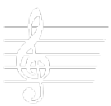


Albert Neumayr

Messe in C

für
dreistimmig gemischten Chor
(Sopran, Alt, Tenor/Bass)



musicalion

klicken für mehr



Pfarrkirche Wieselburg

Komponiert im März/April 2022



musicalion

klicken für mehr

Inhaltsverzeichnis:



1. Herr, erbarme dich	2
2. Ehre sei Gott	4
3. '	6
4. '	2
5. Lamm Gottes	16



Als Komponist und Verfasser dieser Messe erkläre ich mich einverstanden mit der Weitergabe der Partitur an interessierte Chorleiter zum Zwecke der Einstudierung und der Aufführung dieses Werkes.

In einem solchen Fall wünsche ich mir eine Meldung folgenden Inhalts: Name und Heimatort des Chores (Ensembles), Name des Chorleiters (Kontaktangaben) sowie Ort und Datum der geplanten Aufführung.

Kontakt:

Albert Neumayr, a.neumayr@utanet.at, +436645069980

Wieselburg, am 5. Oktober 2022

Herr, erbarme dich

Getragen $\text{♩} = 65$

First system of the musical score, measures 1-3. It features three staves (treble, alto, and bass clef) in 3/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Herr, er - bar - me dich un - ser. Herr, er - bar - me dich.

Second system of the musical score, measures 4-6. It features three staves in 3/4 time, transitioning to 4/4 time at the end. Dynamics include *p* and *mf*. The lyrics are: un - ser. Herr dich, er - un - ser. Herr, me dich, er - un - ser. Herr, er - bar - me dich, er - bar - me dich, er -

Third system of the musical score, measures 7-9. It features three staves in 4/4 time. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: bar-me dich un - ser, er - bar - me dich un - ser. bar-me dich un - ser, er - bar - me dich un - ser. bar-me dich un - ser, er - bar - me dich un - ser. The system ends with the word "Ende".

10

p

Chri-stus, er - bar-me dich.

p

Chri-stus, er - bar-me dich. Chri-stus, er - bar - me dich.

p

Chri-stus, er - bar - me dich. Chri-stus, er - bar - me dich.

14

mf

p von Anfang bis Ende

Chri - stus, er - bar-me dich, er - bar-me dich un - ser.

mf

p

Chri - stus, un - ser.

mf

p

Chri - stus, er - bar-me dich, er - bar-me dich un - ser.

musicalion
klicken für mehr

Ehre sei Gott

18 *Bewegt* ♩ = 110

mf Eh-re sei Gott in der Hö - he, und Frie- de auf Er-den den Men - schen sei - ner

mf Eh-re sei Gott in der Hö- he, und Frie - de auf Er-den den Men - schen sei- ner

mf Eh-re sei Gott in der Hö - he, und Frie - de auf Er-den den Men- schen sei - ner

22

Gna - de. Eh-re sei Gott in der Hö he, und Frie- de auf Er-den den

Gna - de. - de auf Er-den den

Gna - de. Eh-re sei Gott in der Hö - he, und Frie - den auf Er-den den

musicalion
klicken für mehr

26 *Etwas bewegter* *Ende* *f*

Men-schen sei-ner Gna - de. 1. Wir lo-ben dich, wir prei-sen dich,
2. Herr Je-sus Chri-stus, Got - tes Sohn,
3. Denn du bist un - ser Herrr al - lein, *f*

Men-schen sei-ner Gna- de. 1. Wir
2. Du
3. Zu *f*

Men-schen sei-ner Gna- de. 1. Wir lo - ben dich, wir
2. Herr Je - sus Chri-stus,
3. Denn du bist un - ser

31

wir be - ten an und
du nimmst hin - weg die
zu Gott des Va - ters

be - ten an und rüh - men dich, wir rüh - men
nimmst hin - weg die Schuld der Welt, die Schuld der
Gott des Va - ters Herr - lich - keit, Herr - lich -

prei - sen dich, wir be - ten an und rüh - men
Got - tes Sohn, du nimmst hin - weg die Schuld - der
Herr al - lein, zu Gott des Va - ters Herr - lich -

33

rüh - men dich. Eh-re, Eh - re sei Gott, Eh - re sei Gott in der Hö -
Schuld der Welt.
Herr - lich - keit.

musicalion
klicken für mehr

dich. _____ Eh-re, Eh - re, _____ Eh - re sei Gott in der Hö -
Welt. _____
keit. _____

dich. _____ Eh-re, Eh - re, _____ Eh - re sei Gott in der Hö -
Welt. _____
keit. _____

37

von Anfang bis Ende

he. Frie-de, Frie - de den Men-schen, Frie - de den Men- schen auf Er - den.

he. Frie-de, Frie- de, Frie- de den Men - schen auf Er- den.

he. Frie-de, Frie - de, Frie - de den Men- schen auf Er- den.

