

Pour Darlyne Boucan de Port-de-Paix
Pharmazeutisches Trio

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGAMG DREWES

Allegretto ♩ = 100

Soprano Recorder

Alto Recorder

Bass Recorder

DARLYNE

MYRIAME

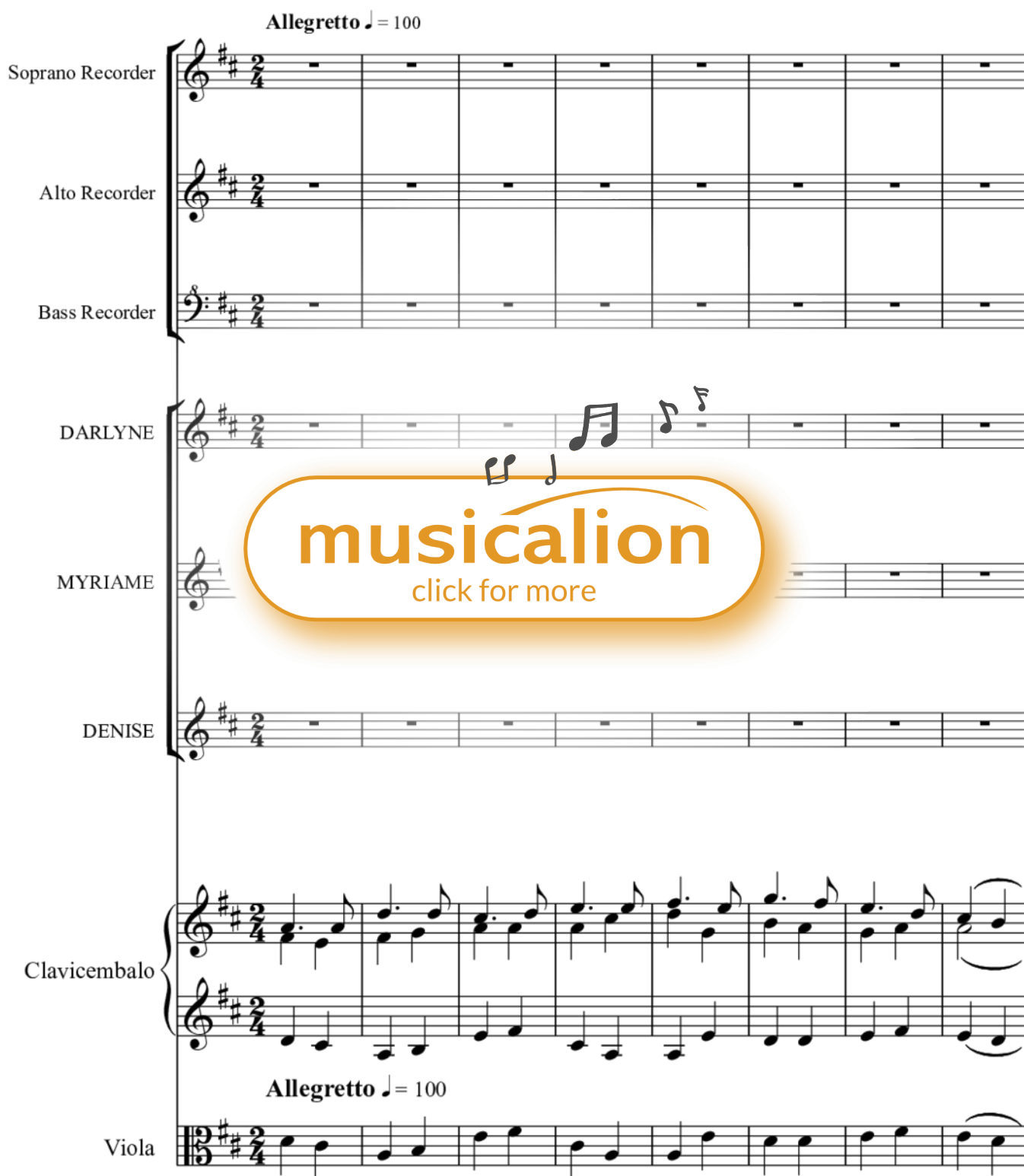
DENISE

Clavicembalo

Allegretto ♩ = 100

Viola

musicalion
click for more



9

Und am Bett steht Hyios-cia - mi - ne, schwenkt die Pil - le weiß-schwarz - grün...
Und sie lutscht die Co - ri - fi - ne voll vom all dem Co - de -

