

Pour Darlyne Boucan de Port-de-Paix
Ist das Mädchen noch so lecker

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Andante ♩ = 100

TENOR 1

TENOR 2

BASS 1

BASS 2

Viola I

Viola II

Violoncello I

Violoncello II

Cembalo
(ad lib.)

musicalion
klicken für mehr

7

T. *mp* Ist das Mäd - chen noch so lek - ker, manch - mal fällt es
So - viel Rök - ke sind hier - nie - den längst schon von mir

T. *mp* Ist das Mäd - chen noch so lek - ker, manch - mal fällt es
So - viel Rök - ke sind hier - nie - den längst schon von mir

B. *mp* Ist das Mäd - chen noch so lek - ker, manch - mal fällt es
So - viel Rök - ke sind hier - nie - den längst schon von mir

B. *mp* Ist das Mäd - chen noch so lek - ker, manch - mal fällt es
So - viel Rök - ke sind hier - nie - den längst schon von mir

Vla. I

Vla. II *mp*

Vc. I *mp*

Vc. II *mp*

Cemb. *mp*

musicalion
klicken für mehr

Più mosso

12

T. *mf* auf den Wek-ker! Bin ich es dann ein-mal los, ei. was ma-che ich dann bloß?
 fort-ge-schie-den! Se-he ich es nim-mer mehr, ei, was wei-ne ich so sehr?

T. *mf* auf den Wek-ker! Bin ich es dann ein-mal los, ei. was ma-che ich dann bloß?
 fort-ge-schie-den! Se-he ich es nim-mer mehr, ei, was wei-ne ich so sehr?_

B. *mf* auf den Wek-ker! Bin ich es dann ein-mal los, ei. was ma-che ich dann bloß?
 fort-ge-schie-den! Se-he ich es nim-mer mehr, ei, was wei-ne ich so sehr?_

B. *mf* auf den Wek-ker! Bin ich es dann ein-mal los, ei. was ma-che ich dann bloß?
 fort-ge-schie-den! Se-he ich es nim-mer mehr, ei, was wei-ne ich so sehr?_

Vla. I *mf*

Vla. II *mf*

Vc. I *mf*

Vc. II *mf*

Cemb. *mf*

musicalion
 klicken für mehr

Più mosso

18

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cemb.

musicalion

klicken für mehr

25

T. *mp* Vie - le herr - lich schö - ne Stun - den, von dem zar - ten Glück um - wun - den, ha - be ich in
Gar so man - ches A - ben - teu - er war mir nicht so ganz ge - heu - er; doch ich habs mit *mf*

T. *mp* Vie - le herr - lich schö - ne Stun - den, von dem zar - ten Glück um - wun - den, ha - be ich in
Gar so man - ches A - ben - teu - er war mir nicht so ganz ge - heu - er; doch ich habs mit *mf*

B. *mp* Vie - le herr - lich schö - ne Stun - den, von dem zar - ten Glück um - wun - den, ha - be ich in
Gar so man - ches A - ben - teu - er war mir nicht so ganz ge - heu - er; doch ich habs mit *mf*

B. *mp* Vie - le herr - lich schö - ne Stun - den, von dem zar - ten Glück um - wun - den, ha - be ich in
Gar so man - ches A - ben - teu - er war mir nicht so ganz ge - heu - er; doch ich habs mit *mf*

Vla. I *mf*

Vla. II *mp* *mf*

Vc. I *mp* *mf*

Vc. II *mp* *mf*

Cemb. *mp* *mf*

musicalion
klicken für mehr

31 **Tempo primo**

T. *dunk-ler Nacht und am Tag mit ihr ver-bracht.
ihr voll-bracht, und das hat uns Freud ge-macht.*

T. *dunk-ler Nacht und am Tag mit ihr ver-bracht.
ihr voll-bracht, und das hat uns Freud ge-macht.*

B. *dunk-ler Nacht und am Tag mit ihr ver-bracht.
ihr voll-bracht, und das hat uns Freud ge-macht.*

B. *dunk-ler Nacht und am Tag mit ihr ver-bracht.
ihr voll-bracht, und das hat uns Freud ge-macht.*

Vla. I

Vla. II

Vc. I

Vc. II

Cemb.

