

Dikaiosyne

Hans Werner Heymann
(Urfassung April 1963/rev. Februar 2021)

Allegro ♩ = 120

Violine I *ff*

Violine II *ff*

Viola *ff*

Violoncello *ff*

7

pp

pp

p

12

p

p

mf

Musical score for measures 16-19. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 13/8. The dynamics are marked as *p* (piano) at the beginning of measure 16, *mf* (mezzo-forte) at the beginning of measure 17, *mf* at the beginning of measure 18, and *f* (forte) at the beginning of measure 19.

Musical score for measures 20-23. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 13/8. The dynamics are marked as *f* (forte) at the beginning of measure 20, *f* at the beginning of measure 21, and *ff* (fortissimo) at the beginning of measure 22. A large, semi-transparent orange oval with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the score.

Musical score for measures 24-27. The score is written for four staves: Treble 1, Treble 2, Bass 1, and Bass 2. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 13/8. The dynamics are marked as *ff* (fortissimo) at the beginning of measure 24, *ff* at the beginning of measure 25, *ff* at the beginning of measure 26, and *ff* at the beginning of measure 27.

33

trem.

ff

trem.

ff

musicalion

klicken für mehr

p

p

p

The first system of the musical score for 'The Little Boat' consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a measure of four eighth notes (B-flat, A, G, F) followed by a measure of four eighth notes (E, D, C, B-flat). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). It begins with a measure of four eighth notes (F-sharp, E, D, C) followed by a measure of four eighth notes (B, A, G, F). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). It begins with a measure of four eighth notes (F-sharp, E, D, C) followed by a measure of four eighth notes (B, A, G, F). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp). It begins with a measure of four eighth notes (F-sharp, E, D, C) followed by a measure of four eighth notes (B, A, G, F). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F-sharp). It begins with a measure of four eighth notes (F-sharp, E, D, C) followed by a measure of four eighth notes (B, A, G, F). The system concludes with a double bar line.

A musical score is visible in the background, featuring treble and bass staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'pizz.' and 'mf'. The score is partially obscured by a large, glowing orange oval in the center. Inside this oval, the word 'musicalion' is written in a large, bold, orange sans-serif font. Below it, the phrase 'klicken für mehr' is written in a smaller, orange sans-serif font. The overall image has a white background.

51

arco

p

arco

p

arco

p

arco

p

55

pp

pp

pp

pp

59

smorz.

smorz.

smorz.

pizz.

pp

64

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

poco rit.

pp

pp

pp

pp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Dikaiosyne \(Gerechtigkeit\) - Satz für Streichquartett](#)

Komponist: [Hans Werner Heymann](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kammermusikwerke

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Saiten

Arrangement: Violine 2+[Vla+Vc]

Instrumentierung: Violine (Geige) = VI(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Bei dem vorliegenden Satz für Streichquartett handelt es sich um meine erste und einzige 12-Ton-Komposition. Zugleich ist es meine einzige Komposition, die nicht primär vom zu erzielenden musikalisch-klanglichen Ergebnis her gedacht ist, sondern konsequent mit der Umsetzung eines Konstruktionsprinzips experimentiert.

Neben der Originalreihe, die zu Beginn in der Violine I (Takt 1 bis 6) erklingt (gis-d-fis-a-g-des-c-es-b-e-h-f), wird ihr Krebs (Violine II), ihre Umkehrung (Violoncello) und der Krebs der Umkehrung (Viola) verwendet; diese Zuweisungen zu den vier Instrumenten werden über das ganze Stück unverändert beibehalten.

Die rhythmische Gestaltung ist ebenfalls seriell organisiert: Ab Takt 7 wiederholt sich – abgesehen von einer kurzen Passage T. 36 ff. und den Schlusstakten – alle 13 Töne nach einer Achtelpause eine fest beibehaltene Folge von Notenlängen. Dadurch verschiebt die Reihe in jeder 13-Ton-Passage jeweils um einen Ton, d. h. die n-te 13-Ton-Passage beginnt mit dem n-ten Ton der Reihe (bzw. der jeweiligen abgeleiteten Reihe).

Der bereits 1963 für die Urfassung gewählte Titel „Dikaiosyne“ (altgriech.:

Gerechtigkeit) spielt ironisierend auf die von Arnold Schönberg geforderte Gleichberechtigung der 12 Töne an.

Die im Februar 2021 revidierte Fassung unterscheidet sich von der Urfassung lediglich durch einige spieltechnische und dynamische Verfeinerungen. Die klangliche Realisierung als MP3 wurde digital über die Sibelius-Software erzeugt.