

Nr.: 10 Schlusschor

Allegro con brio, quasi presto

Heil Kö - nig

Heil Kö - nig

Heil Kö - nig

Allegro con brio, quasi presto

Gold - ner!

Gold - ner!

Gold - ner! Heil un - serm Kö - nig! Ju - belnd er - klin - ge des

Gold - ner! Heil un - serm Kö - nig! Ju - belnd er - klin - ge des

musicalion

click for more

11

f.

Herr - li - chen Preis! Heil Kö - nig Gold - ner! Heil un - serm

Herr - li - chen Preis! Heil Kö - nig Gold - ner! Heil un - serm

Herr - li - chen Preis! Heil Kö - nig Gold - ner! Heil un - serm

16

Kö - nig! Hul - di - gend nei - me sich Jüng - ling und Greis

Kö - nig! ng und Greis

Kö - nig! Hul - di - gend nei - me sich Jüng - ling und Greis

musicalion
click for more

21

mf

Tief aus dem Mee - re hob er die

mf

Tief aus dem Mee - re hob er die

mf

Tief aus dem Mee - re hob er die

p

27

Kro - ne, sie

Kro - ne, sie

Kro - ne, sie schmü - cke die Stirn ihm zum herr - lich - sten Loh - ne,

hich - sten Loh - ne,

hich - sten Loh - ne,

musicalion
click for more

32 *cresc. molto*

Dank dem Ge - schi - cke, das ihn uns ge - sandt

cresc. molto

Dank dem Ge - schi - cke, das ihn uns ge - sandt

cresc. molto

Dank dem Ge - schi - cke, das ihn uns ge - sandt

36 *f* *ff*

zum re - wandt zum

ff

zum ge - wandt zum

zum Hei - le, zum Glü - cke ist al - les ge - wandt zum *ff*

musicalion
click for more

41

Hei - le, zum Glü - cke ist al - les ge - wandt! wandt! Zum

Hei - le, zum Glü - cke ist al - les ge - wandt! wandt!

Hei - le, zum Glü - cke ist al - les ge - wandt! wandt!

1. 2.

f

46

Hei - le, zum Glü - cke ist al - les ge - wandt, zum *lang-*

Zum *lang-*

Zum Hei - le, zum Glü - cke ist al - les ge - wandt, zum *lang-*

lang-

musicalion
click for more

51 *ff* *samer sehr breit*

Hei - le, zum Glü - cke ist al - les ge - wandt!

ff *samer sehr breit*

Hei - le, zum Glü - cke ist al - les ge - wandt!

ff *samer sehr breit*

Hei - le, zum Glü - cke ist al - les ge - wandt!

ff *samer sehr breit* *a tempo* *f*

56

musicalion
click for more

62 *Larghetto* *mf* Ein alter Fischer

Ver - nimm des al - ten Fi - schers Spruch, o Jüng - ling, hoch und

mf *fine*

81

Und sprach, und sprach und

p

sf

con sord.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 81 through 84. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The lyrics are 'Und sprach, und sprach und'. There are dynamic markings *p* (piano) and *sf* (sforzando). A 'con sord.' (con sordina) marking is present in the piano part.

85

sprach: „Dort soll sie ru - hen wohl man - chen Tag und

f

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 85 through 87. The vocal line continues with the lyrics 'sprach: „Dort soll sie ru - hen wohl man - chen Tag und'. The piano accompaniment features a strong *f* (forte) dynamic.

88

Stund, - ben, der

musicalion
click for more

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 88 through 90. The vocal line has the lyrics 'Stund, - ben, der'. A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' with the text 'click for more' is overlaid on the center of the page.

91

einst vom tie - fen Grund ein Jüng - ling wird sie he - ben, der -

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 91 through 94. The vocal line continues with the lyrics 'einst vom tie - fen Grund ein Jüng - ling wird sie he - ben, der -'. The piano accompaniment provides harmonic support.

95

p *poco rit.*

einst, der einst vom tie - fen Grund!

p *poco rit.* *p dolciss.*

99

p

Wenn er goldlockig

p

103

na - het

musicalion
click for more

drum

106

leggiere

krönt ihn mit der Kro - ne zum Kō - ni - ge, zum

109

109

Herrn!

f Drum krönt ihn mit der Kro - ne zum

f Drum krönt ihn mit der Kro - ne zum

f Drum krönt ihn mit der Kro - ne zum

f

112

112

Herrn!

ff Kō - ni - ge, zum

ff Kō - ni - ge, zum Herrn zum

ff Kō - ni - ge, zum Herrn zum

ff

3

3

Three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are "Kö - nig und Herrn!". The piano part features a forte (*ff*) introduction, followed by a section marked *p più vivo* with triplets, and ending with a *pp* (pianissimo) section.

Kö - nig und Herrn!

Kö - nig und Herrn!

Kö - nig und Herrn!

ff

p più vivo

pp

Piano accompaniment starting at measure 120. The score includes a *mf* (mezzo-forte) marking and a section marked *dal segno al fine*. A central graphic with the word "musicalion" and "click for more" is overlaid on the score.

120

mf

musicalion
click for more

dal segno al fine

Type: Sheet music

Título: [Goldener - No. 10: Final Chorus](#)

Compositor: [Adolf Klages](#)

Época: Siglo XXI

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y un instrumento

Arrangement: Solo>bajo+Coro>SSA+Pno

Instrumentación: Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(2),Canto solo>bajo(1),Piano = Pno(1)

by Adolf Klages, Op. 4, after a poem by Justinus Kerner for women's choir, soloists, speaker and piano accompaniment