

Liebe, die für mich gestorben (Ave verum)

(Motette für das Fronleichnamfest)

Text: 1.+2. Str: Johann Scheffler alias Angelus Silesius (1624-1677);

3. Str.: nach Heinrich Bone (1813-1893)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Langsam (♩ = 66)

Sopran

1. Lie - be, die für mich ge - stor - ben, Lie - be, die ein im - mer -
2. Lie - be, die sich tot ge - krän - ket, Lie - be, die für mein er -
1. Wah - rer Leib, sei uns ge - grü - ßet, Sohn der Jung - frau, heil' - ges

Alt

1. Lie - be, die für mich ge - stor - ben, Lie - be, die ein im - mer -
2. Lie - be, die sich tot ge - krän - ket, Lie - be, die für mein er -
1. Wah - rer Leib, sei uns ge - grü - ßet, Sohn der Jung - frau, heil' - ges

Tenor

1. Lie - be, die für mich ge - stor - ben, Lie - be, die ein im - mer -
2. Lie - be, die sich tot ge - krän - ket, Lie - be, die für mein er -
1. Wah - rer Leib, sei uns ge - grü - ßet, Sohn der Jung - frau, heil' - ges

Bass

1. Lie - be, die ein im - mer -
2. Lie - be, die für mein er -
1. Wah - rer Leib, sei uns ge - grü - ßet, Sohn der Jung - frau, heil' - ges

musicalion
klicken für mehr

S.

- wäh - rend' Gut an dem Kreu - zes - holz er - wor - ben, ach, wie
- kal - tet' Herz in ein kal - tes Grab ge - sen - ket, ach, wie
Op - fer - lamm, du hast uns' - re Schuld ge - bü - ßet, ster - bend

A.

- wäh - rend' Gut an dem Kreu - zes - holz er - wor - ben, ach,
- kal - tet' Herz in ein kal - tes Grab ge - sen - ket, ach,
Op - fer - lamm, du hast uns' - re Schuld ge - bü - ßet, ster -

T.

- wäh - rend' Gut an dem Kreu - zes - holz er - wor - ben, ach,
- kal - tet' Herz in ein kal - tes Grab ge - sen - ket, ach,
Op - fer - lamm, du hast uns' - re Schuld ge - bü - ßet, ster -

B.

- wäh - rend' Gut an dem Kreu - zes - holz er - wor - ben, ach,
- kal - tet' Herz in ein kal - tes Grab ge - sen - ket, ach,
Op - fer - lamm, du hast uns' - re Schuld ge - bü - ßet, ster -

14

S. *p*

denk' ich an dein Blut! Ach, wie dank' ich dei - nen
 dank' ich dei - nem Schmerz! Ha - be Dank, daß du ge -
 auf dem Kreuz - al - tar; Blut und Was - ser sind ge -

A. *p*

wie denk' ich an dein Blut! Ach, wie dank' ich dei - nen
 wie dank' ich dei - nem Schmerz! Ha - be Dank, daß du ge -
 bend auf dem Kreuz - al - tar; Blut und Was - ser sind ge -

T. *p*

8 wie denk' ich an dein Blut! Ach, wie dank' ich dei - nen
 wie dank' ich dei - nem Schmerz! Ha - be Dank, daß du ge -
 bend auf dem Kreuz - al - tar; Blut und Was - ser sind ge -

B. *p*

wie denk' ich an dein Blut! Ach, wie dank' ich dei - nen
 wie dank' ich dei - nem Schmerz! Ha - be Dank, daß du ge -
 bend auf dem Kreuz - al - tar; Blut und Was - ser sind ge -

musicalion

klicken für mehr

20

S. *p*

Wun - den, du ver - wund - d'te Lie - be du, wenn ich
 - stor - ben, daß ich e - wig le - ben kann, und der
 - flos - sen, als dein Herz durch - sto - chen war. Sei zum

A. *p*

Wun - den, du ver - wund - d'te Lie - be du, wenn ich
 - stor - ben, daß ich e - wig le - ben kann, und der
 - flos - sen, als dein Herz durch - sto - chen war. Sei zum

T. *p*

8 Wun - den, du ver - wund - d'te Lie - be du,
 - stor - ben, daß ich e - wig le - ben kann,
 - flos - sen, als dein Herz durch - sto - chen war.

B. *p*

Wun - den, du ver - wund - d'te Lie - be du,
 - stor - ben, daß ich e - wig le - ben kann,
 - flos - sen, als dein Herz durch - sto - chen war.

26 *cresc.*

S. in den letz - ten Stun - den sanft in dei - ner
See - len Heil er - wor - ben, nimm mich e - wig
Heil von uns ge - nos - sen in der To - des -

A. *cresc.*

A. in den letz - ten Stun - den sanft in dei - ner
See - len Heil er - wor - ben, nimm mich e - wig
Heil von uns ge - nos - sen in der To - des -

T. *p cresc.*

T. wenn ich in den letz - ten Stun - den sanft in dei - ner
und der See - len Heil er - wor - ben, nimm mich e - wig
Sei zum Heil von uns ge - nos - sen in der To - des -

B. *p cresc.*

B. wenn ich in den letz - ten Stun - den sanft in dei - ner
und der See - len Heil er - wor - ben, nimm mich e - wig
Sei zum Heil von uns ge - nos - sen in der To - des -

musicalion

klicken für mehr

31 *dim.*

S. Sei - ten ruh', sanft in dei - ner Sei - ten ruh'!
lie - bend an, nimm mich e - wig lie - bend an!
- stund' Ge - fahr, in der To - des - stund' Ge - fahr!

A. *dim.* *p* *p e dim.*

A. Sei - ten ruh', sanft in dei - ner Sei - ten ruh'!
lie - bend an, nimm mich e - wig lie - bend an!
- stund' Ge - fahr, in der To - des - stund' Ge - fahr!

T. *dim.* *p* *p e dim.*

T. Sei - ten ruh', sanft in dei - ner Sei - ten ruh'!
lie - bend an, nimm mich e - wig lie - bend an!
- stund' Ge - fahr, in der To - des - stund' Ge - fahr!

B. *dim.* *p* *p e dim.*

B. Sei - ten ruh', sanft in dei - ner Sei - ten ruh'!
lie - bend an, nimm mich e - wig lie - bend an!
- stund' Ge - fahr, in der To - des - stund' Ge - fahr!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Liebe, die für mich gestorben \(Ave verum\)](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Geistliche Werke

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Hymne zum Fronleichnamfest (Ave verum in deutscher Fassung) für 4-stimmigen gemischten Chor; Text: 1.+2. Str: Johann Scheffler alias Angelus Silesius (1624-1677); 3. Str.: nach Heinrich Bone (1813-1893); Aus Ignaz Heim ‚Sammlung kirchlicher Lieder‘ (1912), No. 24. Hinweis: Die bei Ignaz Heim verwendeten, teils abgeänderten Liedtexte wurden in den Originalzustand versetzt.