

Burleske

für neun Bläser

Komposition & Verlag:
Heinrich Babaschek
Dauer: ca. 10 Min.

Für einen doppelchörigen Vortrag gilt folgende Einteilung gemäß Partitur:
1. Bläserchor: 1. Oboe, 1. Klarinette in B, 1. Horn in F & 1. Fagott
2. Bläserchor: 2. Oboe, Englischhorn in F, 2. Klarinette in B, 2. Horn in F & 2. Fagott

♩ . = ca. 88/Min.

1. Ob. *mp*

1. Kl.

1. H.

1. Fg. *mp*

2. Ob. *mp*

E.h. *mp*

2. Kl.

2. H.

2. Fg.

6

1. Ob. *mp*

1. Kl.

1. H.

1. Fg. *mp*

2. Ob. *mp*

E.h. *mp*

2. Kl. *mf*

2. H.

2. Fg. *mp*

12

1. Ob. *mp*

1. Kl.

1. H.

1. Fg.

2. Ob. *mp*

E.h. *mp*

2. Kl. *f*

2. H.

2. Fg.

musicalion
klicken für mehr

16

1. Ob. *mf*

1. Kl.

1. H. *f*

1. Fg. *f*

2. Ob. *mf*

E.h. *mf*

2. Kl. *f*

2. H.

2. Fg. *f*

21

1. Ob. *mp*

1. Kl.

1. H.

1. Fg. *mp*

2. Ob. *mp*

E.h. *mp*

2. Kl.

2. H.

2. Fg. *mf*

musicalion

klicken für mehr

27

1. Ob. *mp*

1. Kl.

1. H.

1. Fg. *mf*

2. Ob. *mp*

E.h. *mp*

2. Kl. *mf*

2. H. *mp*

2. Fg.

Misterioso

mf

f

41 **Giocosso - L'istesso tempo**

1. Ob. *mf*

1. Kl. *f*

1. H. *f*

1. Fg. *f* *mf*

2. Ob. *mf*

E.h. *mf*

2. Kl. *f*

2. H. *mf*

2. Fg. *mf*

musicalion
klicken für mehr

46

1. Ob.

1. Kl. *f*

1. H.

1. Fg. *mf*

2. Ob. *mf*

E.h. *mf*

2. Kl.

2. H. *mf*

2. Fg. *mf*

51

1. Ob. *mf*

1. Kl. *f*

1. H. *f*

1. Fg. *f*

2. Ob. *mf*

E.h. *mf*

2. Kl. *f*

2. H. *mf*

2. Fg.

musicalion

klicken für mehr

56

1. Ob. *mf*

1. Kl.

1. H. *f*

1. Fg. *f*

2. Ob. *mf*

E.h. *mf*

2. Kl. *f*

2. H.

2. Fg. *f*

♩ = ca. 132/Min.

61

1. Ob. *ff*

1. Kl. *ff*

1. H. *ff*

1. Fg. *ff*

2. Ob.

E.h.

2. Kl. *mf*

2. H.

2. Fg.

musicalion

klicken für mehr

67

1. Ob.

1. Kl.

1. H.

1. Fg.

2. Ob.

E.h.

2. Kl. *mf*

2. H.

2. Fg.

72

1. Ob.

1. Kl.

1. H.

1. Fg.

2. Ob.

E.h.

2. Kl.

2. H.

2. Fg.

musicalion
klicken für mehr

77

1. Ob.

1. Kl.

1. H.

1. Fg.

2. Ob.

E.h.

2. Kl.

2. H.

2. Fg.

82

1. Ob. *f*

1. Kl. *f*

1. H. *mf*

1. Fg. *ff*

rit. & dim.

2. Ob.

E.h.

2. Kl.

2. H. *mf*

2. Fg.

rit. & dim.

musicalion
klicken für mehr

87 $\text{♩} = \text{ca. } 152/\text{N.}$

1. Ob. *mf*

1. Kl.

1. H.

1. Fg.

2. Ob.

E.h.

2. Kl. *mf*

2. H. *mp*

2. Fg. *mp*

92

1. Ob. *mf*

1. Kl. *f*

1. H. *mf*

1. Fg. *mf*

2. Ob.

E.h.

2. Kl. *mf*

2. H. *mp*

2. Fg. *mp*

musicalion
klicken für mehr

97

1. Ob. *mf*

1. Kl. *f*

1. H. *mf*

1. Fg. *mf*

2. Ob.

E.h.

