

Wenn der Schutzmann kommt, ist die Nacht vorbei

One - Step

Text- von Rudolf Perack und F. Max Schunm

Musik von Rudolf Perack, op. 13

Sehr gemächlich, One-Step Tempo

The musical score is written for voice and piano. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Sehr gemächlich, One-Step Tempo'. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment includes various dynamics such as *ff*, *sf*, *p*, *mf*, and *ff*, as well as articulation marks like accents and slurs. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the page.

Wenn der Schutz - mann kommt, ist die
Nacht vor - bei
um Zwöl - fe rum kommt die
Po - li - zei
doch was küm - mert's mich, wenn tags die Welt voll
Sor - gen schaut, denn ich tan - ze nachts sie weg, bis hell der Mor - gen graut! Und der Leicht - sinn fi - delt

30 *molto rit.*

la - chend sei - ne lust - ge Me - lo - dei bis der Schutz - mann kommt, dann ist's vor - bei!

molto rit.

p *sf*

37 **Etwas flotter**

1. Wie ver - schie - den sind hie - nie - den doch die
2. Wenn es Nacht ist, und er - wacht ist, was für

ff *pp*

43

Men - schen oft zu - frie - den. Wenn ihr Ta - ge - wach ist aus. Ab - ge -
Fin - ster - nis ge - macht* Wenn im

musicalion
click for more

pp *f*

49

hetzt heut und zer - fetzt heut von der Ar - beit in der Jetzt - zeit, kommt des A - bends man nach Haus.
Dun - keln Lich - ter fun - keln und die Stern am Him - mel schun - keln, dann be - ginnt mein Le - bens - lauf.

mf *f*

55

Der Ei - ne setzt hin sich und tut sein Kind - chen wie - gen, der
Der Ei - ne ge - mein ist, will grad' "den Sech - sten kip - pen", der

ff *sf* *p*

61

And - re be - müht sich in - zwi - schen eins zu krie - gen. Die - ser schwärmt für
 And' - re, der fein ist, nur Li - mo - mo na - de nip - pen. Die - ser eilt zur

67

sei - nen Fuß - ball - sport, je - ner dich - tet am ver - schwieg - nen Ort! Der
 Mas - ke - ra - de hin, je - ner hat die Heils - ar - mee im Sinn! Der

73

Fünf - te schiebt Ke - gel und schwitzt da - bei wie'n Af - fe, der Sech - ste schiebt Zu - cker teils
 Fünf - te schläft lan - ge und schnarcht wie ei - ne Sä - ge, der Sech - ste ganz ban - ge, geht

79

mit, teils oh - ne Stra - fe. So folgt je - der sei - nem Ta - ten - drang. Doch nicht lang,
 auf ver - bot - nem We - ge. So ver - gnügt sich je - der, wie er kann. A - ber dann

musicalion
 click for more

86

doch nicht lang. Wenn der Schutz - mann kommt, ist die Nacht vor-bei!

a - ber dann!

pp

92

So um Zwöl - fe rum kommt die Po - li - zei,

mf *p*

100

tags die Welt voll Sor - gen schaut,

mf

musicalion
click for more

108

denn ich tan - ze nachts sie weg bis hell der Mor - gen graut! Und der Leicht - sinn fi - delt la - chend sei - ne

pp *rit.* *molto rit.*

115

lust' - ge Me - lo - dei bis der Schutz - mann kommt, dann ist's vor - bei.

p *sf*

1.

121 ^{2.}

fz *ff*

8va

128 (8va)

8va

135 (8va)

142

fff

148

fz

musicalion
click for more

Type: Sheet music

Título: [When the Constable comes, the Night is over](#)

Compositor: [Rudolf Perack](#)

Época: Siglo XX

Tema: .Misceláneas

Categoría: Hits

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>X+Piano

Instrumentación: Canto solo>X = Registro no especificado(1),Piano = Pno(1)