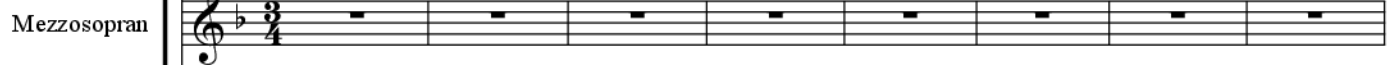
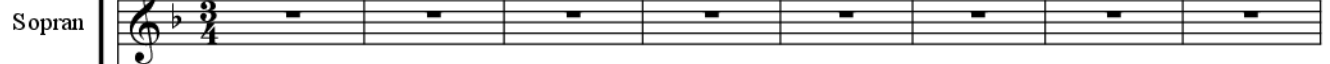


Des Diebstahls bezichtigt

schäfer

Allegro (♩ = ca. 120)

Dauer: 4 1/2 min.



Sopranblockflöte

Blockflötenfamilie oder andere, wenn möglich mittelalterliche, Holzblasinstrumente

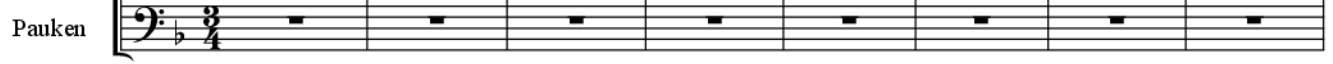
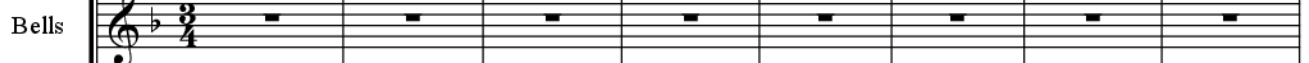
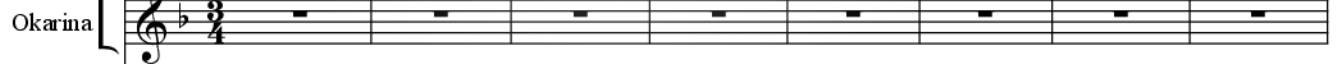
Altblockflöte

Blockflötenfamilie oder andere, wenn möglich mittelalterliche, Holzblasinstrumente

Tenorblockflöte

Blockflötenfamilie oder andere, wenn möglich mittelalterliche, Holzblasinstrumente

Bassblockflöte



ERZÄHLER EKKEBERT von HERSFELD 11. (ab 9. Takt):

Als er aus dem Kloster vertrieben worden war, begab er sich ... zu einem Dorf namens Kirchberg. Als er sich dort eine Zeitlang aufgehalten hatte, wurde er beschuldigt, Mitwisser eines ebendort erfolgten Einbruchs in eine Kapelle und eines in ihr verübten Sakrilegs zu sein; und weil er weder gestehen noch sich rechtfertigen wollte, ... wurde er auch von dort schmachvoll vertrieben.
(WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.65)

Moderato (♩ = c. 108) *coro piccolo mp*

S Hal - le lu - ja, Hal - le lu - ja,

Mezz.

A

T *coro piccolo mp*
8 Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

Bar

B

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

Mall.

Bls.

Pauk.

musicalion
click for more

ERZÄHLER EKKEBERT von HERSFELD 11. (ab 9. Takt):

Als er aus dem Kloster vertrieben worden war, begab er sich ... zu einem Dorf namens Kirchberg.
Als er sich dort eine Zeitlang aufgehalten hatte, wurde er beschuldigt, Mitwisser eines ebendort
erfolgten Einbruchs in eine Kapelle und eines in ihr verübten Sakrilegs zu sein; und weil er weder
gestehen noch sich rechtfertigen wollte, ... wurde er auch von dort schmachvoll vertrieben.
(WITT, Christoph 2009: Der heilige Heimrad von Messkirch. Messkirch S.65)

3

18

S Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Mezz.

A

T Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal -

Bar

B

18 8

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

Mall.

Bls.