Ich glaube an Gott

Bewegt ♩ = 86

42 *evtl. Solo der Männerstimmen*

mf Ich glau - be an Gott, den Va - ter, den All - mäch-ti-gen, den

mf Ich glau - be an Gott, den Va - ter, den All - mäch-ti-gen, den

mf Ich glau - be an Gott, den Va - ter, den All - mäch-ti-gen, den

45 *evtl. Solo der Frauenstimmen*

Schöp - fer des H **musicalion** lau - be an Gott
 klicken für mehr

Schöp - fer des Him - mels und der Er - de. *mf* Ich glau - be an Gott

Schöp - fer des Him - mels und der Er - de. *mf* Ich glau - be an Gott

48

und an Je - sus Chri - stus, sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn, un - sern

und an Je - sus Chri - stus, sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn, un - sern

und an Je - sus Chri - stus, sei - nen ein - ge - bor - nen Sohn, un - sern

51 *Ruhig, gefühlvoll*

p

Herrn. Emp - fan - gen durch den Hei - li - gen Geist, ge -

Herrn. Emp - fan - gen durch den Hei - li - gen Geist, ge -

Herrn. Emp - fan - gen durch den Hei - li - gen Geist, ge -

54

bo - ren von der Jung - frau Ma - ri - a, ge - bo - ren von der Jung - frau Ma -

bo - ren von der J der Jung - frau Ma -

bo - ren von der Jung - frau Ma - ri - a, ge - bo - ren von der Jung - frau Ma -

musicalion
klicken für mehr

57 *etwas drängen*

p *mf*

ri - a Ge - lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus, ge -

p *mf*

ri - a Ge - lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus, ge -

p *mf*

ri - a Ge - lit - ten un - ter Pon - ti - us Pi - la - tus, ge -

60

kreuzigt, ge - stor - ben und be - gra - ben, hin -

kreuzigt, ge - stor - ben und be - gra - ben, hin -

kreuzigt, ge - stor - ben und be - gra - ben, hin -

beruhigen

62

ab - ge - stie - gen in das Reich des To - des.

ab - ge - stie des.

ab - ge - stie - gen in das Reich des To - des.

Sehr innig

64

p Am drit - ten Tag auf - er - stan - den von den To - ten, *mf* auf - ge -

p Am drit - ten Tag auf - er - stan - den von den To - ten, *mf* auf - ge -

p Am drit - ten Tag auf - er - stan - den von den To - ten, *mf* auf - ge -

67

fah - ren in den Him - mel. Er sitzt zur Rech - ten

fah - ren in den Him - mel. Er sitzt zur Rech - ten

fah - ren in den Him - mel. Er sitzt zur Rech - ten

70

Got - tes, des all - mäch - ti - gen Va - ters. Von dort wird er

Got - tes, des a... ort wird er

Got - tes, des all - mäch - ti - gen Va - ters. Von dort wird er

musicalion
klicken für mehr

74

kom - men zu rich - ten die Le - ben - den und To - ten.

kom - men zu rich - ten die Le - ben - den und To - ten.

kom - men zu rich - ten die Le - ben - den und To - ten.

77 *Lebhaft*

f Ich glau - be an den Hei - li - gen Geist, _____ an die

f Ich glau - be an den Hei - li - gen Geist, _____ an die

f Ich glau - be an den Hei - li - gen Geist, _____ an die

79

hei - li - ge ka - tho - li - sche Kir - che, Ge - mein - schaft der Hei - li -

hei - li - ge ka - tho - li - sche Kir - che, Ge - mein - schaft der Hei - li -

hei - li - ge ka - tho - li - sche Kir - che, Ge - mein - schaft der Hei - li -

musicalion
klicken für mehr

82

gen. Ich glau - be an Ver - ge - bung der Sün - den, an die

gen. Ich glau - be an Ver - ge - bung der Sün - den, an die

gen. Ich glau - be an Ver - ge - bung der Sün - den, an die

85 *rit.* *Breit*

Auf - er - ste - hung der To - ten und das e - wi - ge Le - ben, und das

Auf - er - ste - hung der To - ten und das e - wi - ge Le - ben, und das

Auf - er - ste - hung der To - ten und das e - wi - ge Le - ben, und das

89 *Sehr ruhig* *f*

e - wi - ge Le - ben. A - men,

e - wi - ge Le - a - men,

e - wi - ge Le - ben.

