

# Missa brevis in G

Josef Gabriel Rheinberger  
1839-1901

Poco adagio  $\bullet = 76$

*pp*

Sopran Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Alt *pp* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son,

Tenor *pp* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

Bass *pp* Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

11

S. *mf* Ky - ri - e e - lei - son, *f* e - lei - son.

A. *mf* - son, I - lei - son.

T. *mf* - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son. Chri

B. *mf* son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.

**musicalion**  
klicken für mehr

19

S. *p* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, *f* e - lei - son, e - lei - son,

A. *p* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, *f* e - lei - son, e - lei - son,

T. *p* - ste, Chri - ste e - lei - son, *f* Chri - ste e - lei - son,

B. *p* Chri - ste e - lei - son, e - lei - son, *f* Chri - ste e - lei - son,

25 *p*

S. Chri - ste e - lei - son, e - lei - - son.

A. e - lei - son, e - lei - son, Chri - - ste, Chri - ste e -

T. 8 son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - - ste e - lei - son.

B. *p* son, e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e -

32 *f*

S. Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - - son,

A. *f* lei - son. Ky - ri - e e lei - son, e - lei - - son *f*

T. 8 Ky - ri - *f* e - lei - - son, Ky - ri - e - lei - - son, e -

B. lei-son, Ky - - son,

40 *f*

S. Ky - ri - e

A. *f* Ky - ri - e e - lei - - son, e - lei - - son, e - lei - - son, *dim.*

T. 8 lei - son, e - lei - son, *ff* e - lei - - son, e - lei - - son, Ky - ri *dim. p*

B. *f* Ky - -ri-e e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - - son,

49 *pp* *rit. dim. p*

S. Ky - ri - e e-lei - son, e - lei - - son, Ky - ri - e e - - lei - son.

A. *pp* Ky - ri - e e-lei - son, e - lei - - son, e - lei-son, e - lei - son. *dim. p*

T. 8 e, e - lei - son, e - lei - - son, e - lei - son, e - lei-son, e - lei - - son. *dim. p*

B. *pp* Ky - ri - e e-lei - son, e-lei - son, e - lei - - son, e - lei - son. *dim. p*

musicalion

klicken für mehr

# Gloria

Con moto ♩ = 80

Intonation



Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

S. *f* Et in ter-ra pax, pax ho - mi - ni - bus

A. *f* Et in ter-ra pax pax ho - mi - ni - bus

T. *f* Et in ter-ra pax, pax ho - mi - ni - bus, *p* et in ter - ra

B. *f* Et in ter-ra pax, pax ho - mi - ni - bus, et in ter - ra pax ho-mi -

S. *p* bo - nae vo-lun - ta - tis. *mf* be-ne - di-ci - mus

A. *p* bo - nae vo-lun - ta - tis. *mf* be-ne - di-ci - mus

T. *p* bo - nae vo-lun - ta - tis. *mf* be-ne - di-ci - mus

B. *p* bo - nae vo-lun - ta - tis. *mf* be-ne - di-ci - mus

18

S. te, glo-ri-fi - ca - mus te. Gra-ti - as a-gi - mus pro - pter

A. te, glo-ri-fi - ca - mus te. Gra-ti - as a-gi - mus pro - pter

T. *f* te, ad - o - ra - mus te, glo - ri-fi-ca - mus te. *p* pro - pter

B. te, ad - o - ra - mus te, glo - ri-fi-ca - mus te. ti - bi pro - pter

26

S. *f* ma-gnam glo - ri - am tu - am. *mf* Rex coe - le - stis, *f* Pa-ter o -

A. *f* ma - gnam glo - ri-am tu - am. *mf* Rex coe - le - stis, *f* Pa-ter o -

T. *f* ma-gnam glo - ri - am tu - am. *mf* Rex coe - le - stis, *f* Pa-ter o -

B. *f* ma - gnam glo - ri-am tu - am. *mf* Do-mi-ne De - us, De-us Pa - ter.

musicalion

klicken für mehr

33

S. *p* *sf* *f*  
 mni - po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni - ge-ni - te Je-su Chri-ste, Je-su Chri - ste.