le weiß-schwarz - grün...
dem Co - de -

Und am Bett steht Hyios-cia - mi - ne, schwenkt die Pil - le weiß-schwarz - grün...
Und sie lutscht ein Co - ri - fi - ne voll vom all dem Co - de -

1.

1.

19

2.

6 6 6 4 6 4 6 6 6 5 6 5 6 4 6 4

in. O - xy - co - don ist zwar un - ent - behr - lich, doch zu - vel da -

in. , doch zu - vel da -

in. O - xy - co - don ist zwar un - ent - behr - lich, doch zu - vel da -

2.

The image shows a musical score for a song in G major. The score is arranged in a system with piano accompaniment (treble and bass staves) and vocal lines (soprano, alto, and tenor/bass staves). The lyrics are in German. A central graphic with the word 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the score. The score includes a first ending and a second ending. The piano part features a steady bass line and a melodic line in the right hand. The vocal parts enter in measure 19 and continue through the second ending. The lyrics are: 'in. O - xy - co - don ist zwar un - ent - behr - lich, doch zu - vel da -'. The central graphic is a yellow rounded rectangle with the word 'musicalion' in orange and 'click for more' in orange text below it. There are also some musical notes floating above the graphic.

von ge - fähr - lich. Es ver spricht, den Schmerz zu lin - dern. Vie - les Schlim - me

6

von ge - fähr - lich. Es ver spricht, den Schmerz zu lin - dern. Vie - les Schlim - me

von ge - fähr

musicalion[click for more](#)

Vie - les Schlim - me

von ge - fähr - lich. Es ver - spricht, den Schmerz zu lin - dern. Vie - les Schlim - me

von ge - fähr - lich. Es ver - spricht, den Schmerz zu lin - dern. Vie - les Schlim - me

von ge - fähr - lich. Es ver - spricht, den Schmerz zu lin - dern. Vie - les Schlim - me

39

läßt sich min - dem. Am Bett steht Hyios-cia - min-chen, schwenkt die Pil - le
lutscht ein Co - ri - fin - chen voll vom all dem

läßt sich min - dem. Am Bett steht Hyios-cia - min-chen, schwenkt die Pil - le
lutscht ein Co - ri - fin - chen voll vom all dem

läßt sich min - dem. Am Bett steht Hyios-cia - min-chen, schwenkt die Pil - le
lutscht ein Co - ri - fin - chen voll vom all dem

läßt sich min - dem. Am Bett steht Hyios-cia - min-chen, schwenkt die Pil - le
lutscht ein Co - ri - fin - chen voll vom all dem

läßt sich min - dem. Am Bett steht Hyios-cia - min-chen, schwenkt die Pil - le
lutscht ein Co - ri - fin - chen voll vom all dem

48

1. 2.

weiß-schwarz - grün. Sie in. Und Ba - clo - fen, das säu - selt vor sich hin,
Co - de -

weiß-schwarz -
Co - de -

musicalion
click for more

äu-selt vor sich hin,

weiß-schwarz - grün. Sie in. Und Ba - clo - fen, das säu-selt vor sich hin,
Co - de -

1. 2.

58

musicalion
click for more

77

Piano accompaniment for measures 77-84. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter and eighth notes.

Vocal line for measures 77-84. The lyrics are: Sin - ne, hält da - mit nicht in - ne.

Piano accompaniment for measures 85-86. The lyrics are: Sin - ne, hält da

Vocal line for measures 85-86. The lyrics are: Sin - ne, hält da - mit nicht in - ne.