2. Kl. *f*

2. H. *mf*

2. Fg. *mf*

102

1. Ob. *p* *mf*

1. Kl. *mp* *f*

1. H. *p* *mf*

1. Fg. *p* *mf*

2. Ob.

E.h.

2. Kl. *f*

2. H. *mf*

2. Fg.

musicalion

klicken für mehr

107

1. Ob. *mf*

1. Kl.

1. H.

1. Fg.

2. Ob.

E.h.

2. Kl. *f* *ff*

2. H. *mf* *f*

2. Fg. *mf* *f*

112

1. Ob. *mf*

1. Kl. *f*

1. H. *mf*

1. Fg. *mf*

2. Ob.

E.h.

2. Kl. *ff*

2. H. *f*

2. Fg. *f*

musicalion
klicken für mehr

117 $\text{♩} = \text{ca. } 88/\text{N}$

1. Ob. *mf*

1. Kl.

1. H.

1. Fg. *f*

2. Ob. *mf*

E.h. *mf*

2. Kl. *mp*

2. H. *mp*

2. Fg. *mp*

122

1. Ob. *mf*

1. Kl.

1. H.

1. Fg. *f*

2. Ob. *mf*

E.h. *mf*

2. Kl. *f*

2. H.

2. Fg. *f*

musicalion
klicken für mehr

127

1. Ob. *mf*

1. Kl.

1. H.

1. Fg. *f*

2. Ob. *mf*

E.h. *mf*

2. Kl. *f*

2. H.

2. Fg. *f*

132

1. Ob. *mf*

1. Kl. -

1. H. *f* *p*

1. Fg. *f* *p*

2. Ob. *mf*

E.h. *mf*

2. Kl. *f* *p*

2. H. *f*

2. Fg. *p*

musicalion
klicken für mehr

138

1. Ob. *mf*

1. Kl. -

1. H. *mf*

1. Fg. *f*

2. Ob. *mf*

E.h. *mf*

2. Kl. *f*

2. H. *mf*

2. Fg. -

144 **Misterioso**

1. Ob. *mf*

1. Kl.

1. H. *mf*

1. Fg. *f* *mf*

2. Ob. *mf*

E.h. *mf*

2. Kl. *f* *mf*

2. H. *mf* *f*

2. Fg.

musicalion
klicken für mehr

149

1. Ob.

1. Kl.

1. H. *f*

1. Fg. *mf*

2. Ob. *mf*

E.h. *mf*

2. Kl. *mf* *f*

2. H. *f*

2. Fg.

154

1. Ob. *mf*

1. Kl.

1. H. *f*

1. Fg.

2. Ob. *mf*

E.h. *mf*

2. Kl. *f*

2. H. *f*

2. Fg.

musicalion
klicken für mehr

159

1. Ob. *mf*

1. Kl.

1. H. *f*

1. Fg. *f*

2. Ob. *mf*

E.h. *mf*

2. Kl. *f*

2. H. *f*

2. Fg. *f*

164

1. Ob. *f*

1. Kl. *ff*

1. H. *ff*

1. Fg. *f*

2. Ob. *f*

E.h. *f*

2. Kl. *f*

2. H. *f*

2. Fg. *f*

3/4

musicalion

klicken für mehr

169 Tempo di Ma

1. Ob. *f*

1. Kl. *f*

1. H. *f*

1. Fg. *f*

2. Ob. *mp*

E.h. *mp*

2. Kl. *mf*

2. H. *mp*

2. Fg. *mp*

176

1. Ob.

1. Kl.

1. H.

1. Fg.

2. Ob.

E.h.

2. Kl.

2. H.

2. Fg.



183

1. Ob.

1. Kl.

1. H.

1. Fg.

2. Ob.

E.h.

2. Kl.

2. H.

2. Fg.

190

1. Ob.

1. Kl.

1. H.

1. Fg.

2. Ob.

E.h.

2. Kl.

2. H.

2. Fg.

musicalion
klicken für mehr

197

1. Ob.

1. Kl.

1. H.

1. Fg.

2. Ob.

E.h.

2. Kl.

2. H.

2. Fg.

216

1. Ob. *sf* *mp* *sf* *mp*

1. Kl. *sf* *mp* *sf* *mp*

1. H. *sf* *mp* *sf* *mp*

1. Fg. *sf* *mp* *sf* *mp*

2. Ob.

E.h.