A. *p* *sf* *f*  
 mni - po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni - ge-ni - te Je-su Chri-ste, Je-su Chri - ste.

T. *p* *sf* *f*  
 mni - po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni - ge-ni - te Je-su Chri-ste, Je-su Chri - ste.

B. *p* *sf* *f* *p*  
 Do-mi-ne Fi - li, Fi-li - u-ni - ge-ni - te Je-su Chri-ste, Je-su Chri - ste. Do-mi-ne

40

S. *p* *f*  
 Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi-li-us Pa - tris. Qui tol-lis pec -

A. *p* *f*  
 Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi-li-us Pa - tris. Qui tol-lis pec -

T. *p* *f*  
 Do-mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fi-li-us Pa - tris. Qui tol-lis pec -

B. *p* *f*  
 De - us, tol - lis pec-ca-ta mun - di,

47

S. *f*  
 ca - ta mu. stram. Qui se -

A. *pp* *f*  
 ca - ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca-ti - o - nem no-stram. Qui

T. *pp*  
 ca - ta mun - di, su - sci-pe de-pre-ca - ti - o - nem no-stram.

B. *pp*  
 mi-se-re-re no - bis, su-sci - pe de-pre - ca - ti - o - nem no-stram. Qui

55

S. *p* *fp*  
 - des ad de - xte-ram, ad de - xte-ram Pa-tris, mi - se - re - re

A. *p*  
 se-des ad de - ste-ram Pa - tris, mi - se - re - re

T. *p*  
 Qui se - - des ad de-xte-ram Pa-tris mi - se - re - re

B. *p*  
 se-des, qui se - des ad de-xte-ram Pa-tris, mi - se - re - re

**musicalion**  
 klicken für mehr

61

S. *f* no - bis, tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu *mf*

A. no - bis, tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu *mf*

T. 8 no - bis, tu so-lus san-ctus, tu so-lus Do-mi-nus, tu *mf*

B. *f* no - bis. Quo-ni-am tu so-lus Do-mi-nus, tu so-lus *mf*

67

S. *cresc.* so-lus Al-tis-si-mus, Je - - - su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, *ff*

A. *cresc.* so-lus Al-tis-si-mus, Je - - - su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in *ff*

T. 8 *cresc.* so-lus Al-tis-si-mus, Je - su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in *ff*

B. *cresc.* Do-mi-nus, tu San-cto Spi-ri-tu, in *ff*

73

S. in glo-ri-a a - - men, a - -

A. glo-ri-a De-i Pa - - tris. A-men, a - - -

T. 8 glo-ri-a De-i Pa - - - tris. A-men, a - - -

B. glo-ri-a De-i Pa - tris. A-men, a - - - - men, a -

80

S. - - men, a - - - - men, a - - - - men.

A. men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

T. 8 men, a - - - - men, - - - - men, a - - - - men.

B. - - - - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

**musicalion**  
klicken für mehr

# Credo

Intonation

oder

Cre - do in u - num De - - - um.

Cre - do in u - num De - - - um.

Moderato  $\text{♩} = 72$

S. *mf* fa-cto-rem coe-li vi-si-bi-li-um o-mni-um. Et in *f*

A. *mf* Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, et in-vi-si-bi-li-um. Et in *f*

T. *mf* Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, et in-vi-si-bi-li-um. Et in *f*

B. *mf* Pa-trem o-mni-po-ten-tem, fa-cto-rem coe-li et ter-rae, et in-vi-si-bi-li-um. Et in *f*

S. u-num. Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. *p*

A. u-num Do-mi-num Je-sum Chri-stum, Fi-li-um De-i u-ni-ge-ni-tum. Et ex Pa-tre

T. u-num Do-ge-ni-tum.

B. u-num Do-ge-ni-tum.

musicalion

klicken für mehr

12 *p*

S. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.

