

Hund und Katze

(Eine tierische Ballade)

Text: Wilhelm Busch (1832-1908)

Jakob-Michael Schmid (* 1951)

1 **Lebhaft** (♩ = 96) *) stimmhaftes "grrr"

Sopran *mf*
Mie - zel, ei - ne schlau - e Kat - ze,
Schon der Aus-druck ih - rer Mie - nen,

Alt *mf*
Mie - zel, ei - ne schlau - e Kat - ze, *f* **Miau, miau!**
Schon der Aus-druck ih - rer Mie - nen, *f* **grrr, *) grrr,**

Tenor *mf marcato*
Mie - ze - kat - ze, Mie - ze - kat - ze,
Fau - chen, knur - ren, fau - chen, knur - ren

Bass *mf marcato*
Mie - ze - kat - ze, Mie - ze - kat - ze und
Fau - chen, knur - ren, fau - chen, knur - ren, ge -

3

S. Mol - ly, ein be - gab - ter Hund, wohn - haft an dem - sel - ben
bei ge - sträub - ter Haar - fri - sur, zeigt es deut - lich; zwi - schen

A. *mf*
Mol - ly, ge - s

T. *mf*
ein be - gab - ter Hund: Wuff, wuff! Mie - ze - kat - ze,
g'sträub - te Haa - re nur: Wuff, wuff! Fau - chen, knur - ren,

B. *f*
ein be - gab - ter Hund: Wuff, wuff! Mie - ze - kat - ze,
- sträub - te Haa - re nur: Wuff, wuff! Fau - chen, knur - ren,

musicalion
klicken für mehr

6

S. Plat - ze, hass - ten sich aus Her - zens - grund.
ih - nen ist von Lie - be kei - ne Spur.

A. Plat - ze_ hass - ten sich aus Her - zens - grund.
ih - nen_ ist_ von Lie - be kei - ne Spur.

T. *f*
Mie - ze - kat - ze, Haß aus Her - zens - grund. Wuff, wuff, wau, wau!
fau - chen, knur - ren, Lie - be kei - ne Spur: Wuff, wuff, wau, wau!

B. *f*
Mie - ze - kat - ze und Haß aus Her - zens - grund. Wau, wau, wau!
fau - chen, knur - ren, von Lie - be kei - ne Spur: Wau, wau, wau!