Piano accompaniment for measures 87-94. The music continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A trill (tr) is marked above the final measure.

Bass line for measures 87-94. The line is written in a single staff with a 3/4 time signature.

musicalion
click for more

Meno mosso

87

Hier kommt Do - le - xi - tin, gut für De - pres - si - o - nen, auch die

...s - si - o - nen, auch die

Hier kommt Do - le - xi - tin, gut für De - pres - si - o - nen, auch die

Meno mosso

97

Piano accompaniment for measures 97-102. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady eighth-note bass line. Measures 99 and 100 contain whole-note chords.

Vocal line for measures 97-102. The melody follows the piano accompaniment. The lyrics are: Ob - ses - sio - nen heilt es gar so ganz ge schwind. Und ge - gen ga - stri-

Vocal line for measures 97-102, partially obscured by a watermark. The lyrics are: Ob - ses - sio - nen heilt es gar so ganz ge schwind. Und ge - gen ga - stri-

Vocal line for measures 97-102. The lyrics are: Ob - ses - sio - nen heilt es gar so ganz ge schwind. Und ge - gen ga - stri-

Piano accompaniment for measures 103-110. The right hand plays a series of chords, mostly triads and dyads, while the left hand continues with the eighth-note bass line. Measure 105 features a whole-note chord.

Bass line for measures 103-110, continuing the eighth-note pattern from the previous system.

108



schen Re - flux, da hilft Pan - to - pra - zo - le flugs, selbst wenn da auch noch an - dre Dro - gen sind..



schen Re - flux, da hilft Pan - to - pra - zo - le flugs, selbst wenn da auch noch an - dre Dro - gen sind..



schen Re - flux, da hilft Pan - to - pra - zo - le flugs, selbst wenn da auch noch an - dre Dro - gen sind..



119

Grave ♩ = 60

1.

Auf dem Bett liegt Hyios-cia - min ganz in den Far - ben grün - schwarz - rot.
Und nach all der Me - di - zin war sie auf ein - mal mau - se

musicalion
click for more

Auf dem Bett liegt Hyios-cia - min ganz in den Far - ben grün - schwarz - rot.
Und nach all der Me - di - zin war sie auf ein - mal mau - se

Auf dem Bett liegt Hyios-cia - min ganz in den Far - ben grün - schwarz - rot.
Und nach all der Me - di - zin war sie auf ein - mal mau - se

Auf dem Bett liegt Hyios-cia - min ganz in den Far - ben grün - schwarz - rot.
Und nach all der Me - di - zin war sie auf ein - mal mau - se

Grave ♩ = 60

1.

Auf dem Bett liegt Hyios-cia - min ganz in den Far - ben grün - schwarz - rot.
Und nach all der Me - di - zin war sie auf ein - mal mau - se

128

2. rit.

6 6

tot!

tot!

musicalion
click for more

2. rit.

134

3'20.7"

Pour Darlyne Boucan de Port-de-Paix
Pharmazeutisches Trio

Soprano Recorder

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGAMG DREWES

Allegretto ♩ = 100
10

19

30

41

51

62

72

83

93

tr

Meno mosso

musicalion
click for more

104

112

120 **Grave** ♩ = 60

126

1. 2. rit. 9

3'20.7"



Pour Darlyne Boucan de Port-de-Paix
Pharmazeutisches Trio

Alto Recorder

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGAMG DREWES

Allegretto ♩ = 100
10

20

31

42

53

63

72

84 **Meno mosso**

95

musicalion
click for more

105



116

Grave ♩ = 60



124



3'20.7"

**musicalion**

click for more

Pharmazeutisches Trio

MICHAEL WOLFGANG DREWES

10

Copyright © 20. Dezember 2018 by MICHAEL WOLFGAMG DREWES

105



112



120

Grave ♩ = 60

127


musicalion[click for more](#)