A. na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la De-um de

T. *p* Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.

B. Et ex Pa-tre na-tum an-te o-mni-a sae-cu-la.

16 *f*

S. lu-men de lu-mi-ne. Ge-ni-tum non fa-ctum, con-sub-

A. De-o, De-um ve-rum de De-o ve-ro, con-sub-stan-ti-

T. lu-men de lu-mi-ne. Ge-ni-tum, non fa-ctum,

B. lu-men de lu-mi-ne. Ge-ni-tum, non fa-ctum, con-sub-

20

S. stan-ti-a-lem Pa - tri: Qui pro-pter nos, nos ho - mi -

A. a - lem Pa - tri: Qui pro-pter nos, nos ho - mi -

T. per quem o - mni-a fa - cta sunt.

B. stan - ti - a-lem Pa - tri: Qui pro-pter nos, nos ho - mi -

*p*

24

S. nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

A. nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

T. et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

B. nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

*f*

28

S. -lis.

A. -lis.

T. -lis.

B. -lis. Et in - car - na - tus est

de Spi - ri - tu San cto -

de Spi - ri - tu San - cto.

ex Ma - ri - a Vir - gi -

*p* *mf*

34

S. Et ho - mo fa - ctus est. pas - sus

A. Et ho - mo fa - ctus est. pas - sus et

T. Et ho - mo fa - ctus est. Cru - si - fi - xus e - ti - am pro no - bis: sub

B. Et ho - mo - fa - ctus. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - nis: sub Pon - ti - o Pi -

*mf* *f*

39

S. et se - pul - tus, se - pul - tus est. *dim.* *pp*

A. se - pul - tus, et se - pul - tus est. *dim.*

T. Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus et se - pul - tus est. *dim.* *pp*

B. la - to - pas - sus et se - pul - tus est. *dim.* *pp*

**Con moto**

43

S. Et re-sur - re-xit ter-ti - a di - e, se-cun - dum Scri - ptu - ras. Et as - cen - dit in *f* *p*

A. Et re-sur - re-xit ter-ti - a di - e, se-cun - dum Scri - ptu - ras. Et as - cen - dit in *f* *p*

T. Et re-sur - re-xit ter-ti - a di - e, se-cun - dum Scri - ptu - ras. Et as - cen - dit in *f* *p*

B. Et re-sur - re-xit ter-ti - a di - e, se-cun - dum Scri - ptu - ras. Et as - cen - dit in *f* *p*

48

S. coe - lum et vos et mor - tu - *f*

A. coe - lum et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - *f* *pp*

T. coe - lum et i - te - rum ven - tu - rus est ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - *f* *pp*

B. de-xte - ram Pa - tris. cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor - tu - *f* *pp*

54

S. os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, et *f* *mf*

A. os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, et *f* *mf*

T. os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. in Spi - ri - tum San - ctum, et *f* *mf*

B. os: cu - jus re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, et *f* *mf*

**musicalion**  
klicken für mehr

60

S. *p* vi - vi-fi - can-tem: qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pro - ce - dit. *f* Qui cum Pa - tre et

A. *p* vi-vi - fi - can-tem: qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pro - ce - dit. *f* Qui cum Pa - tre et

T. *p* vi-vi - fi - can-tem: qui ex Pa - tre Fi-li - o - que pro - ce - dit. *f* Qui cum Pa - tre et

B. *p* vi-vi - fi - can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li - o - que pro - ce - dit. *cresc.* *f* Qui cum Pa - tre et

