

Über den Dächern von Hamburg

Moderato-Fox

Text: Georg Büsing

Musik: Lothar Olias

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. It begins with a melody of eighth notes, marked with a '3' and a 'mf' dynamic. The left hand starts with a bass clef and plays a simple accompaniment of eighth notes. The piece ends with a final chord in the right hand.

Verse

The first verse is presented on two staves. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody is marked with a '3' and a 'mf' dynamic. The lyrics are written below the right staff.

1. Ü - ber - all wird schon ge - plant, ge - zeich - net, _____
2. Ü - ber - all wird schon ge - tanzt, ge - schun - kelt, _____

musicalion
klicken für mehr

The second verse is presented on two staves. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody is marked with a '3' and a 'mf' dynamic. The lyrics are written below the right staff.

ü - ber - all stehn Häu - ser win - zig klein, _____ Ü - ber Nacht hat sich das Glück er -
ü - ber - all ist Swing der letz - te Schrei, _____ Un - ser Herz ist weit und nicht ver -

The third verse is presented on two staves. The right hand has a treble clef and the left hand has a bass clef. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The melody is marked with a '3' and a 'mf' dynamic. The lyrics are written below the right staff.

eig - net, _____ Kei - ner wohnt in Ham - burg mehr al - lein, _____
dun - kelt, _____ Je - der - mann tanzt sich die See - le frei, _____

Schwar-zer Schutt von Wands-bek bis Sankt Pau - - li, doch da - zwi-schen
Fragst Du mich, kann man denn wirk - lich le - - ben oh - ne Sei - den -

im - mer wie - der Licht. Rü-ben-brei statt Gu-lasch mit Spa - ghet -
strumpf und oh - ne Rouge. Yes, my boy, wir ha-ben nichts da - ge -

ti. gen. **musicalion** klicken für mehr **Refrain**
Ü - ber den

Dä - chern von Ham - burg leuch - ten die Ster - ne

so klar. und al - les Dunk - le und Trü - be

— wird mor-gen hell sein und wahr selbst un-ser Mi-chel

— träumt lä-chelnd, lang' war die Lie-be so rar.



Ü-ber den Dä-chern von Ham-burg leuch-ten die

Ster-ne so klar. klar.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Über den Dächern von Hamburg](#)

Komponist: [Lotar Olias](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Schlager

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

Moderato-Fox