

An das Meer

Aus 'Zehn Gesänge für Männerchöre' (1904-1912); Op. 83, No. 1

Otto Franz Gensichen (1847 - 1933)

Max Reger (* 1873; † 1916)

Breit und wuchtig (♩ = 102) [Originalanweisung: 96-116]

1

f e crescendo

Tenor I
8
Licht at-mend steigt aus bran - den - den Wel - - len die__

f e crescendo

Tenor II
8
Licht at-mend steigt aus bran - den - den Wel - - len die__

f e crescendo

Tenor III
8
Licht at-mend steigt aus bran - den - den Wel - - len die

f e crescendo

Tenor IV
8
Licht at- - len die

musicalion
klicken für mehr

f e crescendo

Bass I
Licht, Licht at - mend steigt aus bran - den - den, bran - den - den

f e crescendo

Bass II
Licht, Licht at - mend steigt aus bran - den - den, bran - den - den

f e crescendo

Bass III
Licht at-mend steigt aus bran - den - den Wel - - len die

f e crescendo

Bass IV
Licht at-mend steigt aus bran - den - den Wel - - len die

6

T. I
Mor - gen - son - ne pur - purn her - auf, _____

T. II
Mor - gen - son - ne pur - purn her - auf, _____

T. III
Mor - son - ne pur - purn, pur-purn her - auf, _____ und

T. IV
Mor - gen - _____ und

B. I
Wel - len die Mor - gen - son - ne pur-purn her - auf, _____ und lei - se, _____

B. II
Wel - len die Mor - gen - son - ne her - auf, _____ und lei - se, _____

B. III
Mor - gen - son - ne pu - purn steigt her - auf, _____ lei - se Win - de

B. IV
Mor - gen - son - ne pur - purn steigt her - auf, _____ und lei - se Win - de

musicalion
klicken für mehr

13

T. I *pp* und lei - se__ Win - de mäch - ti - ger schwel - - len der *f* *p*

T. II *pp* und lei - se__ Win - de mäch - ti - ger schwel - - len der *f* *p*

T. III *sempre crescendo* lei - se Win - de mäch - ti - ger schwel - - len der *f* *p*

T. IV *sempre crescendo* lei - se V - - len der *f* *p*

B. I *sempre crescendo* lei - se__ Win - de__ mäch - ti - ger schwel - - len der *f* *p*

B. II *sempre crescendo* lei - se__ Win - de mäch - ti - ger schwel - - len der *f* *p*

B. III *sempre crescendo* mäch - ti - ger schwel - len, schwel - - len der *f* *p*

B. IV *sempre crescendo* mäch - ti - ger schwel - len, schwel - - len der *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