93

a - men, a - men, a - men.

a - men, a - men, a - men.

f A - men, a - men, a - men.

Heilig *

Ruhig ♩ = 100

Heilig

96

Hei - lig, hei - lig, hei - lig bist du, Herr Gott

Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig, Herr Gott

99

Sa - ba - oth. Hei - lig, hei - lig, hei - lig

Sa - ba - oth. Hei - lig, hei - lig

102

bist du, Herr Gott Sa - ba - oth.

bist du, Herr Gott Sa - ba - oth.

bist du, Herr Gott Sa - ba - oth.

* Teilung bei Bedarf möglich:

HEILIG (Teil 1-3, Heilig/Himmel und Erde/Hosanna), HOCHGELOBT (Teil 3-5, Hosanna/Hochgelobt/Hosanna)

Himmel und Erde

104 Himmel und Erde

The musical score is for a piece titled 'Himmel und Erde', starting at measure 104. It features three staves: a vocal line and two piano accompaniment staves. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and contains the lyrics 'Him - mel und Er - de sind voll von dei - ner Herr - lich -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part and a left-hand part. The right-hand part has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left-hand part provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The lyrics are distributed across the staves: 'Him - mel und Er - de sind' on the vocal staff, 'voll von dei - ner Herr - lich -' on the vocal staff, and 'Him - mel und Er - de sind' on the left-hand piano staff.

f

Him - mel und Er - de sind voll von dei - ner Herr - lich -

f

Him - mel und Er - de sind

106 *f* *rit.*

Him - mel und Er - de sind voll von dei - ner Herr - lich -

keit, voll Herr - lich -

voll von dei - ner Herr - lich - keit, dei - ner Herr - lich -

musicalion
klicken für mehr

108 *sehr breit*

keit, voll von dei - ner Herr - lich - keit!

keit, voll von dei - ner Herr - lich - keit!

keit, voll von dei - ner Herr - lich - keit!

111 Hosanna

mf Ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na in der

mf Ho - san - na, ho - san - na in der

114

f Ho - san - na,

f Hö - he. na,

Hö - he. Ho - san - na,

117

p Ende

ho - san - na in der Hö - he.

p ho - san - na in der Hö - he.

p ho - san - na in der Hö - he.

Hochgelobt sei, der da kommt

119 *mf*

Hoch - ge - lobt sei, der da kommt im

mf

Hoch - ge - lobt sei der da kommt im

mf

der da kommt im

122 (Zitat)

Na - men des Herrn! Hoch - ge - lobt sei, der da kommt,

Na - men des da kommt,

Na - men des Herrn! Hoch - ge - lobt sei, der da kommt,

Hosanna bis Ende

125 *rit.*

der da kommt im Na - men des Herrn!

rit.

der da kommt im Na - men des Herrn!

rit.

der da kommt im Na - men des Herrn!

Lamm Gottes

Ruhig ♩ = 75

127 *mf*

Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die

mf

Lamm Got - tes, Lamm Got - tes, du nimmst hin - weg die

mf

Du nimmst hin - weg die

130 *f*

Sün - de der me dich, er -

musicalion
klicken für mehr

Sün - de der Welt. Er - bar - me dich, er - bar - me dich, er -

Sün - de der Welt. Er - bar - me dich un - ser, er -

133 *mf*

bar - me, er - bar - me dich un - ser. Lamm

mf

bar - me, er - bar - me dich un - ser. Lamm Got - tes, Lamm

bar - e dich un - ser.