musicalion
klicken für mehr

Tempo primo

The musical score is for a vocal and instrumental ensemble. It features four vocal parts (T. and B.) and four instrumental parts (Vla. I, Vla. II, Vc. I, Vc. II, and Cemb.). The music is in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'Tempo primo'. The lyrics are in German. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

37 **A modo di corale**

T. *mp* Ach, wie lieb ich dich von gan - zem Her - zen
Je - den Tag be - deu - test du mir noch viel

T. *mp* Ach, wie lieb ich dich von gan - zem Her - zen
Je - den Tag be - deu - test du mir noch viel

B. *mp* Ach, wie lieb ich dich von gan - zem Her - zen
Je - den Tag be - deu - test du mir noch viel

B. *mp* Ach, wie lieb ich dich von gan - zem Her - zen
Je - den Tag be - deu - test du mir noch viel

Vla. I

Vla. II *mp*

Vc. I *mp*

Vc. II *mp*

musicalion
klicken für mehr

A modo di corale

Cemb. *mp*

45

T. *sehr! mehr!* Wenn ich dei - ne Freu - de seh, *mp* *mf* fühl ich mich ganz auf der Höh!

T. *sehr! mehr!* Wenn ich dei - ne Freu - de seh, *mp* *mf* fühl ich mich ganz auf der Höh!

B. *sehr! mehr!* Wenn ich dei - ne Freu - de seh, *mp* *mf* fühl ich mich ganz auf der Höh!

B. *sehr! mehr!* Wenn ich dei - ne Freu - de seh, *mp* *mf* fühl ich mich ganz auf der Höh!

Vla. I *p*

Vla. II *p* *mf*

Vc. I *p* *mf*

Vc. II *p* *mf*

Cemb. *p* *mf*

Parallel 5ths

musicalion
klicken für mehr

54 **Più mosso**

Vla. I *mp* *mf*

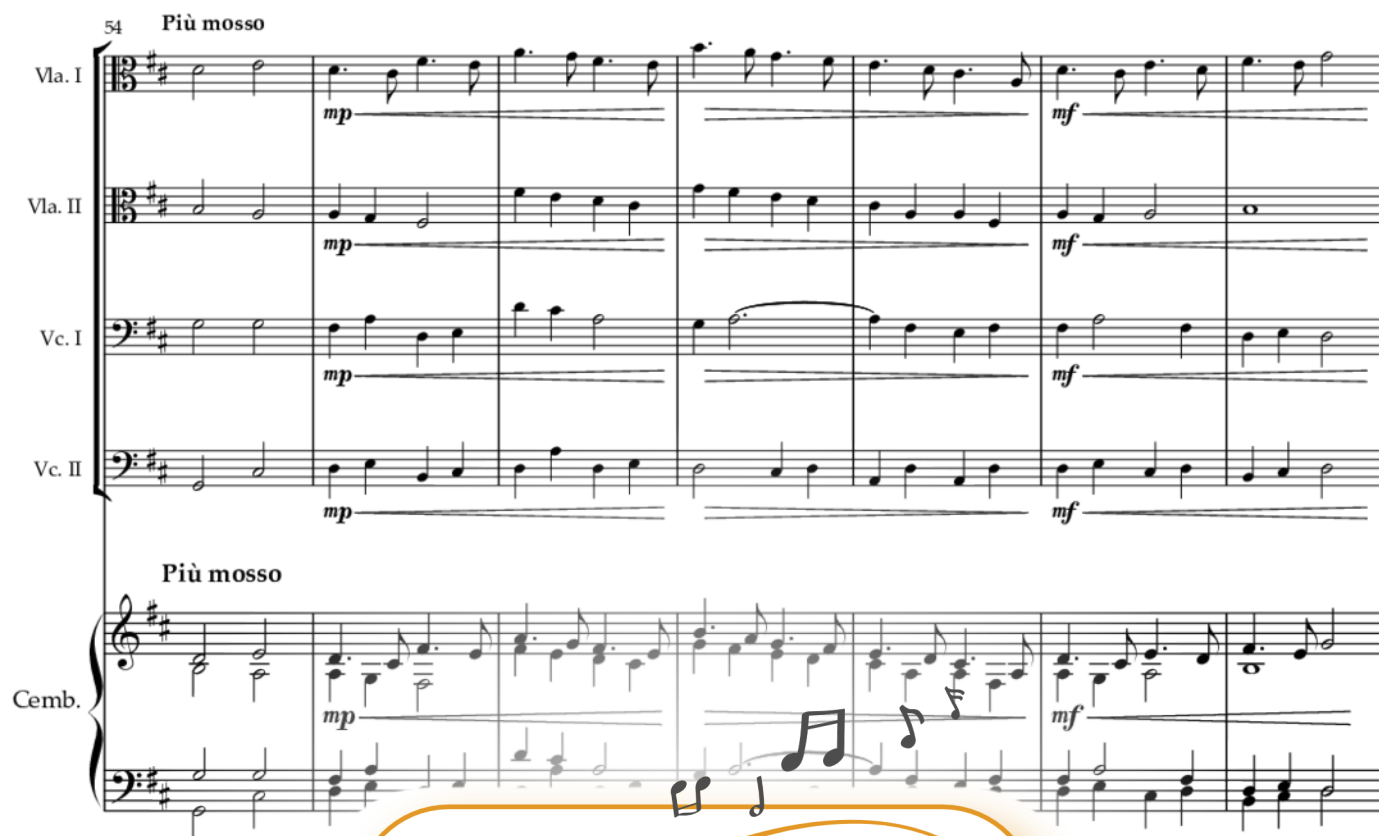
Vla. II *mp* *mf*

Vc. I *mp* *mf*

Vc. II *mp* *mf*

Più mosso

Cemb. *mp* *mf*



musicalion

klicken für mehr

61

T. *mp* Ach, wie fleis - sig, ach, wie tüch - tig bist du, jun - ges schö - nes Mäd - chen!

