

# Hund und Katze

(Eine tierische Ballade)

Text: Wilhelm Busch (1832-1908)

Jakob-Michael Schmid (\* 1951)

1 **Lebhaft** (♩ = 96) \*) stimmhaftes "grrr"

Sopran *mf*  
Mie - zel, ei - ne schlau - e Kat - ze,  
Schon der Aus-druck ih - rer Mie - nen,

Alt *mf*  
Mie - zel, ei - ne schlau - e Kat - ze, *f* **Miau, miau!**  
Schon der Aus-druck ih - rer Mie - nen, *f* **grrr, \*) grrr,**

Tenor *mf marcato*  
Mie - ze - kat - ze, Mie - ze - kat - ze,  
Fau - chen, knur - ren, fau - chen, knur - ren

Bass *mf marcato*  
Mie - ze - kat - ze, Mie - ze - kat - ze und  
Fau - chen, knur - ren, fau - chen, knur - ren, ge -

3

S. Mol - ly, ein be - gab - ter Hund, wohn - haft an dem - sel - ben  
bei ge - sträub - ter Haar - fri - sur, zeigt es deut - lich; zwi - schen

A. *mf*  
Mol - ly, ge - s

T. *mf*  
ein be - gab - ter Hund: Wuff, wuff! Mie - ze - kat - ze,  
g'sträub - te Haa - re nur: Wuff, wuff! Fau - chen, knur - ren,

B. *mf*  
ein be - gab - ter Hund: Wuff, wuff! Mie - ze - kat - ze,  
- sträub - te Haa - re nur: Wuff, wuff! Fau - chen, knur - ren,

**musicalion**  
click for more

6

S. Plat - ze, hass - ten sich aus Her - zens - grund.  
ih - nen ist von Lie - be kei - ne Spur.

A. Plat - ze hass - ten sich aus Her - zens - grund.  
ih - nen ist von Lie - be kei - ne Spur.

T. *mf*  
Mie - ze - kat - ze, Haß aus Her - zens - grund. Wuff, wuff, wau, wau!  
fau - chen, knur - ren, Lie - be kei - ne Spur: Wuff, wuff, wau, wau!

B. *mf*  
Mie - ze - kat - ze und Haß aus Her - zens - grund. Wau, wau, wau!  
fau - chen, knur - ren, von Lie - be kei - ne Spur: Wau, wau, wau!

9

S. *mp* Doch wenn Mie - zel in dem Bau - me *mf* wo sie meis - tens hin ent - wick, *f*

A. *mp* Doch wenn Mie - zel in dem Bau - me *mf* wo sie meis - tens hin ent - wick, *f*

T. *mp* Doch wenn Mie - zel in dem Bau - me *mf* wo sie meis - tens hin ent - wick, *f*

B. *mp* Doch wenn Mie - zel in dem Bau - me *mf* wo sie meis - tens hin ent - wick, *f*

13

S. *p* fried - lich da sitzt wie im Trau - me, *f* dann ist die Mol - ly au - ßer sich.

A. *p* fried - l' *f* au - ßer sich.

T. *p* fried - lich wie im Trau - me ganz au - ßer sich.

B. *p* fried - lich wie im Trau - me, *f* ganz au - ßer sich.

**musicalion**  
click for more

17

S. *mf* Bei - de leb - ten in der Scheu - ne, die ge - füllt mit fri - schem Heu.\_\_\_\_

A. *mf* Bei - de leb - ten in der Scheu - ne, die ge - füllt mit fri - schem Heu.\_\_\_\_

T. *mf* Bei - de leb - ten in der Scheu - ne, mit fri - schem Heu.

B. *mf* Bei - de leb - ten in der Scheu - ne, mit Heu.

21

*p* *ritardando* *pp* *Sehr breit* *f*

S. Al - le bei - de hat - ten Klei - ne, Mol - ly zwei, und Mie -

A. Die Bei - den hat - ten Klei - ne, Mol - ly zwei, und Mie -

T. Die Bei - den hat - ten Klei - ne, Mol - ly zwei, und Mie -

B. Bei - de hat - ten Klei - ne, Mol - ly zwei, und Mie -

26

*ff* *Andante* (♩ = 84) *p* *mp* *mf*

S. - zel hat - - te drei. Einst zur Jagd ging Mie - zel wie - der auf das Feld. Da geht es

A. - zel hat - - te as Feld. Da geht es

T. - zel hat - - te drei. Einst zur Jagd ging Mie - zel wie - der auf das Feld. Da geht es

B. - zel hat - - te drei. Einst zur Jagd ging Mie - zel wie - der auf das Feld. Da geht es

**musicalion**  
click for more

33

*ff* *fff* *mf* *ritardando molto* *p*

S. bumm! Bumm bumm bumm! Der Herr För - ster schoss sie nie - der. Ih - re Le - bens -

A. bumm! Bumm bumm bumm! Der Herr För - ster schoss sie nie - der. Ih - re Le - bens -

T. bumm! Bumm bumm bumm! Der Herr För - ster schoss sie nie - der. Ih - re Le - bens -

B. bumm! Bumm bumm bumm! Der Herr För - ster schoss sie nie - der. Ih - re Le - bens -

Tempo primo ma più meno mosso (♩ = 92)