Pauk.

musicalion
click for more

4
27

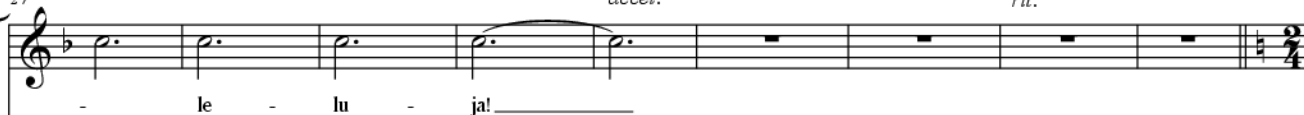
Allegro (♩ = ca. 120)

Presto ♩=140

accel.

rit.

S



Mezz.



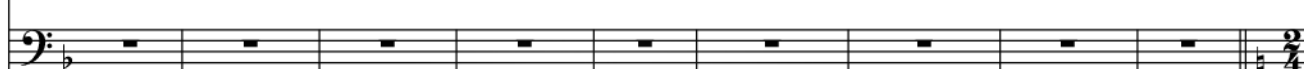
A



T



Bar



B



Sbfl.



Abfl.



Tbfl.



Bbfl.



Mall.



Bls.



Pauk.



musicalion

click for more

36 Moderato (♩ = c. 108)

S

Mezz.

A

T

Bar

B

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

Mall.

Bls.

Pauk.

Solo Heimerad
mf

Ich — geh' da - hin mit schwe - rem Schritt und mü - den, mü - den Soh - len. Ich neh - me

musicalion
click for more

6

47

Andante (♩ = 80)

S

Mezz.

A

T

8

kei - ne Güt - er mit, und bin der Welt ver - lo - ren Mein

Bar

B

Sbfl.

47 8

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

mf

Mall.

47

Bls.

Pauk.

musicalion
click for more

59

S

Mezz.

A

T

8 Herz trägt Schuld, die See - le weint, be - trau - ert ih - re Sün - den,

Bar

B

59 8

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

mf

59

Mall.

Bls.

Pauk.

musicalion
click for more

8
69

S

Mezz.

A

T

8

bis sie von Got - tes güt' - ger Hand mag Grad' und Hil - fe fin den.

Bar

B

69 8

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

mp

mf

69

Mall.

Bls.

Pauk.

f

musicalion
click for more

81

S

Mezz.

A

T

8

mf

Mei - ne Hei - mat mag der Him - mel sein, mein Dach die Wol - ken - dec - ke,

Bar

B

81 8

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

8

Mall.

mf

Bls.

Pauk.

musicalion
click for more

S

Mezz.

A

T
8
da - rü - ber nur des Höchs - ten Schein aus Nacht die Er - de wec - ke.

Bar

B

Sbfl.
92 8

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.
8

mf

Mall.
92

Bls.

Pauk.

musicalion
click for more

104

S

Mezz.

A

T

8

Ich — pil' - gre lang mit schwe-rem Schritt ab-seits von Men-schen - we - gen

Bar

B

104

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

mf

104

Mall.

mf

Bls.

Pauk.

musicalion
click for more

Während der letzten Takte des Pilgerliedes folgt ihm langsam eine Gruppe Menschen.

12
116 **Moderato** (♩ = c. 108)

S

Mezz.

A

T *mf*
8 ich neh - me kei - ne Gü - ter mit nur Got - tes Heil' und Se - gen.

Bar

B

Sbfl. 116

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

mp

Mall. 116 *mp*

Bls.

Pauk.

musicalion
click for more

129 **Adagio** ♩ = 56 **Andante** (♩ = 80) Sprechchor

Sprechchor *mf*
Er hat ge-stoh - len!

Sprechchor *mf*
Er hat ge-stoh - len!

Sprechchor *mp* *mf*
Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len!

Sprechchor *p* *mp* *mf*
Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len!

Sprechchor *p* *mp* *mf*
Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len!

129

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

129 *pp*

Mall.

Bls.

Pauk. *p* *mp*

musicalion
click for more

Die Kirchheimer nähern sich bedrohlich
von allen Seiten und kreisen Heimerad
allmählich ein. **Andante** (♩ = 80)

14 **Moderato** (♩ = c. 108) **Allegro** (♩ = ca. 120)

136 *mf* *f* *mf*

S Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len! Er hat ge - stoh - len! fine Sprechchor

Mezz. Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len! Er hat ge - stoh - len! fine Sprechchor

A Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len! Er hat ge - stoh - len! Pfaff, du hast den

T Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len! Er hat ge - stoh - len! fine Sprechchor

Bar Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len! Er hat ge - stoh - len! fine Sprechchor

B Er hat ge-stoh - len! Er hat ge-stoh - len! Er hat ge - stoh - len! Haut ihn auf die

136

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

Mall.