T. *mp* Ach, wie fleis - sig, ach, wie tüch - tig bist du, jun - ges schö - nes Mäd - chen!

B. *mp* Ach, wie fleis - sig, ach, wie tüch - tig bist du, jun - ges schö - nes Mäd - chen!

B. *mp* Ach, wie fleis - sig, ach, wie tüch - tig bist du, jun - ges schö - nes Mäd - chen!

Vla. I

Vla. II *mp*

Vc. I *mp*

Vc. II *mp*

Cemb. *mp*

musicalion
klicken für mehr

Tempo primo

67

T. *mf* Ar - beit - sam und auch so nett, gut er - zo - gen und a - drett.

T. *mf* Ar - beit - sam und auch so nett, gut er - zo - gen und a - drett.

B. *mf* Ar - beit - sam und auch so nett, gut er - zo - gen und a - drett.

B. *mf* Ar - beit - sam und auch so nett, gut er - zo - gen und a - drett.

Vla. I *mf*

Vla. II *mf* *mp*

Vc. I *mf* *mp*

Vc. II *mf* *mp*

Cemb. *mf* *mp*

Tempo primo

musicalion
klicken für mehr

74 *A modo di corale*

T. *mp* Es ver - flacht die Lie - be
Es ver - gehn die Trie - be

T. *mp* Es ver - flacht die Lie - be
Es ver - gehn die Trie - be

B. *mp* Es ver - flacht die Lie - be
Es ver - gehn die Trie - be

B. *mp* Es ver - flacht die Lie - be
Es ver - gehn die Trie - be

Vla. I *mp*

Vla. II *mp*

Vc. I *mp*

Vc. II *mp*

Cemb. *mp*

musicalion
klicken für mehr

80

rit.

T. *p*

wenn die Zeit ver - geht. Ab - ge - schmackt wird's mit der Zeit.
 wenn das Glück ver - weht.

T. *p*

wenn die Zeit ver - geht. Ab - ge - schmackt wird's mit der Zeit.
 wenn das Glück ver - weht.

B. *p*

wenn die Zeit ver - geht. Ab - ge - schmackt wird's mit der Zeit.
 wenn das Glück ver - weht.

B. *p*

wenn die Zeit ver - geht. Ab - ge - schmackt wird's mit der Zeit.
 wenn das Glück ver - weht.

Vla. I

Vla. II *p*

Vc. I *p*

Vc. II *p*

musicalion
 klicken für mehr

rit.

