

LACRIMOSA

H.-O.- Groh *1951

Largo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Violine

Viola

Violoncello

Violoncello

musicalion
klicken für mehr

4

S

A

T

B

8

musicalion

klicken für mehr

Vi.

Vla.

Vc.

Vc.

7

S *mf* La - - - cri - - - mo - - sa *fp* di - es il - la *mf* qua re - sur - get

A *mf* La - cri - mo - sa *fp* di - es il - la *mf* qua re - sur - get

T *mf* La - mo - sa *fp* di - es il - la *mf* qua re - sur - get

B *mf* il - la qua re - sur - get

VI. *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Vc. *mf*

musicalion
klicken für mehr

13

sotto voce

S
ex fa - vil - - la. Ju - di - can - - tus ho - mo re - - us: hu - ic er - - go par - ce De - us,

A
ex fa - vil - - la. Ju - di - can - - tus ho - mo re - - us: hu - ic er - - go par - ce De - us,

T
8 ex fa - vil - - la. Ju - di - can - - tus ho - mo re - - us: hu - ic er - - go par - ce De - us,

B
ex fa - vil - - la. Ju - di - can - - tus ho - mo re - - us: hu - ic er - - go par - ce De - us,

VI.
ex fa - vil - - la. Ju - di - can - - tus ho - mo re - - us: hu - ic er - - go par - ce De - us,

Vla.
ex fa - vil - - la. Ju - di - can - - tus ho - mo re - - us: hu - ic er - - go par - ce De - us,

Vc.
ex fa - vil - - la. Ju - di - can - - tus ho - mo re - - us: hu - ic er - - go par - ce De - us,

Vc.
ex fa - vil - - la. Ju - di - can - - tus ho - mo re - - us: hu - ic er - - go par - ce De - us,

musicalion
klicken für mehr

19

S. *f* par - ce De - us. *mf* Pi - - e Je - - su

A. *f* par - ce De - us. *mf* Pi - - e Je - su

T. *f* par - ce De - us. *mf* Pi - - e Je - su

B. *f* par - ce De - us. *mf* Pi - - e Je - su

VI. *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

musicalion
klicken für mehr

27

S Do - - mi - - ne, do - na e - is re - qui - em, *fz* > *mf* do - na e - is, do - na e - is re - - - qui - em.

A Do - - mi - - ne, do - na e - is re - qui - em, *fz* > *mf* do - na e - is do - na e - is re - - - qui - em.

T Do - - mi - - ne, do - na e - is re - qui - em, *fz* > *mf* do - na e - is do - na e - is re - - - qui - em.

B Do - - mi - - ne, do - na e - is re - qui - em, *fz* > *mf* do - na e - is do - na e - is re - - - qui - em.

VI. Do - - mi - - ne, do - na e - is re - qui - em, *fz* > *mf* do - na e - is do - na e - is re - - - qui - em.

Vla. Do - - mi - - ne, do - na e - is re - qui - em, *fz* > *mf* do - na e - is do - na e - is re - - - qui - em.

Vc. Do - - mi - - ne, do - na e - is re - qui - em, *fz* > *mf* do - na e - is do - na e - is re - - - qui - em.

Vc. Do - - mi - - ne, do - na e - is re - qui - em, *fz* > *mf* do - na e - is do - na e - is re - - - qui - em.

musicalion
klicken für mehr

35

mf

S A-men, *mf* a-men, a - - men, a - - men.

A A-men, *mf* a-men, a - - men, a - - men.

T A-men, *mf* a-men, a - - men, a - - men.

B A-men, *mf* a-men, a - - men, a - - men.

musicalion
klicken für mehr

VI. *mf*

Vla.

Vc.

Vc. *mf*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lacrimosa II](#)

Komponist: [Heinz-Otto Groh](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[Vc2+VI+Vla]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(1), Violoncello (Cello) = Vc(2)