

Tantum ergo

für Tenor (oder Sopran) und Chor
mit Orgel, Harfe (oder Klavier) und Kontra-Bass

Gabriel Fauré
op. 55

Andante

Tenor Solo

Sopran

Alt

Tenor

Bass I

Bass II

Harfe
oder
Piano

Orgel

K-Bass
od. Org.-Ped.

musicalion
click for more

TENOR Solo
dolce

4

Solo

Tan - tum er - go Sa - cra-men - tum Ve - ne - re - mur

Hrf.

Org.

KB



7

Solo

cer - nu - i; Et an - ti - quum do - cu-men - tum

Hrf.

Org.

KB

Divis.

10

Solo

No - vo__ ce__ - dat ri - tu - i: *p* Prae - stet fi - des

Hrf.

Org.

KB

Unis.



13

Solo

sup - ple__ men - tum Sen - su__ - um de - fec__ - tu -

Hrf.

Org.

KB

16

Solo

i.

CHOR

pp

S

Prae - stet fi - des sup - ple-men - tum

A

pp

Prae - stet fi - des sup - ple-men - tum

T

Mezzo voce pp

Prae - stet fi - des sup - ple-men - tum

BI

pp

Des

B II

musicalion
click for more

Hrf.

mf

pp

Org.

pp

KB

musicalion
click for more

21 *TENOR Solo*

Solo *p* Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

Hrf. *p*

Org. *p*

KB



23

Solo Laus et ju - bi - la ti - o,

Hrf.

Org.

KB

25

Solo

Sa - lus, ho - nor, vir - tus quo - que

Hrf.

Org.

KB

musicalion
click for more

27

Solo

Sit et be - ne dic - ti - o:

Hrf.

Org.

KB

30

Solo

Chor
pp

S
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

A
pp
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

T
pp
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

BI
pp
Ge - ni - to - ri ge - ni - to - que

B II
pp
Ge - ni - to - que

Hrf.
sempre pp

Org.
pp

KB
pizz.

musicalion
click for more

32

Solo

S

Laus et ju - bi la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, *pp sempre*

A

Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, *pp sempre*

T

Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, *pp sempre*

BI

Laus et ju - bi - la - ti - o, Sa - lus, ho - nor, *pp sempre*

B II

laus Sa - lus, ho - nor, *sempre*

Hrf.

Org.

KB

musicalion
click for more

35

Solo

S

vir - tus quo - que Sit et be - ne -

A

vir - tus quo - que Sit et be - ne -

T

vir - tus quo - que Sit et be - ne -

BI

vir - tus quo - que Sit et be - ne -

B II

vir be - ne -

Hrf.

Org.

KB

musicalion
click for more

37 *dolce*

Solo Pro - ce__ den - ti ab u__ - tro - que

S *pp* dic - ti - o:

A *pp* dic__ - ti - o:

T *pp* dic - ti - o:

B I *pp* dic__ - ti - o:

B II *pp* dic -

musicalion
click for more

Hrf. *pp* *sempre pp*

Org. *pp*

KB *pp* *arco* *pp*

40

Solo

Com - par__ sit__ lau__ - da__ - ti - o.

S

A

T

BI

B II

Pro - ce__ - den - ti

Pro - ce - den - ti

Pro - ce - den - ti

Pro - ce__ - den - ti

ce - den - ti

Espressivo

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Hrf.

Org.

KB

pizz.

pp

musicalion
click for more

43

Solo

S

ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o. *p*

A

ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o. *p*

T

ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o. *p*

B I

ab u - tro - que Com - par sit lau - da - ti - o. *p*

B II

ab u - ti - o.

musicalion
click for more

Hrf.

Org.

KB

arco

46

p

Solo

A - men, a - men,

f

S

A - men.

f

A

A - men.

f

T

A - men.

f

BI

A - men

f

B II

A -

musicalion
click for more

Hrf.

f *pp* *cresc.*

Org.

f *pp* *cresc.*

KB

f *p*

49 *f* *p* *pp*

Solo
a - - - men.

S
a - - - men.

A
a - - - men.

T
a - - - men.

BI
a - - - men.

B II
a

musicalion
click for more

Hrf.
f *p* *pp*

Org.
f *p*

KB
f *pp*

This musical score page, numbered 49, is for Fauré's 'Tantum ergo'. It features a vocal soloist (Solo) and a four-part vocal choir (Soprano, Alto, Tenor, Bass I and II). The instruments include Harp (Hrf.), Organ (Org.), and Keyboard (KB). The key signature has three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is common time (C). The score shows a dynamic shift from forte (f) to piano (p) and then pianissimo (pp). The vocal parts have lyrics 'a - - - men.' with long horizontal lines indicating sustained notes. The harp and organ parts have more complex rhythmic patterns. A large orange watermark with the text 'musicalion click for more' is centered over the vocal and harp staves.

Type: Sheet music

Título: [Tantum ergo in A-major](#)

Compositor: [Gabriel Fauré](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement: Solo>Ten+Coro>SATBB+Cb+Arp+Org

Instrumentación: Arpa = Arp(1),Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>tenoro(1),Contrabajo = Cb(1), Órgano = Org(1)