len in den tiefs - ten Höl - len - graus! Den Dieb! Teu - fel ho -

Sonst soll dich der Teu - fel ho - len in den tiefs - ten Höl - len - graus, Den Dieb! - Teu - fel ho -

Hau ab! Haut ihn auf die Na - se! Höl - len - graus, Höl - len - graus, Höl - len - graus,

Dem Dieb! Haut ab! Haut ab! Höl - len - graus, Höl - len - graus, Höl - len - graus,

Dem Dieb! Haut ab! Haut ab! Höl - len - graus, Höl - len - graus,

148

Sbfl.
Abfl.
Tbfl.
Bbfl.
Mall.
Bls.
Pauk.

f *mf*

musicalion
klicken für mehr

153 *mf* *subito p* *mp* *mf*

S. Teu - fel ho - len, Teu - fel ho - len in den tiefs - ten Höl - len-graus! Sonst soll dich der Teu - fel ho - len

Mezz. - len Teu - fel ho - len Höl - len-graus! Sonst soll dich der Teu - fel ho - len

A. - len, Teu - fel ho - len in den tiefs - ten Höl - len-graus! Sonst soll dich der Teu - fel ho - len

T. 8 Höl - len - graus! Teu - fel ho - len in den Höl - len-graus! Sonst soll dich der Teu - fel ho - len

Bar. Höl - len - graus, Höl - len - graus, Höl - len-graus! Sonst soll dich der Teu - fel ho - len

B. Höl - len - graus, Höl - len - graus, Höl - len-graus! Sonst soll dich der Teu - fel ho - len

1538

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

Mall.

Bls.

Pauk.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [3. Akt, 2. Szene Des Diebstahls bezichtigt](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Liebe, Frieden, Abendlieder, Natur & Heimat, Geselligkeit, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Oratorium: Gottes gelehrter Vagant - Heimerad

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Ten+Chor>SSATBB+Bfl4+[Px2+Pk]+|al

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(4), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),
Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2),
Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Tenor(1), Pauken = Pk(1)
, Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(2), |AnderesInstrument = |al(1)

Szenisches Oratorium über das Leben des Heiligen Heimerad von Messkirch
Oratorium für diverse Chöre (SAKaTBarB), Streicher, Holzbläser, Orgel,
Percussion, Laute, Bodhran, Okarina und keltische Harfe
Dauer. 135 Minuten