

Herr, der du mir das Leben (Abendlied)

Aus 'Der evangelische Kirchenchor', Heft IV, No. 39; WoO VI/17-IV-39

Text (1757): Christian Fürchtegott Gellert (1715-1769),
nach einer Melodie von Heinrich Isaac (1450-1517);
bearb.: Jakob-Michael Schmid (* 1951)

Max Reger (* 1873; † 1916)

Ziemlich langsam (♩ = 69)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p

1. Herr, der du mir das Le - ben bis
2. Gott, wel - che Ruh' der See - len, nach
3. Ich weiß, an wen ich glau - be, und
4. Be - deckt mit dei - nem Se - gen eil'

p

1. Herr, der du mir das Le - ben bis
2. Gott, wel - che Ruh' der See - len, nach
3. Ich weiß, an wen ich glau - be, und
4. Be - deckt mit dei - nem Se - gen eil'

p

1. Herr, der du mir das Le - ben bis
2. Gott, wel - che Ruh' der See - len, nach
3. Ich weiß, an wen ich glau - be, und
4. Be - deckt mit dei - nem Se - gen eil'

p

1. Herr, der du mir das Le - ben bis
2. Gott, wel - che Ruh' der See - len, nach
3. Ich weiß, an wen ich glau - be, und
4. Be - deckt mit dei - nem Se - gen eil'

p

1. Herr, der du mir das Le - ben bis
2. Gott, wel - che Ruh' der See - len, nach
3. Ich weiß, an wen ich glau - be, und
4. Be - deckt mit dei - nem Se - gen eil'

musicalion

klicken für mehr

S.

A.

T.

B.

pp

die - sen Tag - ge - ge - ben, dich bet' ich kind - lich
dei - nes Wort's Be - feh - len, ein - her im Le - ben
na - he mich im Stau - be zu dir, o Gott, mein
ich der Ruh' ent - ge - gen; dein Na - me sei ge -

pp

die - sen Tag - ge - ge - ben, dich bet' ich kind - lich
dei - nes Wort's Be - feh - len, ein - her im Le - ben
na - he mich im Stau - be zu dir, o Gott, mein
ich der Ruh' ent - ge - gen; dein Na - me sei ge -

pp

die - sen Tag - ge - ge - ben, dich bet' ich kind - lich
dei - nes Wort's Be - feh - len, ein - her im Le - ben
na - he mich im Stau - be zu dir, o Gott, mein
ich der Ruh' ent - ge - gen; dein Na - me sei ge -

pp

die - sen Tag - ge - ge - ben, dich bet' ich kind - lich
dei - nes Wort's Be - feh - len, ein - her im Le - ben
na - he mich im Stau - be zu dir, o Gott, mein
ich der Ruh' ent - ge - gen; dein Na - me sei ge -

6 *mp* *f*

S. an. Ich bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich
geh'n; auf dei - ne Gü - te hof - fen, im Geist den Him - mel
Heil. Ich bin der Schuld ent - la - den, ich bin bei dir in
- preist! Mein Le - ben und mein En - de ist dein; in dei - ne

A. *mp* *f*

T. *mp* *f*

B. *mp* *f*

an. Ich bin viel zu ge - rin - ge der Treu - e, die ich
geh'n; auf dei - ne Gü - te hof - fen, im Geist den Him - mel
Heil. Ich bin der Schuld ent - la - den, ich bin bei dir in
- preist! Mein Le - ben und mein En - de ist dein; in dei - ne

musicalion

klicken für mehr

10 *pp*

S. sin - ge, und die du heut' an mir ge - tan.
of - fen, und dort den Preis des Glau - bens seh'n!
Gna - den, und in dem Him - mel ist mein Teil.
Hän - de be - fehl' ich, Va - ter, mei - nen Geist.

A. *p* *pp*

T. *p* *pp*

B. *p* *pp*

sin - ge, und die du heut' an mir ge - tan.
of - fen, und dort den Preis des Glau - bens seh'n!
Gna - den, und in dem Him - mel ist mein Teil.
Hän - de be - fehl' ich, Va - ter, mei - nen Geist.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Herr, der du mir das Leben \(Abendlied\)](#)

Komponist: [Max Reger](#)

Epoche: Romantik

Thema: Abendlieder

Reihe/Zyklus: Der evangelische Kirchenchor

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein musikalisches Abendgebet für 4-stimmigen gemischten Chor; Text (1757): Christian Fürchtegott Gellert (1715-1769), nach einer Melodie von Heinrich Isaac (1450-1517); Aus 'Der evangelische Kirchenchor', Heft IV, No. 39; WoO VI/17-IV-39.