38

S. *pp* *p* *mp* *mf*  
- zeit ist um. O, wie jäm - mer - lich mi - au - en die drei Kin - der - chen da -

A. *pp* *p* *mp* *mf*  
- zeit ist um. O, wie jäm - mer - lich mi - au - en die drei Kin - der - chen da -

T. *pp* *p* *mp* *mf*  
- zeit ist um. O, wie jäm - mer - lich mi - au - en die drei Kin - der - chen da -

B. *pp* *p* *mp* *mf*  
- zeit ist um. O, wie jäm - mer - lich mi - au - en die drei Kin - der - chen da -

43

S. *f* *mf*  
- heim.. Mol - ly eilt, sie zu be - schau - en, und ihr Herz geht aus dem Leim. Und sie

A. *f* *mf*  
- heim.. Mol - ly eilt, sie zu be - schau - en, und ihr Herz geht aus dem Leim. Und sie

T. *f* *mf*  
- heim.. Mol - ly eilt, sie zu be - schau - en, und ihr Herz geht aus dem Leim. Und sie

B. *f* *mf*  
- heim.. Mol - ly eilt, sie zu be - schau - en, und ihr Herz geht aus dem Leim. Und sie

**musicalion**  
click for more

48

S. *f*  
trägt sie kurz ent - schlos - sen zu der eig' - nen La - ger - statt, wo sie nun - mehr fünf Ge -

A. *f*  
trägt sie kurz ent - schlos - sen zu der eig' - nen La - ger - statt, wo sie nun - mehr fünf Ge -

T. *f*  
trägt sie kurz ent - schlos - sen zu der eig' - nen La - ger - statt, wo sie nun - mehr fünf Ge -

B. *f*  
trägt sie kurz ent - schlos - sen zu der eig' - nen La - ger - statt, wo sie nun - mehr fünf Ge -

53

S. *f* *subito p*  
- nos-sen an der Brust zu Ga-ste hat. Mensch mit trau-ri - gem Ge-sich-te,

A. *f* *subito p*  
- nos-sen an der Brust zu Ga-ste hat. Mensch mit trau-ri - gem Ge-sich-te,

T. *f* *subito p*  
- nos-sen an der Brust zu Ga-ste hat. Mensch mit trau-ri - gem Ge-sich-te,

B. *f* *subito p*  
- nos-sen an der Brust zu Ga-ste hat. Mensch mit trau-ri - gem Ge-sich-te,

58 *un poco ritardando* *mf* *a tempo*

S. *mf*  
sprich nicht nur von Leid und Streit: selbst in Brehm's Na-tur-ge-schich-te

A. *mf*  
sprich nicht a - tur-ge-schich-te

T. *mf*  
sprich nicht nur von Leid und Streit: selbst in Brehm's Na-tur-ge-schich-te

B. *mf*  
sprich nicht nur von Leid und Streit: Na-tur-ge-schich-te

62 *ritardando* *ff*

S. *f*  
fin-det sich Barm-her-zig-keit, fin-det sich Barm-her-zig-keit.

A. *f* *ff*  
fin-det sich Barm-her-zig-keit, fin-det sich Barm-her-zig-keit.

T. *f* *ff*  
fin-det sich Barm-her-zig-keit, fin-det sich Barm-her-zig-keit.

B. *f* *ff*  
fin-det sich Barm-her-zig-keit, fin-det sich Barm-her-zig-keit.

*Type:* Sheet music

*Título:* [Hund und Katze \(Dog and Cat\)](#)

*Compositor:* [Jakob-Michael Schmid](#)

*Época:* Siglo XXI

*Tema:* Humor

*Categoría:* Canciones (mundanas)

*Dificultad:* Schwer

*Instrumentación Grupo:* Coro mixto a capella

*Arrangement:* Coro>SATB

*Instrumentación:* Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

"An animal-like ballad" for 4 part mixed choir; Text: Wilhelm Busch, 1832-1908.