9

S. *mp* Doch wenn Mie - zel in dem Bau - me *mf* wo sie meis - tens hin ent - wick, *f*

A. *mp* Doch wenn Mie - zel in dem Bau - me *mf* wo sie meis - tens hin ent - wick, *f*

T. *mp* Doch wenn Mie - zel in dem Bau - me *mf* wo sie meis - tens hin ent - wick, *f*

B. *mp* Doch wenn Mie - zel in dem Bau - me *mf* wo sie meis - tens hin ent - wick, *f*

13

S. *p* fried - lich da sitzt wie im Trau - me, *f* dann ist die Mol - ly au - ßer sich.

A. *p* fried - l' *f* au - ßer sich.

T. *p* fried - lich wie im Trau - me ganz, *f* au - ßer sich.

B. *p* fried - lich wie im Trau - me, *f* ganz au - ßer sich.

musicalion
klicken für mehr

17

S. *mf* Bei - de leb - ten in der Scheu - ne, die ge - füllt mit fri - schem Heu.____

A. *mf* Bei - de leb - ten in der Scheu - ne, die ge - füllt mit fri - schem Heu.____

T. *mf* Bei - de leb - ten in der Scheu - ne, mit fri - schem Heu.

B. *mf* Bei - de leb - ten in der Scheu - ne, mit Heu.

21

p *ritardando* *pp* *Sehr breit* *f*

S. Al - le bei - de hat - ten Klei - ne, Mol - ly zwei, und Mie -

A. Die Bei - den hat - ten Klei - ne, Mol - ly zwei, und Mie -

T. Die Bei - den hat - ten Klei - ne, Mol - ly zwei, und Mie -

B. Bei - de hat - ten Klei - ne, Mol - ly zwei, und Mie -

26

ff *Andante* (♩ = 84) *p* *mp* *mf*

S. - zel hat - - te drei. Einst zur Jagd ging Mie - zel wie - der auf das Feld. Da geht es

A. - zel hat - - te as Feld. Da geht es

T. - zel hat - - te drei. Einst zur Jagd ging Mie - zel wie - der auf das Feld. Da geht es

B. - zel hat - - te drei. Einst zur Jagd ging Mie - zel wie - der auf das Feld. Da geht es

33

ff *fff* *mf* *ritardando molto* *p*

S. bumm! Bumm bumm bumm! Der Herr För - ster schoss sie nie - der. Ih - re Le - bens -

A. bumm! Bumm bumm bumm! Der Herr För - ster schoss sie nie - der. Ih - re Le - bens -

T. bumm! Bumm bumm bumm! Der Herr För - ster schoss sie nie - der. Ih - re Le - bens -

B. bumm! Bumm bumm bumm! Der Herr För - ster schoss sie nie - der. Ih - re Le - bens -

Tempo primo ma più meno mosso (♩ = 92)

38

S. *pp* *p* *mp* *mf*
- zeit ist um. O, wie jäm - mer - lich mi - au - en die drei Kin - der - chen da -

A. *pp* *p* *mp* *mf*
- zeit ist um. O, wie jäm - mer - lich mi - au - en die drei Kin - der - chen da -

T. *pp* *p* *mp* *mf*
- zeit ist um. O, wie jäm - mer - lich mi - au - en die drei Kin - der - chen da -

B. *pp* *p* *mp* *mf*
- zeit ist um. O, wie jäm - mer - lich mi - au - en die drei Kin - der - chen da -

43

S. *f* *mf*
- heim.. Mol - ly eilt, sie zu be - schau - en, und ihr Herz geht aus dem Leim. Und sie

A. *f* *mf*
- heim.. Mol - ly eilt, sie zu be - schau - en, und ihr Herz geht aus dem Leim. Und sie

T. *f* *mf*
- heim.. Mol - ly eilt, sie zu be - schau - en, und ihr Herz geht aus dem Leim. Und sie

B. *f* *mf*
- heim.. Mol - ly eilt, sie zu be - schau - en, und ihr Herz geht aus dem Leim. Und sie

musicalion
klicken für mehr

48

S. *f*
trägt sie kurz ent - schlos - sen zu der eig' - nen La - ger - statt, wo sie nun - mehr fünf Ge -

A. *f*
trägt sie kurz ent - schlos - sen zu der eig' - nen La - ger - statt, wo sie nun - mehr fünf Ge -

T. *f*
trägt sie kurz ent - schlos - sen zu der eig' - nen La - ger - statt, wo sie nun - mehr fünf Ge -

B. *f*
trägt sie kurz ent - schlos - sen zu der eig' - nen La - ger - statt, wo sie nun - mehr fünf Ge -

53

S. *f* *subito p*
- nos-sen an der Brust zu Ga-ste hat. Mensch mit trau-ri - gem Ge-sich-te,

A. *f* *subito p*
- nos-sen an der Brust zu Ga-ste hat. Mensch mit trau-ri - gem Ge - sich-te,

T. *f* *subito p*
8 - nos-sen an der Brust zu Ga-ste hat. Mensch mit trau-ri - gem Ge-sich-te,

B. *f* *subito p*
- nos-sen an der Brust zu Ga-ste hat. Mensch mit trau-ri - gem Ge - sich-te,

58 *un poco ritardando* *mf* *a tempo*

S. *mf*
sprich nicht nur von Leid und Streit: selbst in Brehm's Na-tur-ge-schich-te

A. *mf*
sprich nicht a - tur-ge-schich-te

T. *mf*
8 sprich nicht nur von Leid und Streit: selbst in Brehm's Na-tur-ge-schich-te

B. *mf*
sprich nicht nur von Leid und Streit: Na-tur-ge-schich-te

62 *ritardando* *ff*

S. *f*
fin-det sich Barm-her-zig-keit, fin-det sich Barm-her-zig-keit.

A. *f* *ff*
fin-det sich Barm-her-zig-keit, fin-det sich Barm-her-zig-keit.

T. *f* *ff*
8 fin-det sich Barm-her-zig-keit, fin-det sich Barm-her-zig-keit.

B. *f* *ff*
fin-det sich Barm-her-zig-keit, fin-det sich Barm-her-zig-keit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Hund und Katze](#)

Komponist: [Jakob-Michael Schmid](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

'Eine tierische Ballade' für 4-stimmigen gemischten Chor; Text: Wilhelm Busch, 1832-1908.