Pharmazeutisches Trio

DARLYNE

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

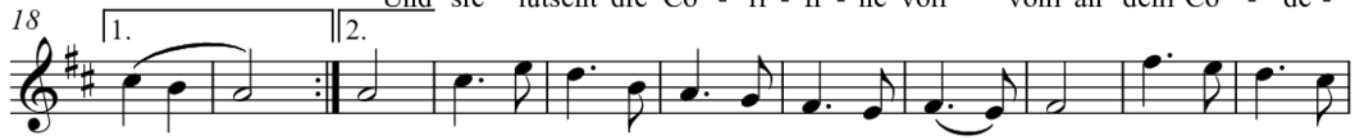
Allegretto ♩ = 100

10



Und am Bett steht Hyios-cia - mi - ne, schwenkt die Pil - le weiß-schwarz

Und sie lutscht die Co - ri - fi - ne voll vom all dem Co - de -



grün. in. O - xy - co - don ist zwar un - ent - behr - lich, doch zu - vel da



von ge - fähr - lich. Es verspricht, den Schmerz zu lin - dern. Vie - les Schlim - me läßt sich



min dern.

die Pil - le weiß-schwarz

m all dem Co - de -



grün. Sie in. Und Ba - clo - fen, das säu - selt vor sich hin, Ga - ba - pen - tin



summt so oh - ne Sinn, Me - to - pro - lol hat das Herz so gern, und Me - lo - xi - cam grüßt



sie von fern. Clo - na - ze - pan ver - wirrt die Sin - ne, hält da - mit nicht in -



ne.

Hier kommt Do - le - xi - tin, gut für De -



pres - si - o - nen auch die. Oh, ses nen heilt es gar so ganz ge schwind.

Copyright © 20. Dezember 2018 by MICHAEL WOLFGANG DREWES

105



113



120

Grave ♩ = 60

126



3'20.7"



musicalion

[click for more](#)

Pharmazeutisches Trio

MYRIAME

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Allegretto ♩ = 100

10

Und am Bett steht Hyios-cia - mi-ne, schwenkt die Pil - le weißschwarzgrün.
Und sie lutscht ein Co - ri - fi-ne voll vom all dem Co - de -

19

— in. O-xy - co-don ist zwar un-ent - behr - lich, doch zu - vel da - von ge - fähr -

31

-lich. Es ver-spricht, den Schmerz zu lin - dern. Vie-les Schlim-me läßt sich min -

41

dern. Pil - le weißschwarzgrün. —
l dem Co - de -

50

— Sie in. Und Ba - clo fen, dassäu-selt vor sich hin, Ga-ba - pen-tin summt so

61

oh-ne Sinn, Me-to - pro-lol hat das Herz so gern, und Me - lo-xi - cam grüßt sie von

72

fern. Clo - na-ze - pan ver-wirrt die Sin-ne, hält da - mit nicht in - ne.

83

Meno mosso

5

Hier kommt Do - le - xi - tin, gut für De-pres - si-

95

o - nen, auch die Ob - ses - sio - nen heilt es gar so ganz geschwind.

musicalion
click for more

105
Und ge - gen ga - stri - schen Re - flux, da hilft Pan - to - pra -

112
zo le flugs, selbst wenn da auch noch an - dre Dro - gen sind. _____

120 **Grave.** = 60
Auf dem Bett liegt Hyios - cia - min ganz in den Far - ben
Und nach 1. all der Me di - zin war sie auf ein - mal