19

poco ritardando *pp* *a tempo*

più p *poco* *meno pp*

T. I
fer - nen, der fer - nen Seg - ler schim-mern-den Lauf. Nun will die

T. II
fer - nen, der fer - nen Seg - ler schim-mern-den Lauf. Nun will die

T. III
fer - nen, der fer - nen Seg - ler schim-mern-den Lauf. Nun will die

T. IV
fer - ne' n Lauf. Nun will die

B. I
fer - nen, fer - nen Seg-ler schim - mern - den Lauf. Nun

B. II
fer - nen, fer - nen Seg-ler schim - mern - den Lauf. Nun

B. III
fer - nen, fer - nen Seg - ler_ schim - mern-den Lauf.

B. IV
fer - nen, fer - nen Seg - ler_ schim - mern-den Lauf.

musicalion
klicken für mehr

24 *sempre poco a poco crescendo*

T. I Brust, nun will die Brust sich freu - di - ger deh - nen, sich

T. II Brust, nun will die Brust sich freu - di - ger deh - nen, sich

T. III Brust, nun will die Brust, nun will die Brust sich freu - di - ger,

T. IV Brust, n^r sich freu - di - ger,

B. I will die Brust sich freu - di - ger, freu - di - ger deh - nen, sich

B. II will die Brust sich freu - di - ger, freu - di - ger deh - nen, sich

B. III *p e poco a poco crescendo* Nun will die Brust sich freu - di - ger, freu - di - ger

B. IV *p e poco a poco crescendo* Nun will die Brust sich freu - di - ger

musicalion
klicken für mehr

30

(cresc.) *ritardando* *f* *p* *a tempo* *pp* *pp*

T. I
freu - di - ger deh - nen, der All-macht O - dem,

T. II
freu - di - ger deh - nen, der All-macht O - dem,

T. III
freu - di - ger, freu - di - ger deh - nen, der All - macht O - dem,

T. IV
freu - di macht O - dem,

B. I
freu - di - ger deh - nen, der All - macht

B. II
freu - di - ger deh - nen, der All - macht

B. III
deh - nen, der All-macht O - dem,

B. IV
deh - nen, der All - macht O - dem,

musicalion
klicken für mehr

36

meno pp *p* *pp* *poco ritardando* *ppp*

T. I
der All-macht O - dem, der All - macht O - dem.

T. II
der All-macht O - dem, der All - macht O - dem.

T. III
der All - macht O - dem, der All-macht O-dem weht um mich her.

T. IV
der All - ht O - dem.

musicalion
klicken für mehr

B. I
O - dem, der All-macht O - dem weht mich um - her.

B. II
O - dem, der All-macht O - dem weht mich um - her.

B. III
der All-macht O - dem, der Al - macht O - dem.

B. IV
der All - macht O - dem, der All-macht O-dem weht um mich her.

(♩ = 102)
a tempo

45 *f e sempre crescendo*

T. I
8 Ich grü - ße dich in hei - li - gem Seh - nen, du Spie - gel

T. II
8 Ich grü - ße dich in hei - li - gem Seh - nen, du Spie - gel

T. III
8 Ich grü - ße dich in hei - li - gem Seh - nen, du Spie - gel

T. IV
8 Ich grü - ße nen, du Spie - gel

B. I
8 Ich grü - ße dich, ich grü - ße dich in hei - li - gem Seh - nen, du

B. II
8 Ich grü - ße dich, ich grü - ße dich in hei - li - gem Seh - nen, du

B. III
8 Ich grü - ße dich in hei - li - gem Seh - nen, du Spie - gel

B. IV
8 Ich grü - ße dich in hei - li - gem Seh - nen, du Spie - gel

musicalion
klicken für mehr

poco a poco stringendo *assai ritardando*

51 *(cresc.)* *ff*

T. I Got - tes, e - wi - ges, e - - wi - ges Meer!

T. II Got - tes, e - wi - ges, e - - wi - ges Meer!

T. III Got - tes, e - wi - ges, e - - wi - ges Meer!

T. IV Got - tes, - wi - ges Meer!

B. I Spie - gel Got - tes, e - - wi - ges Meer!

B. II Spie - gel Got - tes, e - - wi - ges Meer!

B. III Got - tes, e - wi - ges, e - - wi - ges Meer!

B. IV Go - tes, e - wi - ges, e - - wi - ges Meer!

musicalion
klicken für mehr

55 Ruhig (♩ = 63) [Originalanweisung: 60-69]

T. I *pp espressivo* O laß in dei - nem Bil - de mich

T. II *pp espressivo* O laß in dei - nem Bil - de mich

T. III *pp espressivo* O laß in dei - nem Bil - de, in dei - nem Bil - de mich schau - en, wie

T. IV *pp espressivo* O laß in dei - nem Bil - de, in dei - nem Bil - de mich schau - en, wie

B. I *pp espressivo* O laß in dei - nem Bil - de, o laß in dei - nem Bil - de mich

B. II *pp espressivo* O laß in dei - nem Bil - de, o laß in dei - nem Bil - de mich

B. III *pp espressivo* O laß in dei - nem Bil - de, in dei - nem Bil - de mich

B. IV *pp espressivo* O laß in dei - nem Bil - de, in dei - nem Bil - de mich

musicalion
klicken für mehr

60

dolcissimo *pp* *meno pp e crescendo*

T. I schau - en, wie freund - lich mir sein Ant - litz strahlt, das__ sich auf

dolcissimo *pp* *meno pp e crescendo*

T. II schau - en, wie freund - lich mir sein Ant - litz strahlt, das__ sich auf

dolcissimo *pp* *meno pp e crescendo*

T. III freund - lich, wie freund - lich mir sein Ant - litz strahlt, das__ sich auf

dolcissimo *pp* *meno pp e crescendo*

T. IV freund - lich, , lt, das__ sich auf

dolcissimo

B. I schau - en, wie freund - lich mir sein Ant - litz strahlt,

