

Bambalina

Foxtrot aus dem Musical "The Wildflower"

Originaltext: Otto Harbach / Oscar Hammerstein II
Deutscher Text: Arthur Rebner / Richard Rillo

Musik: Vincent Youmans/
Herbert Stothart

Moderato

Ra - ben - schwarz und blü - ten - weiß, wild und zärt-lich, sanft und heiß

das ist Bam - ba - li - na, die Si - zi - lia - ne - rin, Bep - po, Schnei - der und Po - et,

je - den A - bend ihr ge - steht, auf der Man - do - li - na, wie sie be - hex - te ihn:

Refrain schneller und streng rhythmisch

p-f Bam - ba - li - na, Bam - ba - li - na, schön - ste Frau von ganz Mes - si - na! Sei nicht gleich so
When we're danc - ing at the fair we have ro watch and keep a - ware, when good old Bam - ba -

wild und au - ßer dir! Bam - ba - li - na, Bam - ba - li - na, schrei nicht gleich Ca -
 li - na calls a stop, *that means I must stand still in your arms and hold your*

ram - ba, Li - na! Kei - ner meint es ehr - lich au - ßer mir, Al - les will ich
hand still. For we dare not dance or skip or kick or hop; times when he may

dir ge - wä - ren, will dir ew' - ge Treu - e schwö - ren, sei mein Bräut - chen von Mes - si - na
choose to stop give me a life - long a - gainst my part - ners

musicalion
 klicken für mehr

nur, Bam - ba - li - na, Bam - ba - li - na, fühl' ich mir nur dei - ne Knie nah,
chest; so you see the rea - son why tho' oth - er dance - es I may try, I

1. möcht' ich gleich um - ar - men die Na - tur. 2. tur.
al - ways like the Bam - ba - li - na best! best!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Bambalina](#)

Komponist: [Vincent Youmans](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Musical "The Wildflower"

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

Foxtrot aus dem Musical "The Wildflower"