

Trost

Aus „Drei Chöre“ [für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Klavierbegleitung]; Op. 6, No. 1

Text: Anton Müller (1870-1939)

Max Reger (* 1873; † 1916)

1 **Lento** (♩ = 63)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Klavier

p *f*

**) Das Ze* *der es steht.*

musicalion
klicken für mehr

5

S. Es ist kein Weh auf Er - den

A. *p* Es ist kein Weh auf Er - den,

T. *p* Es ist kein Weh auf

B. *p* Es ist kein Weh auf

Klav.

10

S. *f* so heiß, so laut, so wild so

A. *f* so heiß, so laut, so wild, so

T. *fz* Er *p* den so heiß, so laut, so wild, so

B. *fz* Er - den

Klav. *fz* *f* *p*

musicalion

klicken für mehr

15

S. laut, so wild,

A. laut, so wild, *p* sei

T. *p* laut, so wild, die Süh - ne soll ihm

B. *p* die Süh - ne soll ihm wer - den,

Klav. *p*

20

S. *p* sei still, so wird's ge - stillt, sei

A. still, so wird's ge - stillt,

T. *p* wer - den, sei still, so wird's ge - stillt, so

B. sei still, so wird's ge - stillt!

Klav.

musicalion

klicken für mehr

25

S. still, sei still!

A. *pp* sei still!

T. *pp* wird's ge - stillt!

B. *pp*

Klav. *p* *fz*

30

S. *f* Und ist kein Tod vor -

A. *f* Und ist kein Tod vor - han - den, kein

T. *p* Und ist kein Tod vor - han - den, kein Tod vor -

B. *p* *f* Und ist kein Tod vor - han - den,

Klav. *fz* *fz*

musicalion

klicken für mehr

35

S. *p* - han - den, was Lie - bes

A. *f* Tod vor - han - den,

T. *p* - han - den, gleich ist's dir

B. *p* was Lie - bes du be - gräbst,

Klav. *p* *sempre p*

40

S. du be - gräbst, gleich ist's dir

A. was Lie - bes du be - gräbst, gleich ist's dir

T. auf - er - stan - den,

B. gleich ist's dir auf - er -

Klav.

musicalion

klicken für mehr

45

S. auf - er - stan - den, wie du nur treu ihm lebst, wie

A. auf - er - stan - den, wie du nur treu ihm, treu lebst,

T. wie du nur treu ihm lebst, wie

B. - stan - den, wie du nur treu ihm lebst, ihm treu lebst.

Klav.

51

S. *pp*
du nur treu ihm lebst.

A. *p* *pp*
nur treu ihm lebst.

T. *pp* *p*
du nur treu ihm lebst. Auch

B.

Klav.

musicalion

klicken für mehr

57

S.

A. *mf*
Du

T. *f*
gibt's kein wirk - lich Schei - den, der Tren - nung

B. *p*
Auch gibt's kein wirk - lich

Klav.

63

S. *mf* Du brauchst ihn nie *f* zu lei - den, bleib

A. *f* brauchst ihn nie zu lei - den, nie *p* zu lei - den, bleib

T. *poco a poco crescendo* ö - den Schmerz, du brauchst ihn

B. *f* Schei - den, *p* bleib

Klav. *p*

musicalion

klicken für mehr

68

S. *a tempo con espressione mf* nah nur Herz an Herz, an Herz, bleib nah nur

A. *pp* nah nur Herz an Herz, an Herz, *mf* bleib nah nur.

T. *f* nie zu lei - den, *mf* bleib nah nur.

B. *mf* nah nur Herz an Herz, *mf* bleib nah nur

Klav. *ritardando* *a tempo* *pp* *fz*

74

S. Herz an Herz, Herz an Herz!

A. Herz an Herz, Herz an Herz!

T. Herz an Herz, Herz an

B. Herz an Herz, bleib nur Herz an Herz!

Klav. *p* *mf* *f*

musicalion

klicken für mehr

80

S.

A.

T. Herz!

B.

Klav. *f* *p*

85

S. *p* In ih - res Man - tels Fal - ten trägt Got - tes Lieb' die

A. *p* In ih - res Man - tels Fal - ten trägt Got - tes Lieb' die

T. *p* In ih - res Man - tels Fal - ten trägt Got - tes Lieb' die

B. *p* In ih - res Man - tels Fal - ten trägt Got - tes Lieb' die

Klav. *p* quasi organo

musicalion

klicken für mehr

92

S. *p* Welt. Wer sich von ihr läßt hal - ten, den sie gar treu - lich

A. *p* Welt. Wer sich von ihr läßt hal - ten, den sie gar treu - lich

T. *p* Welt. Wer sich von ihr läßt hal - ten, den sie gar treu - lich

B. *p* Welt. Wer sich von ihr läßt hal - ten, den sie gar treu - lich

Klav. *p*

99

S. hält, den sie gar treu - lich

A. hält, den sie gar treu - lich

T. hält, den sie gar, sie gar treu - lich

B. hält, den sie gar treu - lich, treu - lich

Klav.

musicalion

klicken für mehr

107

S. hält, gar treu - lich hält.

A. hält, gar treu - lich, treu - lich, gar treu - lich, treu - lich hält.

T. hält, gar treu - lich, treu - lich, gar treu - lich, treu - lich hält.

B. hält, gar treu - lich, treu - lich hält.

Klav.

ritardando

morendo

pp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Trost \[SATB\]](#)

Komponist: [Max Reger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Klavier = Kl(1)

Eine tröstliche Romanze für 4-stimmigen gemischten Chor mit Klavierbegleitung; Text: Anton Müller (1870-1939); aus ‚Drei Chöre‘ [für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Klavierbegleitung]; Op. 6, No. 1.