

Christ ist erstanden von der Marter alle

Aus ‚Zwölf deutsche geistliche Gesänge‘; WoO VI/13, No. 8

Osterlied aus dem XII. Jahrhundert; Originaltitel:

Ein alt' Lob- und Freudenlied on der Urstend unseres lieben Herrn Christi

Max Reger (* 1873; † 1916)

Con moto (♩ = 76)

Sopran (I.+II.)
Alt I
Alt II
Tenor I
Tenor II
Bass

1. Christ ist er - stan - den von der Mar - ter al - le. Dess sol - len wir al - le

1. Christ ist er - stan - den von der Mar - ter al - le. Dess sol - len wir al - le

1. Christ ist er - stan - den von der Mar - ter al - le. Dess sol - len wir al - le

1. Christ ist er - stan - den von der Mar - ter al - le. Dess sol - len wir al - le

1. Christ ist er - stan - den von der Mar - ter al - le. Dess sol - len wir al - le

1. Christ

musicalion
klicken für mehr

S. I.+II.
A. I
A. II
T. I
T. II
B.

froh sein, Christ will un - ser Trost sein! Hal - le - lu - ja!

froh sein, Christ will un - ser Trost sein! Hal - le - lu - ja!

froh sein, Christ will un - ser Trost sein! Hal - le - lu - ja!

froh sein, Christ will un - ser Trost sein! Hal - le - lu - ja!

froh sein, Christ will un - ser Trost sein! Hal - le - lu - ja!

froh sein, Christ will un - ser Trost sein! Hal - le - lu - ja!

froh sein, Christ will un - ser Trost sein! Hal - le - lu - ja!

*) im Original: Kyrieleis.

11

S. I.+II. *f* *p* *meno p*
 2. Wä'r er nicht er - stan - den, so wä'r die Welt zer - gan - gen; seit daß er er -

A. I. *f* *p* *meno p*
 2. Wä'r er nicht er - stan - den, so wä'r die Welt zer - gan - gen; seit daß er er -

A. II. *f* *p* *meno p*
 2. Wä'r er nicht er - stan - den, so wä'r die Welt zer - gan - gen; seit daß er er -

T. I. *f* *p* *meno p*
 2. Wä'r er nicht er - stan - den, so wä'r die Welt zer - gan - gen; seit daß er er -

T. II. *f* *p* *meno p*
 2. Wä'r er nicht er - stan - den, so wä'r die Welt zer - gan - gen; seit daß er er -

B. *f* *p* *meno p*
 2. Wä'r er nicht er - stan - den, so wä'r die Welt zer - gan - gen; seit daß er er -

*) im Original: so freut sich alles, was da ist. Kyrieleis.

musicalion

klicken für mehr

16

S. I.+II. *f* *p*
 - stan - den ist, so lo - ben wir den Her - ren Je - su Christ. Hal - le - lu - ja.

A. I. *f* *p*
 - stan - den ist, so lo - ben wir den Her - ren Je - su Christ. Hal - le - lu - ja.

A. II. *f* *p*
 - stan - den ist, so lo - ben wir den Her - ren Je - su Christ. Hal - le - lu - ja.

T. I. *f* *p*
 - stan - den ist, so lo - ben wir den Her - ren Je - su Christ. Hal - le - lu - ja.

T. II. *f* *p*
 - stan - den ist, so lo - ben wir den Her - ren Je - su Christ. Hal - le - lu - ja.

B. *f* *p*
 - stan - den ist, so *) lo - ben wir den Her - ren Je - su Christ. Hal - le - lu - ja.

*) im Original: so freut sich alles, was da ist. Kyrieleis.

22

S. I.+II. *f* *p*
3. Er-stan - den ist der hei - lig' Christ, der al - ler Welt ein Trö - ster ist.

A. I. *f* *p*
3. Er - stan - den ist der hei - lig' Christ, der. al - ler Welt ein Trö - ster ist.

A. II. *f* *p*
3. Er - stan - den ist der hei - lig' Christ, der. al - ler Welt ein Trö - ster ist.

T. I. *f* *p*
3. Er - stan - den ist der hei - lig' Christ, der al - ler Welt ein Trö - ster ist.

T. II. *f* *p*
3. Er - stan - den ist der hei - lig' Christ, der al - ler Welt ein Trö - ster ist.

B. *f* *p*
3. Er - stan - den ist der hei - lig' Christ, der al - ler Welt ein Trö - ster ist.

Die 3. Strophe in

er Trost sein. Kyrieleis.

musicalion

klicken für mehr

30

S. I.+II. *f* *ff*
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

A. I. *f* *più f* *ff* *più ff*
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

A. II. *f* *più f* *ff* *più ff*
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

T. I. *f* *più f* *ff* *più ff*
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

T. II. *f* *più f* *ff* *più ff*
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja.

B. *f* *più f* *ff* *più ff*
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Christ ist erstanden von der Marter alle](#)

Komponist: [Max Reger](#)

Epoche: Romantik

Thema: Ostern / Passionszeit, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAATTB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein Oster-Choral für 4- bis 7-stimmigen gemischten Chor; Osterlied aus dem XII. Jahrhundert; Originaltitel: Ein alt' Lob- und Freudenlied on der Urstend unseres lieben Herrn Christi; Aus ,‘Zwölf deutsche geistliche Gesänge‘; WoO VI/13, No. 8. Hinweis: Max Reger hat sich nicht ganz an den überlieferten Originaltext gehalten; die Abweichungen sind in der Partitur vermerkt.