Cemb. *p*

4'26.1"

Ist das Mädchen noch so lecker

TENOR 1

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Andante $\text{♩} = 100$
8

Ist das Mäd - chen noch so lek - ker, manch-mal fällt es
So - viel Rök - ke sind hier-nie - den längst schon von mir
mp

12
8
auf den Wek - ker! Bin ich es dann ein-mal los, ei. was ma-che ich dann bloß?
fort - ge-schie-den! Se - he ich es nim-mer mehr, ei, was wei-ne ich so sehr?
mf

17 **Più mosso**
9
Vie - le herr - lich schö - ne Stun-den, von dem zar - ten
er war mir nicht so

29
8
Glück um-wun-den, ha - be ich in dunk-ler Nacht und am Tag mit ihr ver-bracht.
ganz ge - heu - er; doch ich habs mit ihr voll-bracht, und das hat uns Freud ge - macht.
mf

34 **Tempo primo** **A modo di corale**
6
Ach, wie lieb ich dich von gan - zem Her - zen sehr!
Je - den Tag be - deu - test du mir noch viel mehr!
mp

46
8
Wenn ich dei - ne Freu - de seh, fühl ich mich ganz auf der Höh!
mp *mf*

54 **Più mosso**
9

63
8
Ach, wie fleis - sig, ach, wie tuch - tig bist du, jun - ges schö - nes Mäd - chen!
mp

67
8
Ar - beit-sam und auch so nett, gut er - zo - gen und a-drett.
mf

71 **Tempo primo** **A modo di corale**
6
8
Es ver - flacht die Lie - be wenn die
Es ver - gehn die Trie - be wenn das
mp rit.

81
8
Zeit ver - der
Glück ver - der
Zeit. 4'26.1"

musicalion
klicken für mehr

Ist das Mädchen noch so lecker

TENOR 2

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Andante ♩ = 100
8



Ist das Mäd-chen noch so lek-ker, manch-mal fällt es
So-viel Rök-ke sind hier-nie-den längst schon von mir
mp

12



auf den Wek-ker! Bin ich es dann ein-mal los, ei, was ma-che ich dann bloß?_
fort-ge-schie-den! Se-he ich es nim-mer mehr, ei, was wei-ne ich so sehr?_
mf

17 **Più mosso**
9



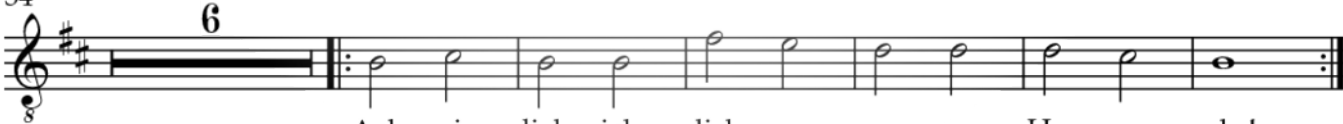
Vie-le herr-lich schö-ne Stun-den, von dem zar-ten
er war mir nicht so

29



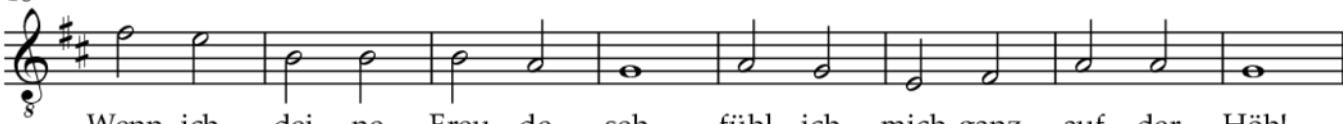
Glück um-wun-den, ha-be ich in dunk-ler Nacht und am Tag mit ihr ver-bracht._
ganz ge-heu-er; doch ich habs mit ihr voll-bracht, und das hat unsFreud ge-macht._
mf

34 **Tempo primo** **A modo di corale**
6



Ach, wie lieb ich dich von gan-zem Her-zen sehr!
Je-den Tag be-deu-test du mir noch viel mehr!
mp

46



Wenn ich dei-ne Freu-de seh, fühl ich mich ganz auf der Höh!
mp *mf*

54 **Più mosso**
9



63
8
Ach, wie fleis - sig, ach, wie tuch - tig bist du, jun - ges schö - nes Mäd - chen!
mp

67
8
Ar - beit - sam und auch so nett, gut er - zo - gen und a - drett._
mf

71 **Tempo primo** **A modo di corale**
6
8
Es ver - flacht die Lie - be wenn die
Es ver - gehn die Trie - be wenn das
mp rit.

