

Mariska

Komm Mariska, schwarze Schöne

Tango

Text von A. Wendrich

Musik von Anton Profes

Tempo di Tango

The first system of the musical score for 'Mariska' is in 2/4 time, marked 'Tempo di Tango'. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff begins with a series of chords and a melodic line, while the bass staff provides a harmonic foundation. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

The second system of the musical score includes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 7 and includes three verses of lyrics. The piano accompaniment continues the harmonic structure. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

1. Nachts auf der Pusz - ta, wenn die Ster-ne - lein er -
2. ris - ka in die gro - ße Stadt ge -
3. su - chen, als der er - ste Schreck ver -

musicalion

click for more

The third system of the musical score continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 12 and includes lyrics. The piano accompaniment continues the harmonic structure. Dynamics include *f* (forte).

schei - nen, klingt süß und kla - gend ei - ner Gei - ge hei - ßes Wei - nen,
gan - gen, es ging nach Reich - tum un - be - zähm - bar ihr Ver - lan - gen,
wun - den in ei - ner Scheu - ne hat man end - lich ihn ge - fun - den

The fourth system of the musical score continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line starts at measure 17 and includes lyrics. The piano accompaniment continues the harmonic structure. Dynamics include *f* (forte).

— spielt der Zi - geu - ner, der ver - sto - ßen und ge - äch - tet mit Weib und
— Die Jah - re flie - hen, und sie fährt als gro - ße Da - me mit ih - rem
— Den einst sie lieb - te, will dem E - lend sie ent - rei - ßen, doch er ist

22 *mf*

Kind das Land durch zieht. Er kennt die Schwer mut,
 Wa - gen durch die Stadt. Da steht ein Bett - ler
 krank und to - des - mäd. In wei - chen Kis - sen

27

— kennt den Kum - mer und die Trä - nen, er kennt den Leicht - sinn,
 — geigt und geigt mit mü - den Hän - den, sie wirft ihm Geld zu,
 — hart er lä - chelnd auf sein En - de, und küßt voll In - brunst

31 *f* *mf*

— kennt den Tanz mit wil - den Schö - nen, er kennt der Sehn - sucht Schrei, drum Gei - ge
 — läßt ent - setzt den Wa - gen, den, er - kannt, der - einst im
 — im - mer wie - der, kei - t, er - füllt ist

musicalion
 click for more

36

komm her - bei und sing zum Trost ein Lie - bes - lied:
 Un - gar - land, das sü - ße Lied er - fun - den hat:
 mei - ne Zeit und hö - re ster - bend noch mein Lied:

hervortreten

42 **Refrain**
p dolce

Komm, Ma - ris - ka, schwar - ze Schö - ne, Traum der wil - den Pus - ta -

p dolce

48

söh - ne, hör in der Mond - nacht der Gei-ge Klang, die dir den

54

Czar - das so feu - rig sang! Komm, Ma - ris - ka, dei - ne

60

Küs - se sind To - ley - er Rausch und Sü - ße, das Land der

musicalion
click for more

66

Lieb', das Land des Czar - das kann nur die Pusz - ta,

71

Pusz - ta sein!

1. - 2. *f* 3. *ffz*

2. Längst ist Ma - sein!
3. Sie läßt ihn

mf *f*

Type: Sheet music

Título: [Mariska](#)

Compositor: [Anton Profes](#)

Época: Siglo XX

Tema: .Misceláneas

Categoría: German Hits

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>X+Piano

Instrumentación: Canto solo>X = Registro no especificado(1),Piano = Pno(1)

Tango