

6. Recordare (Soli e Coro)

Andante

Ob, Fg

Archi

2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni
3 Tromboni
Archi
Basso continuo

Vc

This block shows the initial instrumental introduction of the piece. It features a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The woodwinds (Oboes and Fagotti) and strings (Archi) are the primary instruments. The bassoon (Fg) and cello (Vc) parts are also indicated. The tempo is marked 'Andante'.

Alto solo

p

Re - cor -

p

This block contains the first vocal entry by the Alto soloist. The vocal line begins with a rest followed by the notes for 'Re - cor -'. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. The score continues with a piano accompaniment for the next system.

da - re Je - su ne me per - das il - la

p

musicalion
klicken für mehr

This block shows the second vocal entry. The vocal line continues with the lyrics 'da - re Je - su ne me per - das il - la'. The piano accompaniment is marked with a piano (*p*) dynamic. A large orange watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

14

di - e, ne me per - das il - la di - e. Quae - rens me se - di - sti

Cb

Vc solo

This block contains the third vocal entry, marked with a measure rest of 14 measures. The vocal line begins with the lyrics 'di - e, ne me per - das il - la di - e. Quae - rens me se - di - sti'. The piano accompaniment includes a cello (Cb) and a solo violin (Vc solo) part.

19

las - sus, red - e - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit

This block shows the fourth vocal entry, marked with a measure rest of 19 measures. The vocal line begins with the lyrics 'las - sus, red - e - mi - sti cru - cem pas - sus: tan - tus la - bor non sit'. The piano accompaniment continues with the same instrumental texture.

23 *f* Tutti tan - tus la - bor non sit
p cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas - sus; *f* Tutti tan - tus la - bor non sit
f Tutti tan - tus la - bor non sit
f tan - tus la - bor non sit

Cb

28 cas - sus, tan - tus la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus.
cas - sus, tan - tus la - bor, tan - tus la - bor non sit cas - sus.
cas sus, tan s - sus.
cas - sus, - sus.

musicalion
klicken für mehr

Vc

33

38 Soprano solo
Ju - ste ju - dex ul - ti - o - nis, do - num fac re - mis - si - o nis, an - te

p

29

43

di - em ra - ti - o - nis, an - te di - em ra - ti - o - nis. In - ge -

48

mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

54

me - us: sup - pli - can - ti par - ce, par - ce De - us.

musicalion
klicken für mehr

60

Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti, et la - tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi

65

quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - que spem de -

69 *f* Tutti

di - sti, mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi -

f Tutti

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi -

f Tutti

mi - hi quo que spem de - di - sti,

f Tutti

mi - hi quo - que spem de - di - sti,

73

- hi quo-que, mi - hi quo-que spem de-di - sti.

- hi quo-que, mi - hi quo-que spem de-di sti.

mi hi

mi - hi

musicalion
klicken für mehr

p

78

Solo

p Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus fac be - ni - gne, ne per -

Solo

p Pre - ces me - ae non sunt di - gnae: sed tu bo - nus fac be - ni - gne,

Fg

83

p Tutti In - ter o - ves,

p Tutti In ter o - ves,

p Tutti lo - cum

p Tutti lo - cum

en - ni cre - mer i - gne.

ne per-en - ni cre-mer i - gne.

Ob, Archi

Vc

Cb

88

f in - ter o - ves, et ab hae - dis me se - que - - stra, et ab

in - ter o - ves, ab hae-dis me se - que - - stra,

prae - sta, - que - - stra,

prae - sta, - que - - stra,

f

musicalion
klicken für mehr

93

hae - dis me se - que - - stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra,

ab hae-dis me se - que - - stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra,

ab hae-dis me se - que - - stra, sta - tu - ens in par - te, in par - te

ab hae-dis me se - que - - stra, sta - tu - ens in par - te dex - tra, sta -

32

97

sta-tu-ens in par - te dex - tra.

sta-tu-ens in par - te dex - tra.

dex - tra, in par-te dex - tra.

- - tu-ens in par-te dex - tra.

Vc



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Requiem B-Dur, 2. Teil: Sequenz, 6. Satz: Recordare](#)

Komponist: [\(Johann\) Michael Haydn](#)

Epoche: Klassik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+BC

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang
Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang
Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang
Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(1),Gesang
Solo>Tenor(1)

SATB plus Klavierauszug des Orchesters