2. Kl. *mf*

2. H. *mp*

2. Fg.

musicalion

klicken für mehr

ca. 80/Min.

222

1. Ob. *sf* *mp*

1. Kl. *sf* *mp*

1. H. *sf* *mp*

1. Fg. *sf* *mp*

2. Ob. *mf*

E.h.

2. Kl.

2. H. *mp*

2. Fg. *mp*

ff

228

1. Ob.

1. Kl.

1. H.

1. Fg.

2. Ob.

E.h.

2. Kl.

2. H.

2. Fg.

musicalion
klicken für mehr

233

1. Ob.

1. Kl.

1. H.

1. Fg.

2. Ob.

E.h.

2. Kl.

2. H.

2. Fg.

238

1. Ob. *f* *mf*

1. Kl.

1. H.

1. Fg. *f*

2. Ob.

E.h.

2. Kl. *mf* *f*

2. H. *f*

2. Fg.

musicalion

klicken für mehr

243 L'istesso ten

1. Ob. *mf* *mf*

1. Kl. *mf*

1. H. *mf*

1. Fg. *mf* *mf*

2. Ob. *mp*

E.h. *mp*

2. Kl. *mp*

2. H. *mp*

2. Fg. *mp*

248

1. Ob. *mf*

1. Kl. *mf*

1. H. *mf*

1. Fg. *mf*

2. Ob. *mp*

E.h. *mp*

2. Kl. *mp*

2. H. *mp*

2. Fg. *mp*

musicalion
klicken für mehr

253

1. Ob. *mf*

1. Kl. *mf*

1. H. *mf*

1. Fg. *mf*

2. Ob. *mp*

E.h. *mp*

2. Kl. *mp*

2. H. *mp*

2. Fg. *mp*

259 L'istesso tempo

1. Ob. *mf*

1. Kl. *mf* *f*

1. H. *ff* *p* *mf*

1. Fg. *mf*

2. Ob. *mf*

E.h.

2. Kl.

2. H. *ff* *f*

2. Fg.

musicalion

klicken für mehr

265

1. Ob. *ff*

1. Kl. *mf*

1. H. *f* *p* *f* *p*

1. Fg. *f* *ff*

2. Ob. *ff* *p* *ff* *p*

E.h. *p* *f* *p*

2. Kl.

2. H. *f* *f*

2. Fg. *f* *ff*

280

1. Ob.

1. Kl.

1. H.

1. Fg.

2. Ob.

E.h.

2. Kl.

2. H.

2. Fg.

286

1. Ob.

1. Kl.

1. H.

1. Fg.

2. Ob.

E.h.

2. Kl.

2. H.

2. Fg.

292

1. Ob.

1. Kl.

1. H.

1. Fg.

2. Ob.

E.h.

2. Kl.

2. H.

2. Fg.

ff

f

mf

mf

f

ff

musicalion

klicken für mehr

298

1. Ob.

1. Kl.

1. H.

1. Fg.

2. Ob.

E.h.

2. Kl.

2. H.

2. Fg.

ff

f

ff

f

rit. & dim.

rit. & dim.

♩ = ca. 152/Min.

303

1. Ob. *f mp*

1. Kl. *f*

1. H. *f*

1. Fg. *f*

2. Ob. *f mp*

E.h. *f mp*

2. Kl. *mf*

2. H. *f*

2. Fg. *f*

musicalion

klicken für mehr

308

1. Ob. *mp*

1. Kl. *f*

1. H. *mf*

1. Fg. *f*

2. Ob. *mp*

E.h. *mp*

2. Kl. *mf*

2. H.

2. Fg.

313

1. Ob. *mf*

1. Kl. *f*

1. H. *mf*

1. Fg. *f*

2. Ob. *mf*

E.h. *mf*

2. Kl. *f*

2. H. *mf*

2. Fg. *f*

p

mp

p

p

musicalion

klicken für mehr

318

1. Ob. *p*

1. Kl. *mp*

1. H. *p*

1. Fg. *p*

2. Ob. *p*

E.h. *p*

2. Kl. *f*

2. H. *mf*

2. Fg. *f*

mp

f

mp

f

mp

f

f

323

1. Ob. *mp* *mf*

1. Kl. *f*

1. H. *mf* *f*

1. Fg. *f*

2. Ob. *mp* *mf*

E.h. *mp* *mf*

2. Kl. *f* *ff*

2. H.

2. Fg.

musicalion

klicken für mehr

329

1. Ob. *mp* *mf*

1. Kl. *f*

1. H. *mf*

1. Fg. *f*

2. Ob. *mp*

E.h. *mp* *mf*

2. Kl. *f* *mp*

2. H. *mf* *mp*

2. Fg. *f* *mp*

= ca. 88/Min.

