

In dulci jubilo [SSATBB]

Weihnachtslied aus dem XIV. Jahrhundert (WoO VI/13, No. 3)

Text zugeschr. Heinrich Seuse (um 1295/97-1366)

Max Reger (* 1873; † 1916)

Con moto (Allegro) [♩ = 114]

Sopran I

(f) 1. In dul - ci ju - bi - lo, (più f) nun sin - get und seid froh! _____
(p) 2. O Je - su par - vu - le! (p) Nach dir ist mir so weh! _____
(mf) 3. O Pa - tris ca - ri - tas! (p) O na - ti le - ni - tas! _____
(f) 4. U - bi sunt gau - di - a, (più f) ⁂ nir - gend mehr denn da, _____

Sopran II

(f) 1. In dul - ci ju - bi - lo, (più f) nun sin - get und seid froh! _____
(p) 2. O Je - su par - vu - le! (p) Nach dir ist mir so weh! _____
(mf) 3. O Pa - tris ca - ri - tas! (p) O na - ti le - ni - tas! _____
(f) 4. U - bi sunt gau - di - a, (più f) ⁂ nir - gend mehr denn da, _____

Alt

(f) 1. In dul - ci ju - bi - lo, (più f) nun sin - get und seid froh! _____
(p) 2. O Je - su par - vu - le! (p) Nach dir ist mir so weh! _____
(mf) 3. O Pa - tris ca - ri - tas! (p) O na - ti le - ni - tas! _____
(f) 4. U - bi sunt gau - di - a, (più f) ⁂ nir - gend mehr denn da, _____

Tenor

(f) 1. In dul - ci ju - bi - lo, (più f) nun sin - get und seid froh! _____
(p) 2. O Je - su par - vu - le! (p) Nach dir ist mir so weh! _____
(mf) 3. O Pa - tris ca - ri - tas! (p) O na - ti le - ni - tas! _____
(f) 4. U - bi sunt gau - di - a, (più f) ⁂ nir - gend mehr denn da, _____

Bass I

(f) 1. In dul - ci ju - bi - lo, (più f) nun sin - get und seid froh! _____
(p) 2. O Je - su par - vu - le! (p) Nach dir ist mir so weh! _____
(mf) 3. O Pa - tris ca - ri - tas! (p) O na - ti le - ni - tas! _____
(f) 4. U - bi sunt gau - di - a, (più f) ⁂ nir - gend mehr denn da, _____

Bass II

(f) 1. In dul - ci ju - bi - lo, (più f) nun sin - get und seid froh! _____
(p) 2. O Je - su par - vu - le! (p) Nach dir ist mir so weh! _____
(mf) 3. O Pa - tris ca - ri - tas! (p) O na - ti le - ni - tas! _____
(f) 4. U - bi sunt gau - di - a, (più f) ⁂ nir - gend mehr denn da, _____

musicalion
klicken für mehr

9

S. I

(meno *f*) Un - ser's Her - zens Won - ne liegt in prae - se - pi - o (p) (*f*) und
 (meno *p*) Tröst' mir mein Ge - mü - te, (più *p*) o pu - er o - pti - me, durch
 (*mf*) Wir wär'n all' ver - lo - ren per no - stra cri - mi - na, (pp) (meno *p*) so
 (più *f*) da die Eng - lein sin - gen & no - va can - ti - ca, (p) (*f*) und

S. II

(meno *f*) Un - ser's Her - zens Won - ne liegt in prae - se - pi - o (p) (*f*) und
 (meno *p*) Tröst' mir mein Ge - mü - te, o pu - er o - pti - me, durch
 (*mf*) Wir wär'n all' ver - lo - ren per no - stra cri - mi - na, (pp) (meno *p*) so
 (più *f*) da die Eng - lein sin - gen & no - va can - ti - ca, (p) (*f*) und

A.

(meno *f*) Un - ser's Her - zens Won - ne liegt in prae - se - pi - o (p) (*f*) und
 (meno *p*) Tröst' mir mein Ge - mü - te, o pu - er o - pti - me, durch
 (*mf*) Wir wär'n all' ver - lo - ren per no - stra cri - mi - na, (pp) (meno *p*) so
 (più *f*) da die Eng - lein sin - gen & no - va can - ti - ca, (p) (*f*) und

T.

(meno *f*) Un - ser's Her - zens Won - ne liegt in prae - se - pi - o (p) (*f*) und
 (meno *p*) Tröst' mir mein Ge - mü - te, o pu - er o - pti - me, durch
 (*mf*) Wir wär'n all' ver - lo - ren per no - stra cri - mi - na, (pp) (meno *p*) so
 (più *f*) da die Eng - lein sin - gen & no - va can - ti - ca, (p) (*f*) und

B. I

liegt in prae - se - pi - o (p) (*f*) und
 o pu - er o - pti - me, durch
 per no - stra cri - mi - na, (pp) (meno *p*) so
 & no - va can - ti - ca, (p) (*f*) und

B. II

(meno *f*) Un - ser's Her - zens Won - ne liegt in prae - se - pi - o (p) (*f*) und
 (meno *p*) Tröst' mir mein Ge - mü - te, o pu - er o - pti - me, durch
 (*mf*) Wir wär'n all' ver - lo - ren per no - stra cri - mi - na, (pp) (meno *p*) so
 (più *f*) da die Eng - lein sin - gen & no - va can - ti - ca, (p) (*f*) und

musicalion
klicken für mehr

17

S. I

leuch - tet als die Son - ne; *(p)* ma - tris in gre - mi - o. *(f)*
al - le dei - ne Gü - te, *(f)* o prin - ceps glo - ri - ae. *(ff)*
hast Du uns er - wor - ben cae - lo - rum gau - di - a, *(ff)* o
da die Schel - len klin - gen *(più f)* in Re - gis cu - ri - a.