126
grün-schwarz - rot. _____ tot!
mau - se -

3'20.7"



musicalion

click for more

Pharmazeutisches Trio

DENISE

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGANG DREWES

Allegretto ♩ = 100

10

1. Und am Bett steht Hyios-cia - mi-ne, schwenkt die Pil - le weißschwarzgrün...
19 Und sie lutscht ein Co - ri - fi-ne voll vom all dem Co - de -
31 in. O - xy - co-don ist zwar un-ent - behr - lich, doch zu - vel da - von ge - fähr -
41 - lich... Es ver-spricht, den Schmerz zu lin - dern. Vie-les Schlim-me läßt sich min -
50 dern. 1. le weißschwarzgrün... dem Co - de -
61 Sie in. Und Ba - clofen, dassäuselt vor sich hin, Ga-ba - pen-tin summt so
72 oh-ne Sinn, Me-to - pro-lol hat das Herz so gern, und Me - lo-xi - cam grüßt sie von
83 fern. Clo - na-ze - pan ver-wirrt die Sin-ne, hält da - mit nicht in - ne.
Meno mosso
5
95 Hier kommt Do - le - xi - tin, gut für De-pres - si -
o - nen, auch die Ob - ses - sio - nen heilt es gar so ganz geschwind.

Copyright © 20. Dezember 2018 by MICHAEL WOLFGANG DREWES

105
Und ge - gen ga - stri - schen Re - flux, da hilft Pan - to - pra -

112
zo **Grave.** flugs, selbst wenn da auch noch an - dre Dro - gen sind.

120
Auf dem Bett liegt Hyios - cia - min ganz in den Far - ben
Und nach 1. all der Me - di - zin **rit.** war sie auf ein - mal

126
grün - schwarz - rot, tot!
mau - se -

3'20.7"



musicalion

click for more

Pour Darlyne Boucan de Port-de-Paix
Pharmazeutisches Trio

Clavicembalo

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGAMG DREWES

Allegretto ♩ = 100



50



60



70



79



88 **Meno mosso**



98



musicalion

click for more

109



119

Grave ♩ = 60



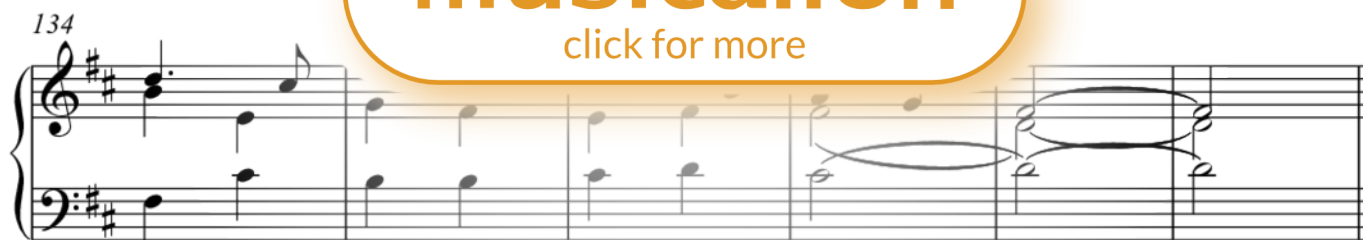
128

2.

rit.



134



musicalion
click for more

3'20.7"

Pour Darlyne Boucan de Port-de-Paix
Pharmazeutisches Trio

Viola

Michael Wolfgang Drewes

MICHAEL WOLFGAMG DREWES

Allegretto ♩ = 100



95



106



116

Grave ♩ = 60



127



133



A large orange oval with a glowing effect contains the word "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font. Above the oval, there are several musical notes (quarter and eighth notes) floating in the air. The oval has a thin orange border and a soft orange glow around it.

click for more

3'20.7"

Type: Sheet music

Title: [Pharmaceutical Trio \(Baroque version\)](#)

Composer: [Michael Drewes](#)

Period: 21th century

Theme: Humor

Series: The Darlyne-Boucan-Songs

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Female/children's choir with (chamber) orchestra

Arrangement: Choir>SSA+Rec3+Vla+Hpc

Orchestration: Harpsichord = Hpc(1),Recorder = Rec(3),Viola = Vla(1),Voice choir>alto voices = A(1),Voice choir>soprano voices = S(2)

A mocking song of all the medicines my wife has to take. The singers appear under the names of the nurses; the two sopranos are Darlyne and her sister Myriame, and the alto is Denise. Can be sung in solo or choral settings.