335

1. Ob. *mf*

1. Kl.

1. H.

1. Fg. *f*

2. Ob. *mf*

E.h. *mf*

2. Kl. *f*

2. H.

2. Fg.

musicalion
klicken für mehr

342

1. Ob. *mf*

1. Kl.

1. H.

1. Fg. *f*

2. Ob. *mf*

E.h. *mf*

2. Kl. *f*

2. H.

2. Fg. *f*

f *ff* *mp* *mp* *mp* *mp*

348

1. Ob. *mp* *f* *mp* *f*

1. Kl. *ff* *mp* *ff*

1. H. *f*

1. Fg. *f* *mp* *f*

2. Ob. *mp* *f* *mp* *f*

E.h. *mp* *f* *mp* *f*

2. Kl.

2. H. *f* *f*

2. Fg. *f*

musicalion

klicken für mehr

354

1. Ob. *f* *mf*

1. Kl. *ff* *mp*

1. H.

1. Fg. *f* *mp*

2. Ob. *f* *mf*

E.h. *f* *mf*

2. Kl.

2. H. *f* *mp*

2. Fg. *f* *mp*

360

1. Ob. *mf*

1. Kl. -

1. H. *mf*

1. Fg. *f*

2. Ob. *mf*

E.h. *mf*

2. Kl. *f*

2. H. *mf*

2. Fg. -

musicalion
klicken für mehr

366

1. Ob. *mf* *mp*

1. Kl. -

1. H. *mp*

1. Fg. *mf* *mp*

2. Ob. *mf* *mp*

E.h. *mf* *mp*

2. Kl. *mf* *mp*

2. H. *mp*

2. Fg. -

372

1. Ob. *f*

1. Kl.

1. H. *f*

1. Fg. *f*

2. Ob. *f*

E.h. *f*

2. Kl. *ff*

2. H. *f*

2. Fg. *f*

musicalion

klicken für mehr

377

1. Ob. *f* *p* *ff*

1. Kl. *p* *ff*

1. H. *f* *p* *ff*

1. Fg. *f* *p* *ff*

2. Ob. *f* *p* *ff*

E.h. *f* *p* *ff*

2. Kl. *ff* *p* *ff*

2. H. *p* *ff*

2. Fg. *f* *p* *ff*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Burleske für neun Bläser](#)

Komponist: [Heinrich Babaschek](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Kammermusik für Bläser

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik nur Bläser

Arrangement: Klarinette B 2+[Ob2+Fg2]+HnF2+[EhnF]

Instrumentierung: Klarinette = Klar Pitch B(2), Englischhorn = Ehn Pitch F(1), Fagott = Fg(2), Horn = Hn Pitch F(2), Oboe = Ob(2)

Aus einer im Nachhinein betrachteten unbewussten Verschmelzung von Bruckner'schen Einschwingphasen, Mozart'schen Bläsersequenzen, Stravinsky'schen Taktwechseln und ganztonreihigen Fugenköpfen ist die Burleske für neun Bläser entstanden, die im Juni 2007 im Rahmen des Diplomprüfungskonzertes im Prayner Konservatorium uraufgeführt wurde. Trotz diverser Stilannäherungen ist das Werk ein Original, welches darauf abzielt, ganz der Titelvorgabe zu entsprechen. Die Bezeichnung "Burleske" stammt vom italienischen "burla" und wird mit Schabernack oder derbem Scherz übersetzt. Das Stück lebt vom Wechsel der Rhythmen, deren motivischen Ableitungen und hinterlässt einige heiter-komische und derb-geschwätzig-eindrücke, die durch das geforderte hohe Tempo im Vortrag noch verstärkt werden. Darüber hinaus hat das Ensemble die Möglichkeit, der Stimmenaufteilung in der Partitur gemäß, doppelchörig zu musizieren.