66

S. *ff* Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo-ri-fi - ca - tur: qui lo -

A. *ff* Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur, et con-glo-ri - fi - ca - tur: qui lo -

T. *ff* Fi - li - o si-mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri-fi - ca - tur: qui lo -

B. *ff* Fi-li - o si fi - ca - tur: qui lo -

71

S. cu - tus est per Pro - pne-tas, lo - cu - tus est per pro - phe - tas.

A. *p* cu - tus est per Pro - phe-tas, lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

T. *p* cu - tus est per Pro - phe-tas, lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

B. *p* cu - tus est per Pro - phe - tas, lo - cu - tus est per Pro - phe - tas.

77 **Tempo I** *mf*

S. et a - po - sto-li - cam Ec - cle - si -

A. *mf* Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto-li - cam Ec - cle - si - am. Con -

T. *mf* Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto-li - cam Ec - cle - si - am. Con -

B. *mf* Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto-li - cam Ec - cle - si - am. Con -

musicalion

klicken für mehr

81 *f*

S. a.. Con-fi-te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

A. fi - te - or u - nam ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

T. fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

B. fi - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to

85 *f*

S. -rum. ..re-sur-re-cti-o - nem mor-tu - o - rum. Et vi - tam ven -

A. -rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - ctio - o - nem mor - tu - o - rum. Et

T. -rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - ctio - o - nem mor - tu - o - rum. Et

B. -rum. Et ex - spec - to re - sur - re - ctio - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven -

89

S. tu - - men, a -

A. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, a -

T. vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - -

B. tu - ri sae - cu - li. A - - - - men, a - - - - men, a - men -

93 *sf* *rit.*

S. - - - - men, a - men, a - men, a - - - - men.

A. - - - - men, a - men, a - - - - men.

T. men, a - - men, a - - - - men, a - men, a - men, a - - men

B. a - men, a - - men, a - men, a - men, a - - men.

musicalion

klicken für mehr

# Sanctus

Adagio  $\text{♩} = 69$

*pp*

S. San - - - - - ctus, San - - - - -

*pp*

A. San - - - - - ctus, San - - - - -

*pp*

T. San - - - - - ctus, San - - - - -

*pp*

B. San - - - - - ctus, San - - - - -

7

*pp*

S. - - - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

*pp*

A. - - - - - Ple - ni sunt

*pp*

T. - - - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt

*pp*

B. - - - - - ctus Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth. \_\_\_\_\_

13 *poco animato*

*f*

S. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra, coe - li et

*f*

A. coe - li, coe - li et ter - ra, ple - ni sunt

*f*

T. coe - li, ple ni sunt coe - li, coe - li et

*f*

B. Ple - ni sunt coe - li et

17 *ff* *pp* *f*

S. ter - ra glo - - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex -

A. ter - ra glo - - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O - san - na in ex -

T. 8 ter - ra, glo - - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O -

B. ter - ra, glo - - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a. O -

22

S. cel - sis, o - - - san - na, o - - - san - na, o -

A. cel - sis, o - - - san - na, o - - - san - na, o -

T. 8 san - na in ex - cel - sis, o - - - san - na, o - - - san -

B. san - na o - san - -

25

S. san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - - -

A. san - na in ex - cel - - sis, in ex - cel - - -

T. 8 na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - -

B. na, o - san - na in ex - cel - - -

29 *marc.*

S. -sis, o - san - na in ex - cel - sis.

A. -sis, o - san - na in Ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

T. 8 -sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - - sis.

B. -sis, o - san - na in Ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis.

musicalion

klicken für mehr

# Benedictus

Andante  $\text{♩} = 69$

S. *pp*  
Be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi - ne

A. *pp*  
Be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi -

T. *pp*  
Be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi -

B. *pp*  
Be - ne di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit in no - mi -

S. *f* *pp*  
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit

A. *f* *p*  
Do - mi - ni, *musicalion* - mi - ni, qui

T. *f* *p*  
