

Herr, deine letzten Worte (Passionslied)

Aus 'Der evangelische Kirchenchor', Heft I, No. 10; WoO VI/17-I-10

Text: Friedrich Weyermüller (1810-1877);
bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Max Reger (* 1873; † 1916)

Ziemlich langsam (♩ = 72)

Sopran

p

1. Herr, dei - ne letz - ten Wor - te, die un - ter hei - ßen Schmer - zen
2. Herr, dei - ne gro - ße Lie - be laß mich dar - aus er - se - hen.
3. In dir nur such' ich Frie - den; du hast ihn mir er - run - gen,

Alt

p

1. Herr, dei - ne letz - ten Wor - te, die un - ter hei - ßen Schmer - zen
2. Herr, dei - ne gro - ße Lie - be laß mich dar - aus er - se - hen.
3. In dir nur such' ich Frie - den; du hast ihn mir er - run - gen,

Tenor

p

1. Herr, dei - ne letz - ten Wor - te, die un - ter hei - ßen Schmer - zen
2. Herr, dei - ne gro - ße Lie - be laß mich dar - aus er - se - hen.
3. In dir nur such' ich Frie - den; du hast ihn mir er - run - gen,

Bass

p

1. Herr, dei - ne letz - ten Wor - te, die un - ter hei - ßen Schmer - zen
2. Herr, dei - ne gro - ße Lie - be laß mich dar - aus er - se - hen.
3. In dir nur such' ich Frie - den; du hast ihn mir er - run - gen,

musicalion
klicken für mehr

S.

p

4
dir an des To - des Pfor - te ge - drun - gen aus dem Her - zen,
Ob al - les auch zer - stie - be, so bleibt mir die - se ste - hen.
da, oh - ne zu er - mü - den, du Höll' und Welt be - zwun - gen.

A.

p

dir an des To - des Pfor - te ge - drun - gen aus dem Her - zen,
Ob al - les auch zer - stie - be, so bleibt mir die - se ste - hen.
da, oh - ne zu er - mü - den, du Höll' und Welt be - zwun - gen.

T.

p

dir an des To - des Pfor - te ge - drun - gen aus dem Her - zen,
Ob al - les auch zer - stie - be, so bleibt mir die - se ste - hen.
da, oh - ne zu er - mü - den, du Höll' und Welt be - zwun - gen.

B.

p

dir an des To - des Pfor - te ge - drun - gen aus dem Her - zen,
Ob al - les auch zer - stie - be, so bleibt mir die - se ste - hen.
da, oh - ne zu er - mü - den, du Höll' und Welt be - zwun - gen.

8

mf *f* *p* *mf* *p*

S. die laß mich wohl be - den - ken und mich dar - ein ver -
 Ich halt' es fest im Glau - ben; kein Feind soll mich be -
 Dich, Herr, um fass' ich kind - lich und ru - fe täg - lich,

A. die laß mich wohl be - den - ken und mich dar - ein ver -
 Ich halt' es fest im Glau - ben; kein Feind soll mich be -
 Dich, Herr, um fass' ich kind - lich und ru - fe täg - lich,

T. die laß mich wohl be - den - ken und mich dar - ein ver -
 Ich halt' es fest im Glau - ben; kein Feind soll mich be -
 Dich, Herr, um fass' ich kind - lich und ru - fe täg - lich,

B. die laß mich wohl be - den - ken und mich dar - ein ver -
 Ich halt' es fest im Glau - ben; kein Feind soll mich be -
 Dich, Herr, um fass' ich kind - lich und ru - fe täg - lich,

musicalion

klicken für mehr

12

pp *ppp* *Più lento*

S. - sen - ken durch dein Er - bar - men, o Je - su!
 - rau - ben: Du liebst mich e - wig, o Je - su!
 stünd - lich: Gib mir dein'n Frie - den, o Je - su!

A. - sen - ken durch dein Er - bar - men, o Je - su!
 - rau - ben: Du liebst mich e - wig, o Je - su!
 stünd - lich: Gib mir dein'n Frie - den, o Je - su!

T. - sen - ken durch dein Er - bar - men, o Je - su!
 - rau - ben: Du liebst mich e - wig, o Je - su!
 stünd - lich: Gib mir dein'n Frie - den, o Je - su!

B. - sen - ken durch dein Er - bar - men, o Je - su!
 - rau - ben: Du liebst mich e - wig, o Je - su!
 stünd - lich: Gib mir dein'n Frie - den, o Je - su!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Herr, deine letzten Worte \(Passionslied\)](#)

Komponist: [Max Reger](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Der evangelische Kirchenchor

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein stilles Passionslied für 4-stimmigen gemischten Chor; Text: Friedrich Weyermüller (1810-1877); Aus 'Der evangelische Kirchenchor', Heft I, No. 10; WoO VI/17-I-10.