81
8
Zeit ver -
Glück ver -
der Zeit. 4'26.1"

musicalion
klicken für mehr

Ist das Mädchen noch so lecker

BASS 1

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Andante ♩ = 100
8



Ist das Mäd-chen noch so lek-ker, manch-mal fällt es
So-viel Rök - ke sind hier-nie-den längst schon von mir
mp

12



auf den Wek - ker! Bin ich es dann ein-mal los, ei, was ma-che ich dann bloß?
fort-ge-schie-den! Se-he ich es nim-mer mehr, ei, was wei-ne ich so sehr?
mf

17 **Più mosso**

9



Vie - le herr-lich schö-ne Stun-den, von dem zar - ten
er war mir nicht so

29



Glück um-wun-den, ha - be ich in dunk-ler Nacht und am Tag mit ihr ver-bracht...
ganz ge - heu - er; doch ich habs mit ihr voll-bracht, und das hat unsFreud ge-macht...
mf

34 **Tempo primo**

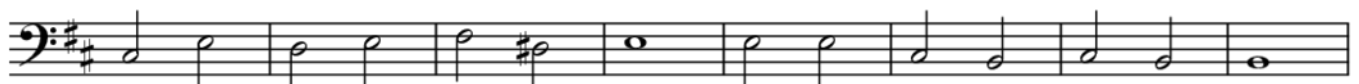
A modo di corale

6



Ach, wie lieb ich dich von gan - zem Her - zen sehr!
Je - den Tag be - deu - test du mir noch viel mehr!
mp

46



Wenn ich dei - ne Freu - de seh, fühl ich mich ganz auf der Höh!
mp *mf*

54 **Più mosso**

9



63



Ach, wie fleis - sig, ach, wie tück - tig bist du, jun - ges schö - nes Mäd - chen!

mp

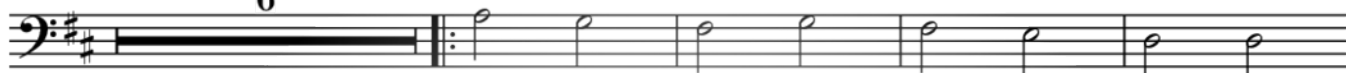
67



Ar - beit - sam und auch so nett, gut er - zo - gen und a - drett._

*mf*71 **Tempo primo****A modo di corale**

6



Es ver - flacht die Lie - be wenn die
Es ver - gehn die Trie - be wenn das

mp

rit.

81



Zeit ver -
Glück ver -

der Zeit. 4'26.1"

musicalion

klicken für mehr

Ist das Mädchen noch so lecker

BASS 2

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Andante ♩ = 100
8



Ist das Mäd-chen noch so lek-ker, manch-mal fällt es
So-viel Rök - ke sind hier-nie-den längst schon von mir
mp

12



auf den Wek - ker! Bin ich es dann ein-mal los, ei. was ma-che ich dann bloß?
fort-ge-schie-den! Se-he ich es nim-mer mehr, ei, was wei-ne ich so sehr?
mf

17 **Piu mosso**

9



Vie - le herr-lich, schö-ne Stun-den, von dem zar - ten
Gar so man-ches A - ben-teu - er war mir nicht so
mp

29



Glück um-wun
ganz ge - heu -

musicalion
klicken für mehr



mit ihr ver-bracht.
at uns Freud ge - macht.

34 **Tempo primo**

mf

6



40

A modo di corale

Ach, wie lieb ich dich von gan - zem Her - zen sehr!
Je - den Tag be - deu - test du mir noch viel mehr!
mp

46

Wenn ich dei - ne Freu - de seh, fühl ich mich ganz auf der Höh!
mp *mf*

54 Più mosso

ig bist du, jun - ges
mf

musicalion
klicken für mehr

66

schö - nes Mäd - chen! Ar - beit sam und auch so nett, gut er - zo - gen und a - drett.
mf

71

Tempo primo

A modo di corale

Es ver - flacht die Lie - be wenn die
Es ver - gehn die Trie - be wenn das
mp

81

rit.