Bls. *ff*

Pauk. *mf* *f*

musicalion
click for more

142 *mf* *ff* *f* *mf* *ff*

S Haut ihn auf die Na - sel Dem Dieb! Haut ihn auf die Na - sel

Mezz. *mf*
Pfaff, du hast den Kelch ge-stoh - len! Rück ihn wie - der raus

A Kelch ge-stoh - len! Rück ihn wie - der raus Rück ihn wie - der raus!

T *mf*
Pfaff, du hast den Kelch ge-stoh - len! Hau ab! Hau ab! Hau ab!

Bar *mf*
Hau ab! Hau ab! Hau ab! Hau ab!

B *ff* *ff* *ff*
Na - sel Haut ihn auf die Na - sel Haut ihn auf die Na - sel

1428

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

Mall.

Bls.

Pauk.

musicalion
click for more

16 **Moderato** (♩ = c. 108)

147 *f* *mf* *ff* *f* *accel.*

S
Mezz.
A
T
Bar
B

Dem Dieb! Haut ihn auf die Na - se! Den Dieb! Den Dieb! Den Dieb!

Sonst soll dich der Teu - fel ho - len in den tiefs - ten Höl - len - graus! Den Dieb! Teu - fel ho -

Sonst soll dich der Teu - fel ho - len in den tiefs - ten Höl - len - graus, Den Dieb! - Teu - fel ho -

Hau ab! Haut ihn auf die Na - se! Höl - len - graus, Höl - len - graus, Höl - len - graus,

Dem Dieb! Hau ab! Hau ab! Höl - len - graus, Höl - len - graus, Höl - len - graus,

Dem Dieb! Hau ab! Hau ab! Höl - len - graus, Höl - len - graus,

147

Sbfl.
Abfl.
Tbfl.
Bbfl.
Mall.
Bls.
Pauk.

f *mf*

musicalion
click for more

153 *mf* *subito p* *mp* *mf*

S. Teu - fel ho - len, Teu - fel ho - len in den tiefs - ten Höl - len-graus! Sonst soll dich der Teu - fel ho - len

Mezz. - len Teu - fel ho - len Höl - len-graus! Sonst soll dich der Teu - fel ho - len

A. - len, Teu - fel ho - len in den tiefs - ten Höl - len-graus! Sonst soll dich der Teu - fel ho - len

T. 8 Höl - len - graus! Teu - fel ho - len in den Höl - len-graus! Sonst soll dich der Teu - fel ho - len

Bar. Höl - len - graus, Höl - len - graus, Höl - len-graus! Sonst soll dich der Teu - fel ho - len

B. Höl - len - graus, Höl - len - graus, Höl - len-graus! Sonst soll dich der Teu - fel ho - len

153

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

Mall.

Bls.

Pauk.

musicalion
click for more

18
159

S

Mezz.

A

T

Bar

B

Sbfl.

Abfl.

Tbfl.

Bbfl.

Mall.

Bls.

Pauk.

in den tiefs - ten Höl - len - graus! Jagd ihn fort! Jagd ihn fort! Jagd ihn fort!

f *ff* *fff* *ffff*

1598

159

ff *fff* *ffff*

musicalion
click for more

fine

III.2. Des Diebstahls bezichtigt

Type: Sheet music

Título: [Act 3, Scene 2 Accused of theft](#)

Compositor: [Martina Schäfer](#)

Época: Siglo XXI

Tema: Amor, Paz, Canción de cuna, Naturaleza & entorno, Sociabilidad, Biblia, Fe

Categoría: Oratorio: God's learned vagrant - Heimerad

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>Ten+Coro>SSATBB+Fl. dul4+[Perc2+Tp]+|oi

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>tenoro(1),Flauta dulce = Fl. dul(4),Percusión (toda la percusión) = Perc(2),Tímpani = Tp(1),|otro instrumento = |oi(1)

Scenic oratorio about the life of St. Heimerad of Messkirch

Oratorio for various choirs (SAKaTBarB), strings, woodwinds, organ, percussion, lute, bodhran, ocarina and Celtic harp.

Duration. 135 minutes