

Bewaffneter Friede

(Fuchs und Igel)

Text: Wilhelm Busch (1832-1908)

Jakob-Michael Schmid (* 1951)

1 In verhaltenem Walzertempo (♩ = 142)

Tenor I

Tenor II *mf*

Bass I *mf*

Bass II *mf*

Fuchs und I - gel, Fuchs und I - gel, Fuchs und I - gel, Fuchs und

Fuchs. und I - gel, Fuchs. und I - gel, Fuchs. und I - gel, Fuchs und

8 *mf*

T. I Ganz un - ver - hofft auf ei - nem grü - nen Hü - gel, auf

T. II *mf*

B. I *mp*

B. II *mp*

I - gel; ganz I - gel; un - ver - hofft auf ei - nem grü - nen Hü - gel, auf

I - gel; un - ver - hofft auf ei - nem grü - nen Hü - gel, auf

I - gel, auf

15

T. I

T. II

B. I

B. II

ei - nem Hü - gel, dem grü - nen Hü - gel sind

ei - nem Hü - gel, dem Hü - gel, dem Hü - gel sind

ei - nem Hü - gel, dem Hü - gel, dem Hü - gel, dem Hü - gel sind

ei - nem Hü - gel, dem Hü - gel sind

21

p e ritardando

T. I
s sich be - geg - net Fuchs. und I - gel, Fuchs. und I - gel.

T. II
s sich be - geg - net Fuchs. und I - gel, Fuchs. und I - gel.

B. I
sich be - geg - net Fuchs und I - gel, Fuchs und I - gel.

B. II
sich be - geg - net Fuchs und I - gel, Fuchs und I - gel.

p e ritardando

30 *con moto* (♩ = 120) *ff* *mf*

T. I
s "Halt! Halt!" so rief der Fuchs, "du Bö - se - wicht! Kennst

T. II
s "Halt! " - wicht!

B. I
s "Halt! " - wicht!

B. II
s "Halt! Halt!" so rief der Fuchs, "du Bö - se - wicht! Kennst

musicalion
klicken für mehr

35 *ritardando molto* *ff*

T. I
s du des Kö-nigs Or - der nicht? Kennst du des Kö - nigs Or - der nicht?

T. II
s Kennst du des Kö - nigs Or - der nicht?

B. I
s Kennst du des Kö - nigs Or - der nicht?

B. II
s du des Kö-nigs Or - der nicht? Kennst du des Kö - nigs Or - der nicht?

Andante (♩ = 108)

40 *mf* **stringendo**

T. I Ist nicht der Frie - de längst ver - kün - digt, und weißt du nicht, daß

T. II Ist nicht der Frie - de längst ver - kün - digt, und weißt du

B. I Ist nicht der Frie - de längst ver - kün - digt, und weißt du

B. II Ist nicht der Frie - de längst ver - kün - digt, und weißt du nicht, daß

46

T. I je - der sün - digt, in - mer noch ge - rü - stet

T. II nicht der noch ge - rü - stet

B. I nicht der noch ge - rü - stet

B. II je - der sün - digt, der noch ge - rü - stet

musicalion
klicken für mehr

subito ritardando
(♩ = 80)

51 **stringendo molto** (♩ = 160)

T. I geht? Im Na-men sei - ner Ma - je - stät, Ma - je - stät,

T. II geht? im Na-men sei - ner - Ma - je - stät,

B. I geht? im Na-men der Ma - je - stät,

B. II geht? der Ma - je - stät,

Maestoso (♩ = 80) Con moto (♩ = 120)

57 *ff* Geh' her und ü - ber gib dein Fell!" *f* Der I - gel sprach: "Nur

T. I

T. II *ff* Geh' her und ü - ber gib dein Fell!" *f* Der I - gel sprach: "Nur__

B. I *ff* Geh' her und ü - ber gib dein Fell!" *f* Der I - gel

B. II *ff* Geh' her und ü - ber gib dein Fell!" *f* Der I - gel

64 *mp* nicht so schnell! nur nicht so schnell, nur nicht so schnell, so *f*

T. I

T. II nicht so *f* nicht so schnell, so

B. I sprach: "Nur. nicht so_ *f* nur nicht so schnell, so

B. II sprach: "Nur nicht so schnell! nur nicht so schnell, nur nicht so schnell, so *f*

musicalion
klicken für mehr

70 *mf* schnell! Laß dir erst dei-ne Zäh-ne bre - chen, dann wol - len wir uns wei - ter -

T. I

T. II *mf* schnell! Laß dir erst dei-ne Zäh-ne bre - chen, dann wol - len wir uns wei - ter -

B. I *mf* schnell! Laß Zäh - ne bre - chen, erst dann wir wei - ter -

B. II *mf* schnell! Laß Zäh - ne bre - chen, erst dann wir wei - ter -

78 **ritardando** **animato** (♩ = 96) *p e poco a poco crescendo* **f**

T. I *s* - spre - chen." Und al - so - gleich macht er sich rund, sich rund, sich rund,

T. II *s* - spre - chen." Und al - so - gleich macht er sich rund, sich rund

B. I *s* - spre - chen." Und al - so - gleich macht er sich rund,

B. II *s* - spre - chen. So - gleich macht er sich rund,

86 *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

T. I *s* sich rund, sich rund, sich rund, sich rund, schließt sei - nen dich - ten Sta -

T. II *s* sich rund ließt er den Sta -

B. I sich rund, den Sta -

B. II *s* sich rund, sich rund, sich rund, sich rund, den Sta -

musicalion
klicken für mehr

92 *p* *pp* *p* *p* *p*

T. I *s* - chel - bund, schließt sei - nen dich - ten Sta - chel - bund, schließt sei - nen dich -

T. II *s* - chel - bund, schließt sei - nen dich - ten Sta - chel - bund, schließt sei - nen dich -

B. I *s* - chel - bund, schließt sei - nen dich - ten Sta - chel - bund, schließt sei - nen dich -

B. II *s* - chel - bund, schließt sei - nen dich - ten Sta - chel - bund, schließt sei - nen dich -

99 *ff* *ritardando molto* *Vivace* (♩ = 72) *sempre f*

T. I *s* - ten Sta - chel - bund und trotz ge - trost der gan - zen

T. II *s* - ten Sta - chel - bund und trotz ge - trost der gan - zen

B. I *s* - ten Sta - chel - bund und trotz ge - trost, der gan - zen

B. II *s* - ten Sta - chel - bund und trotz ge - trost der gan - zen

107

T. I Welt, und trotz ge - trost der gan - zen Welt be - waff - net,

T. II Welt, und t be - waff - net,

B. I Welt, und tro be - waff - net

B. II Welt, und trotz ge - trost der gan - zen Welt, be - waff - net,

musicalion
klicken für mehr

114 *Lento* (♩ = 54) *p* *ff* *ritardando*

T. I *s* be - waff - net, doch als Frie - dens - held.

T. II *s* be - waff - net, doch als Frie - dens - held.

B. I *s* be - waff - net, doch als Frie - dens - held.

B. II *s* be - waff - net, doch als Frie - dens - held.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Bewaffneter Friede \(Fuchs und Igel\)](#)

Komponist: [Jakob-Michael Schmid](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein tierisch-kurzweiliges, humorvolles Lied für 4-stimmigen Männerchor;
Text: Wilhelm Busch (1832-1908).