Zeit ver - geht. Glück ver - weht. Ab - ge - schmackt wird's mit der Zeit. 4'26.1"
p

Viola I

Ist das Mädchen noch so lecker

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Andante ♩ = 100



7



12



17 Più mosso



23



29



34 Tempo primo



40 A modo di corale



47



54 Più mosso



60



66



71 Tempo primo



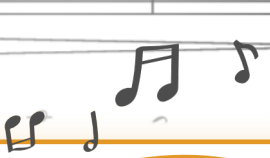
77 A modo di corale



82



4'26.1"

A watermark consisting of musical notation (a quarter note, an eighth note, and a sixteenth note) is positioned above the 'musicalion' text.

musicalion

klicken für mehr

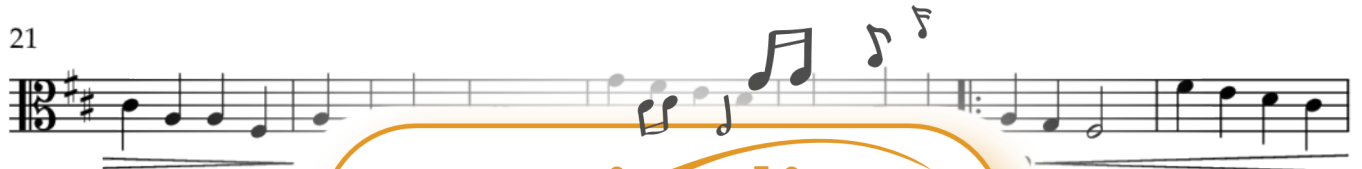
Viola II

Ist das Mädchen noch so lecker

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Andante ♩ = 100



61



66

71 **Tempo primo**77 **A modo di corale**

82

**musicalion**

klicken für mehr

4'26.1"

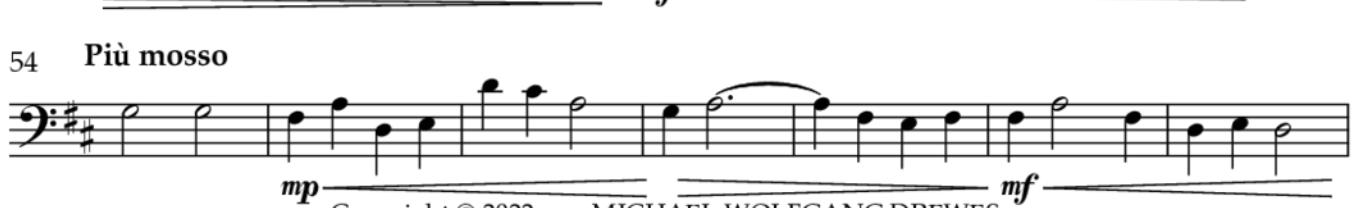
Violoncello I

Ist das Mädchen noch so lecker

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Andante $\text{♩} = 100$



61



68

Tempo primo



75

A modo di corale



81

rit.



4'26.1"



musicalion

klicken für mehr

Violoncello II

Ist das Mädchen noch so lecker

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Andante ♩ = 100

7

12

17 Più mosso

23

29

34 Tempo primo

40 A modo di corale

46

pp *p* *mp* *mf* *p* *mf*

54 Più mosso



60



66



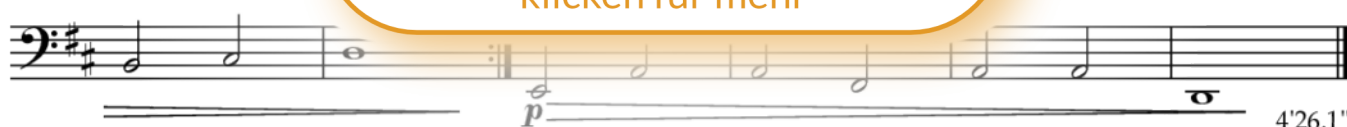
71 Tempo primo



77 A modo di corale



81



4'26.1"

The logo for 'musicalion' is centered on the page. It features the word 'musicalion' in a bold, orange, sans-serif font. Above the letters 'i' and 'a' are stylized musical notes. The text is enclosed within a glowing orange oval border.

klicken für mehr

Ist das Mädchen noch so lecker

Cembalo (ad lib.)