S. II

leuch - tet als die Son - ne; *(p)* ma - tris in gre - mi - o. *(f)*
al - le dei - ne Gü - te, *(f)* o prin - ceps glo - ri - ae. *(ff)*
hast Du uns er - wor - ben cae - lo - rum gau - di - a, *(ff)* o
da die Schel - len klin - gen *(più f)* in Re - gis cu - ri - a.

A.

leuch - tet als die Son - ne; *(p)* ma - tris in gre - mi - o. *(f)*
al - le dei - ne Gü - te, *(f)* o prin - ceps glo - ri - ae. *(ff)*
hast Du uns er - wor - ben cae - lo - rum gau - di - a, *(ff)* o
da die Schel - len klin - gen *(più f)* in Re - gis cu - ri - a.

T.

leuch - tet als die Son - ne; *(p)* ma - tris in gre - mi - o. *(f)*
al - le dei - ne Gü - te, *(f)* o prin - ceps glo - ri - ae. *(ff)*
hast Du uns er - wor - ben cae - lo - rum gau - di - a, *(ff)* o
da die Schel - len klin - gen *(più f)* in Re - gis cu - ri - a.

B. I

leuch - tet als die Son - ne; *(p)* ma - tris in gre - mi - o. *(f)*
al - le dei - ne Gü - te, *(f)* o prin - ceps glo - ri - ae. *(ff)*
hast Du uns er - wor - ben cae - lo - rum gau - di - a, *(ff)* o
da die Schel - len klin - gen *(più f)* in Re - gis cu - ri - a.

B. II

leuch - tet als die Son - ne; *(p)* ma - tris in gre - mi - o. *(f)*
al - le dei - ne Gü - te, *(f)* o prin - ceps glo - ri - ae. *(ff)*
hast Du uns er - wor - ben cae - lo - rum gau - di - a, *(ff)* o
da die Schel - len klin - gen *(più f)* in Re - gis cu - ri - a.

musicalion
klicken für mehr

25

Meno mosso

S. I

(p) Al - pha es et O, (ff) (pp) Al - pha es et O!
(p) Tra - he me post te, (ff) (pp) tra - he me post te!
(p) qua - lis glo - ri - a, (ff) (pp) qua - lis glo - ri - a!
(p) Ei - a, wär'n wir da, (ff) (pp) Ei - a, wär'n wir da.

S. II

(p) Al - pha es et O, (ff) (pp) Al - pha es et O!
(p) Tra - he me post te, (ff) (pp) tra - he me post te!
(p) qua - lis glo - ri - a, (ff) (pp) qua - lis glo - ri - a!
(p) Ei - a, wär'n wir da, (ff) (pp) Ei - a, wär'n wir da.

A.

(p) Al - pha es et O, (ff) (pp) Al - pha es et O!
(p) Tra - he me post te, (ff) (pp) tra - he me post te!
(p) qua - lis glo - ri - a, (ff) (pp) qua - lis glo - ri - a!
(p) Ei - a, wär'n wir da, (ff) (pp) Ei - a, wär'n wir da.

T.

(p) Al - pha es et O, (ff) (pp) Al - pha es et O!
(p) Tra - he me post te, (ff) (pp) tra - he me post te!
(p) qua - lis glo - ri - a, (ff) (pp) qua - lis glo - ri - a!
(p) Ei - a, wär'n wir da, (ff) (pp) Ei - a, wär'n wir da.

B. I

(p) Al - pha es et O, (ff) (pp) Al - pha es et O!
(p) Tra - he me post te, (ff) (pp) tra - he me post te!
(p) qua - lis glo - ri - a, (ff) (pp) qua - lis glo - ri - a!
(p) Ei - a, wär'n wir da, (ff) (pp) Ei - a, wär'n wir da.

B. II

(p) Al - pha es et O, (ff) (pp) Al - pha es et O!
(p) Tra - he me post te, (ff) (pp) tra - he me post te!
(p) qua - lis glo - ri - a, (ff) (pp) qua - lis glo - ri - a!
(p) Ei - a, wär'n wir da, (ff) (pp) Ei - a, wär'n wir da.

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [In dulci jubilo \[SSATBB\]](#)

Komponist: [Max Reger](#)

Epoche: Romantik

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Eine Interpretation des bekannten Weihnachtsliedes für 6-stimmigen gemischten Chor; Text zugeschrieben Heinrich Seuse (um 1295/97-1366); aus ‚Zwölf deutsche geistliche Gesänge‘; WoO VI/13, No. 3.