

PASSACAGLIA

aus

Zwölf Charakterstücke op.156

Joseph Gabriel Rheinberger

(1839-1901)

Lento maestoso

2



5

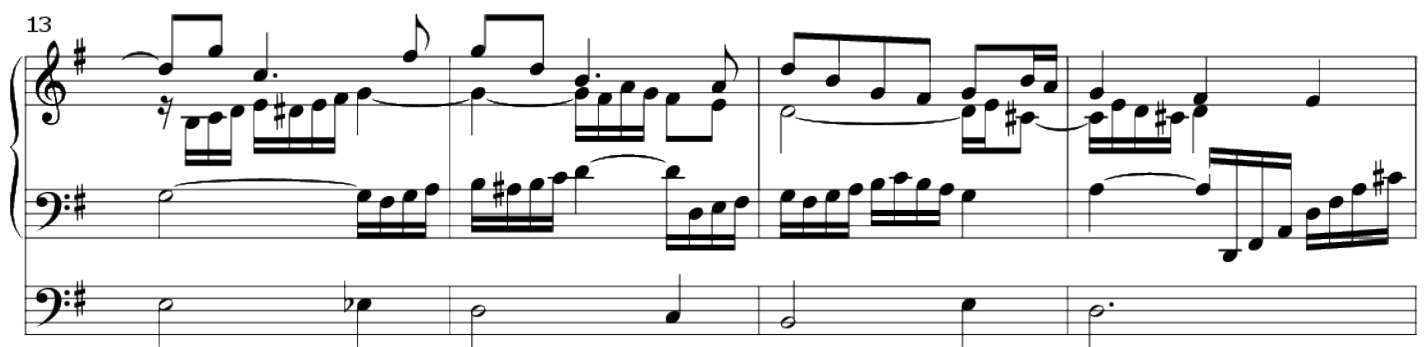


musicalion
klicken für mehr

9



13



17



System 17-20: Treble and bass staves with complex melodic lines and chords. The key signature has one sharp (F#).

21



System 21-24: Treble and bass staves with complex melodic lines and chords. The key signature has one sharp (F#).

25



System 25-28: Treble and bass staves with complex melodic lines and chords. The key signature has one sharp (F#).

musicalion
klicken für mehr

29



System 29-32: Treble and bass staves with complex melodic lines and chords. The key signature has one sharp (F#).

33



System 33-36: Treble and bass staves with complex melodic lines and chords. The key signature has one sharp (F#).

37

41

45

2



rit. a tempo

49

53

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Passacaglia \(Orgel \[vorzugsweise mehr als 1\] Manual + Pedal\)](#)

Komponist: [Josef Gabriel Rheinberger](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Orgelwerke

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel>mPed

Instrumentierung: Orgel>mPed = OrgmP(1)

Das prächtigste unter seinen 12 ernsten Charakterstücken, eine für Rheinbergers Verhältnisse jedoch relativ kurze Orgelkomposition, wird heute zu Unrecht leider vernachlässigt, stellt sie doch eine konzentriert verbindende Beschäftigung von Romantik mit barocker Tradition dar. Das Plenum des Hauptwerks sollte am Schluss zur Krönung mit dem Plenum aller Nebenwerke/des Nebenwerks gekoppelt werden (jedoch bitte nicht den „Tutti-Zug“ wählen). Alle Phrasierungsbögen des Herausgebers im Erstdruckes sind aus Gründen der besseren Übersicht ignoriert worden. [JT]