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Andante $\text{♩} = 100$

6

musicalion
klicken für mehr

11

16

Più mosso

21

mf

26

mp

musicalion

klicken für mehr

30

mf

34 **Tempo primo**

mp

40 A modo di corale

Measures 40-45 of the musical score. The tempo is marked 'A modo di corale'. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The piano part features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic is marked *mp* (mezzo-piano).

46 Parallel 5ths *mf*

Measures 46-53 of the musical score. The tempo is marked 'Parallel 5ths'. The music is in G major. The piano part features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

musicalion
klicken für mehr

54 Più mosso

Measures 54-58 of the musical score. The tempo is marked 'Più mosso'. The music is in G major. The piano part features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic is marked *mp* (mezzo-piano).

59

Measures 59-63 of the musical score. The music is in G major. The piano part features a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

64



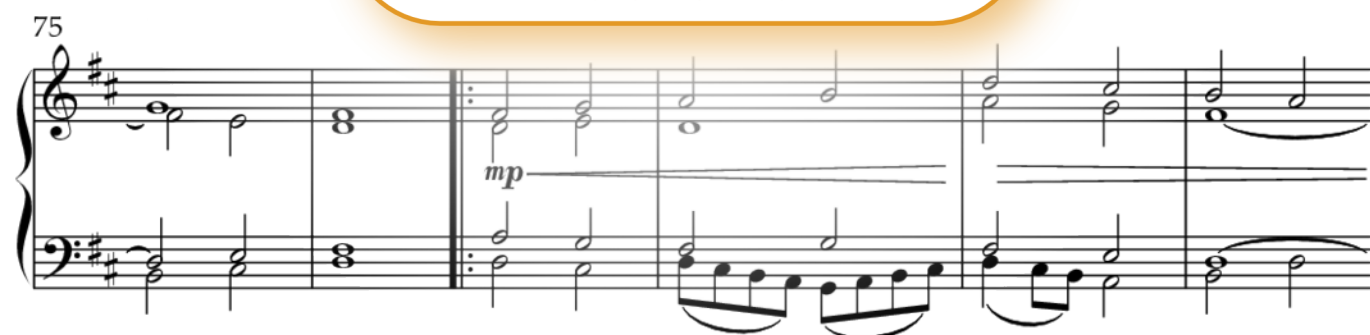
69

Tempo primo



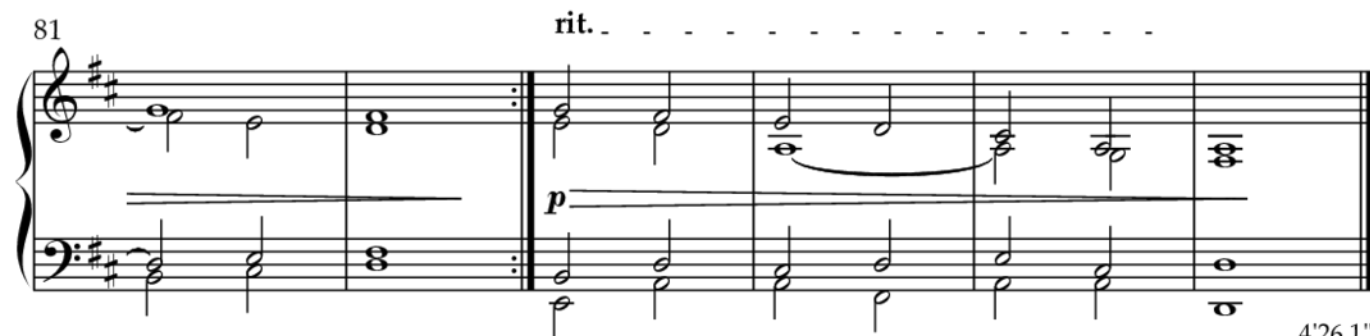
musicalion
klicken für mehr

75



81

rit.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ist das Mädchen noch so lecker](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Humor, Liebe

Reihe/Zyklus: Die Darlyne-Boucan-Lieder

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>TTBB+[Vla2+Vc2]+Cem

Instrumentierung: Cembalo = Cem(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2),
Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2), Viola (Bratsche) = Vla(2), Violoncello
(Cello) = Vc(2)

Wieder eine Musik für eine meiner Krankenschwestern, diesmal für Männerchor, Streicher und Cembalo. Das Werk kann entweder mit den Streichern oder nur mit dem Cembalo oder mit beiden gespielt werden.