

Pfingst-Motette

Aus 'Drei Choral-Motetten', Op. 67, No. 3

Text zugeschr. Robert II. von Frankreich (972-1031);

deutsch von Hermann von Reichenau (1013-1054);

integriert im Tenor: 'Herr Jesu Christ, Dich zu uns wend' (1. Strophe)

Albert Becker (* 1834; † 1899)

1 (♩ = 72)

Sopran I *p*
Komm Hei - li - ger Geist, komm Hei - - - li - ger Geist, er -

Sopran II *p*
Komm Hei - li - ger Geist, komm Hei - - - li - ger Geist, er -

Alt *p*
Komm Hei - li - ger Geist, komm. Hei - li - ger Geist, er

Tenor *Cantus firmus*

Bass *p*
fü - le die

musicalion

klicken für mehr

6

S. I *cresc.* *f* *p*
- fül - le die Her - zen dei - ner Gläu - bi - gen,

S. II *cresc.* *f* *p*
- fül - le die Her - zen, die Her - zen Dei - ner Gläu - bi - gen, und ent -

A. *f* *p*
- fül - le die Her - zen Dei - ner Gläu - bi - gen,

T. *mf*
Herr

B. *cresc.* *f* *p*
Her - zen, die Her - zen Dei - ner Gläu - bi - gen,

9

S. I. *f* und ent - zün-de in ih - nen das Feu - er dei - ner gött -

S. II. *f* - zün-de in ih - nen das Feu-er, das Feu - er dei - ner gött-li-chen Lie - be,

A. *f* und ent - zün - de in ih - nen das Feu-er Dei - ner gött - li - chen

T. *f* Je - su Christ, Dich zu uns wend', *mf* Dein'n

B. *f* und ent - zün-de in ih - nen das Feu-er Dei - ner gött -

musicalion

klicken für mehr

13

S. I. *f* - li-chen Lie - be, dei-ner gött - li - chen *p*

S. II. *f* Dei - ner gött - li-chen, göt - li-chen Lie - *p*

A. *f* Lie - be, Dei - ner gött - li-chen Lie - be, *p*

T. *s* Heil' - gen Geist Du zu uns send',

B. *p* - li-chen Lie - be, *p* der Du durch

16

S. I Lie - - - be, der du durch Man - nig-fal-tig -

S. II - - - be, der Du durch

A. der Du durch Man - nig - fal-tig-keit der Zun - gen die

T. mit Hilf' und Gnad', Herr, uns re -

B. Man - nig - fal - tig - keit der Zun - gen die Völ -

19

S. I - keit der Zun - gen die Völ - ker der gan - zen Welt ver -

S. II Man-nig-fal-tig-keit der Zun - gen die Völ - ker der gan - zen Welt ver -

A. Völ - ker der gan - zen, gan - zen Welt ver -

T. - gier', und

B. - ker der gan - zen Welt, der gan - zen Welt ver -



musicalion
klicken für mehr

26

S. I. - bens; Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

S. II. - bens; Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

A. - bens; Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

T. Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!
Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,

B. bens; Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pfingst-Motette](#)

Komponist: [Albert \(Ernst Anton\) Becker](#)

Epoche: Romantik

Thema: Pfingsten / Himmelfahrt, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Pfingstlied für 5-stimmigen gemischten Chor; Text zugeschr. Robert II. von Frankreich (972-1031); deutsch von Hermann von Reichenau (1013-1054); integriert im Tenor: 'Herr Jesu Christ, Dich zu uns wend' (1. Strophe); aus ‚Drei Choral-Motetten‘, Op. 67, No. 3.