137

p

Got - tes, du nimmst hin-weg die Sün - de der Welt. Gib

p

Got - tes, du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt. Gib

mf

p

Du nimmst hin - weg die Sün - de der Welt. Gib

140 innig

f

uns dei-nen Frie - den, gib uns dei-nen Frie - den, den

f

uns dei-nen den, den

f

uns dei-nen Frie - den, gib uns dei-nen Frie - den, den

f

den, den

f

den, den

144

Frie - den, den Frie - den, gib uns, gib uns dei-nen Frie - den.

Frie - den, den Frie - den, gib uns, gib uns dei-nen Frie - den.

Frie - den, den Frie - den, gib uns dei - nen Frie - den.



ALBERT NEUMAYR geb. 3.9.1944 in Amstetten

Geboren 1944 in Amstetten (Niederösterreich). Kindheit und Jugend in Wien Innere Stadt. Volksschule, Gymnasium (Wasagymnasium), Musikakademie (jetzt Musikhochschule) und Universität Wien (Germanistik). Schon in frühester Kindheit Unterricht (Blockflöte, Violine, Klavier, Musiktheorie) an der Musikschule im 9. Bezirk und am Konservatorium der Stadt Wien. Frühe Kompositionen für Blockflöte, Klavier.

Ab 1968 bis 2003 als Musik- und Deutschprofessor tätig am Bundesgymnasium Wieselburg, zwischendurch auch zusätzlich drei Jahre Musikerziehung und Instrumentalunterricht am Oberstufenrealgymnasium Scheibbs.

In Wieselburg, im Bezirk Scheibbs sowie in der ganzen Region begann OStR. Neumayr neben seiner Unterrichtstätigkeit sofort ein reiches musikalisches Leben zu entfalten:

- Leitung von Schulchören und Schulorchester am Gymnasium, jährliche Gestaltung von Schulkonzerten, mehrmals erfolgreiche Teilnahme am Landes- und Bundesjugendsingen
- Unterricht an der Musikschule (Flöte, Violine), Leitung der Musikschule Wieselburg von 1974 bis 1977
- Langjähriger Leiter des Gesangsvereins "Alpenvorland" (1979-1982) und wieder seit 2002) und des Sängerkreises
- 1982 Gründung und bis 1986 Leitung des Sängerkreises "Alpenvorland" (1979-1982) und wieder seit 2002) und des Sängerkreises
- 1982 Gründung und bis 1986 Leitung des Sängerkreises "Alpenvorland" (1979-1982) und wieder seit 2002) und des Sängerkreises
- Viele Jahre Mitglied des Sängerkreises "Alpenvorland" (1979-1982) und wieder seit 2002) und des Sängerkreises
- Leiter des Arbeitskreises "Kultur (1977-1978), Mitbegründer und mehrere Jahre lang Vorstandsmitglied der Wieselburger Kulturplattform "kulturERleben", Musikkurse an der Volkshochschule Wieselburg

musicalion
klicken für mehr

Familie und Privates: 1974 Geburt des Sohnes Ronald aus erster Ehe, seit 1986 verheiratet mit Ingrid. Über eine längere Zeit intensive Tanzausbildung (Latein- und Standardtänze). Seit 2007 Liebe zu Windhunden (Galgos, Whippets und Windspiele), damit verbunden aktive und unterstützende Tätigkeit in der Hundeschule Wieselburg.

Kompositorische Tätigkeit:

Kompositionen für Blockflöte, Violine, Klavier, Kammer- und Orchestermusik, zahlreiche Vokalwerke (geistliche und weltliche Liedsätze, Sololieder, Chormusik, Messen), Orchesterwerke

Natürlich fanden all diese Aktivitäten auch eine entsprechende Anerkennung:

- Anerkennungspreis des Landes Niederösterreich (1981)
- Chorleiternadel des Sängerbundes in Bronze, Silber und Gold
- Goldmedaille der Stadtgemeinde Wieselburg (1993)
- Silbermedaille der Stadtgemeinde Scheibbs (1994)
- Verleihung des Berufstitels "Oberstudienrat" (1997)
- Verleihung des Kulturpreises der Stadtgemeinde Wieselburg (2002)
- Verdienstmedaille der Gemeinde Wieselburg-Land (2004)
- Goldenes Ehrenzeichen für Verdienste um die Stadtgemeinde Wieselburg (2014)

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Messe in C - 1. Satz: Herr, erbarme dich](#)

Komponist: [Albert Neumayr](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Chorlied (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SAB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1)

a cappella für dreistimmig gemischten Chor (SAM)

komponiert März/April 2022