dolcissimo *pp*

B. II schau - en, wie freund - lich mir sein Ant - litz strahlt,

dolcissimo *pp* *meno pp e crescendo*

B. III schau - en, wie freund - lich mir sein Ant - litz strahlt, das__

dolcissimo *pp* *meno pp e crescendo*

B. IV schau - en, wie freund - lich mir sein Ant - litz strahlt, das__

musicalion
klicken für mehr

64 *sempre poco a poco stringendo*

T. I
s
dei - nen wech - seln - den blau - en, nie mü - den, nie mü - den Wo - gen

T. II
s
dei - nen wech - seln - den blau - en, nie mü - den, nie mü - den Wo - gen

T. III
s
dei - nen wech - seln - den blau - en, blau - en, nie mü - den, nie mü - den

T. IV
s
dei - nen mü - den, nie mü - den

meno pp e cresc

B. I
das _____ sich auf _____ dei - nen blau - en, nie mü - den Wo - gen

meno pp e crescendo

B. II
das _____ sich auf _____ dei - nen blau - en, nie mü - den Wo - gen

B. III
sich auf dei - nen wech - seln - den blau - en, nie mü - den, nie mü - den

B. IV
sich auf dei - nen wech - seln - den blau - en, nie mü - den, nie mü - den

musicalion
klicken für mehr

(♩ = 63)
Erstes Tempo
f e sempre crescendo

ritardando
f

67

T. I
8
ruh' - los malt. Ach, dei-ner Flut un-end-li-ches Deh - nen rollt,

T. II
8
ruh' - los malt. Ach, dei-ner Flut un-end-li-ches Deh - nen rollt,

T. III
8
Wo - gen ruh' - los malt. Ach, dei-ner Flut un-end-li-ches Deh - nen rollt,

T. IV
8
Wo - gen r' es Deh - nen rollt,

B. I
8
ruh' - los, ruh' - los malt. Ach, dei-ner Flut un-end-li-ches

B. II
8
ruh' - los, ruh' - los malt. Ach, dei-ner Flut un-end-li-ches

B. III
8
Wo - gen ruh' - los malt. Ach, dei-ner Flut un - end-li-ches Deh - nen rollt

B. IV
8
Wo - gen ruh' - los malt. Ach, dei-ner Flut un - end-li-ches Deh - nen rollt

musicalion
klicken für mehr

70

ritenuto (♩ = 69)
[Originalanweisung 66-72]

ff ***pp***

T. I
8 *ff* *pp*
rollt _____ E - - - wig - keit, E - wig - keit wie

T. II
8 *ff* *pp*
rollt, _____ rollt _____ E - wig - keit, E - wig - keit wie

T. III
8 *ff* *pp*
rollt _____ E - - - wig - keit, E - wig - keit wie

T. IV
8 *ff* *pp*
rollt _____ E - wig - keit wie

B. I
8 *pp*
Deh - nen rollt _____ E - wig - keit, E - wig - keit_

B. II
8 *ff* *pp*
Deh - nen rollt _____ E - wig - keit, E - wig - keit_

B. III
8 *ff* *pp*
E - - - wig - keit, E - wig - keit wie

B. IV
8 *ff* *pp*
E - - - wig - keit, E - wig - keit wie

musicalion
klicken für mehr

(♩ = 102)
a tempo

74

poco *ppp* *f* *sempre f*

T. I
Trop - fen da - her. Ich grü-ße dich in hei - li-gem Seh - nen, in

T. II
Trop - fen da - her. Ich grü-ße dich in hei - li-gem Seh - nen, in

T. III
Trop - fen da - her. Ich grü-ße dich in hei - li-gem Seh - nen, in

T. IV
Trop - fen da Seh - nen, in

B. I
wie Trop-fen da - her. Ich grü - ße dich in hei - li-gem Seh-nen, in

B. II
wie Trop-fen da - her. Ich grü - ße dich in hei - li-gem Seh-nen, in

B. III
Trop - fen da - her. Ich grü-ße dich in hei - li-gem Seh - nen, in

B. IV
Trop - fen da - her. Ich grü-ße dich in hei - li-gem Seh - nen, in

musicalion
klicken für mehr

81

T. I
s
hei - li - gem Seh - nen, du Spie - gel Got - tes, e - wi - ges,

T. II
s
hei - li - gem Seh - nen, du Spie - gel Got - tes, e - wi - ges,

T. III
s
hei - li - gem Seh - nen, du Spie - gel Got - tes, e - wi - ges,

T. IV
s
hei - li - ges,

B. I
s
hei - li - gem Seh - nen, du Spie - gel Got - tes, e - wi - ges, e -

B. II
s
hei - li - gem Seh - nen, du Spie - gel Got - tes, e - wi - ges, e -

B. III
s
hei - li - gem Seh - nen, du Spie - gel Got - tes, e -

B. IV
s
hei - li - gem Seh - nen, du Spie - gel Got - tes, e -

musicalion
klicken für mehr

85 *ff* *sempre poco a poco ritardando* *fff*

T. I
e - wi - ges, e - - - wi - ges Meer.

T. II
e - wi - ges, e - wi - ges, e - wi - ges Meer.

T. III
e - wi - ges, e - wi - ges, e - wi - ges Meer.

T. IV
e - - - wi - ges Meer.

B. I
- wi - ges, e - wi - ges, e - wi - ges, e - wi - ges Meer.

B. II
- wi - ges, e - wi - ges, e - wi - ges, e - wi - ges Meer.

B. III
- wi - ges, e - - - wi - ges, e - wi - ges Meer.

B. IV
- wi - ges, e - - - wi - ges, e - wi - ges Meer.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [An das Meer](#)

Komponist: [Max Reger](#)

Epoche: Romantik

Thema: Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Zehn Gesänge für Männerchöre, Op. 83

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTTTBBBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (4), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(4)

Ein urgewaltiger Hymnus an das Meer für 8-stimmigen Männerchor; Otto Franz Gensichen (1847 - 1933); aus ‚Zehn Gesänge für Männerchöre‘ (1904-1912); Op. 83, No. 1.