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

B. *f* *pp* *p*  
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, qui

S. *p* *cresc.* *f* *p*  
in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

A. *cresc.* *f* *p*  
ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

T. *cresc.* *p* *f* *p*  
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

B. *cresc.* *f* *p*  
ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

17 *pp*

S. ve-nit in no - mi - ne, in no-mi-ne do - mi - ni, qui ve-nit in no-mi-ne

A. ve-nit in no - mi - ne, in no-mi-ne do - mi - ni, qui ve-nit in no-mi-ne

T. 8 ve-nit in no-mi - ne, in no-mi-ne do - mi - ni, qui ve-nit in no-mi-ne

B. ve-nit in no-mi - ne, in no-mi-ne do - mi - ni, qui ve - nit in no-mi-ne

22 *f* *p* *poco animato* *f*

S. Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel -

A. *f* *p* *f* Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - -

T. 8 *f* *p* *f* Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - -

B. *f* *p* *f* Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - -

27

S. - - - sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex -

A. *f* sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex -

T. 8 *f* sis, o - san - na in ex - cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex -

B. *f* cel - sis, o - san - na, o - san - na in ex - cel - sis, in ex -

32 *p* *rit.*

S. in ex - cel - sis, o - san - na in ex-cel-sis, o - san - na in ex - cel - sis.

A. *p* cel - sis, o - san - na in ex-cel-sis, o - san - na in ex - cel - sis.

T. 8 *p* cel - sis, o - san - na in ex-cel-sis, o - san - na in ex - cel - sis.

B. *p* cel - sis, o - san - na in ex-cel-sis, o - san - na in ex - cel - sis.

**musicalion**  
klicken für mehr

# Agnus Dei

Andante  $\text{♩} = 63$

S. *p* A - gnus De-i, *mf* qui tol-lis pec - ca - - ta mun-di: *p* mi - se -

A. *mf* A - gnus De-i, qui tol-lis pec - ca - ta, pec-ca - ta mun-di: *p* mi - se -

T. *p* A - gnus De-i, *mf* qui tol-lis pec - ca - - ta mun-di: *p* mi - - - se -

B. *p* A - gnus De-i, *mf* qui tol-lis pec - ca - - ta mun-di: *p* mi - se -

S. *f* re - re, mi - se - re - re, mi - - - se - re - re no - bis.

A. *f* re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

T. *f* re - re, mi - - - - bis. A - gnus

B. *f* re - re, - bis.

S. *mf* A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - - - di: *p* mi-se - re - re

A. *mf* A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta - mun - di: *p* mi-se - re - re

T. *mf* De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di: *p* mi - se - re - re, mi - - - se -

B. *mf* A - gnus De - i, qui tol-lis pec - ca - ta mun-di: *p* mi-se -

S. *f* no-bis mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - re no - - bis.

A. *f* no-bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis, A - gnus

T. *f* re - re, mi - - - se - re - re, mi - - - se - re - re no - bis. A - gnus

B. *f* re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

**musicalion**  
klicken für mehr

29 *f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta *p* pec-ca - ta mun - di:

A. De - i, *f* qui tol - lis pec - ca - ta, *mf* pec-ca - ta mun - di: *pp* do - na

T. De - i, *f* qui tol - lis *mf* pec-ca - ta mun - di: *pp* do - na

B. A - gnus De - i, *f* qui tol - lis pec - ca - ta: *p* do - na *pp*

35 *p* do - na no - bis *f* pa-cem, do - - na no - bis Pa - - cem. *pp*

A. no-bis, no - bis *f* pa-cem, do - na no - bis pa - - cem, do-na *pp*

T. no-bis, no - bis *f* pa-cem, do - - na no - bis pa - - cem, do-na *pp*

B. no-bis, *r* - cem,

42 *p* do-na no-bis, no-bis pa - cem, do - na no - - bis pa - cem

A. *mf* no-bis, no-bis *f* pa-cem, do - na no - bis, no - bis pa - - -

T. *mf* no-bis, no-bis *f* pa-cem do - na no - bis, no - bis pa - - -

B. *p* do-na no-bis, *mf* no-bis pa - cem, *f* do - na no - bis pa -

49 *f* do-na no - bis pa - cem do-na pa - - - cem. *rit.*

A. *f* cem, do-na no - bis pa - - cem, do-na, do - na no - bis pa - - cem.

T. *f* cem, do-na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem

B. *f* cem, do-na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - - cem.

musicalion

klicken für mehr

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [Missa brevis in G](#)

*Komponist:* [Josef Gabriel Rheinberger](#)

*Epoche:* Romantik

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Messen/Litaneien

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Gemischter Chor a cappella

*Arrangement:* Chor>SATB

*Instrumentierung:* Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)