

Les Bohémiennes

Duo d'après les Danses hongroises de Joh. Brahms

Pauline Viardot / Joh. Brahms

$\text{♩} = 86$ moderato

S 1
Ay! El a - mor de mi mo - zue - la yo no

S 2
Ay! El a - mor de mi mo - zue - la, yo no

Piano
ff *p*

7 $\text{♩} = 108$ allegro

le pue - do'en - ten - der, No le pue do'en - ten - der Que'u - nas

le pue - do..en - te Que'u - nas

musicalion
klicken für mehr

14 *p*

ve - ves, u - nas ve - ces no me quie - re yo - tras no, no me

ve - ces, u - nas ve - ces no me qui - re yo - tras no, no, me

p

21 *p*

pue - de__ver. So - lo con -

pue - de__ver. *f* Ay! que me mue - ro! *p* Ay! que te'a do - ro? So - lo con -

27 *f*

ver - te yo me que - do le - loy lo - co. Ay! que me mue - ro! Ay, - ay, - que te'a -

ver - te yo me que -

musicalion
klicken für mehr

33 *pp*

do - ro! Con - mi - rar - te Na - da mas que'un po - co, yo me que - do

pp Con - mi - rar - te na - da mas que'un po - co, yo me que - do

40

le lo..y lo - co!

le lo..y lo - co!

ff

p

p

47

Fa - vor cie - los que me a - bra - so!

Fa - vor cie - los que me a - bra - so!

f

musicalion
klicken für mehr

53

ff

Fa - vor cie - los que me a - bra - so!

ff

Fa - vor cie - los que me a - bra - so!

f

f

p

59

p

En el vol - can de..a-mor. Es la cal - ma_un im - po -

En el vol - can de..a-mor. Es la cal - ma_un im - po -

p

p

65

si - ble, En el vol - can de..a - mor

si - - in de.a - mor

pp

musicalion
klicken für mehr

f

70

es - la cal - ma_un im - po - si - ble.

es - la cal - ma_un im - po - si - ble.

f

75

Ay, ay! *p* El a - mor de mi mo - zue - la yo no

Ay, ay! *p* El a - mor de mi mo - zue - la, yo no

p

81

le pue - do'en - ten - der, No le pue - do'en - ten - der Que'u - nas ve - ves,

le pue - do'en - ten

Que'u - nas ve - ces,

f

p

musicalion
klicken für mehr

89

p u - nas³ ve - ces no me³ quie - re yo - - tras, no no me

p u - nas³ ve - ces no me quie - re yo - - tras no, no me

p

95 *f*

pue - de__ ver.

f

pue - de__ ver.

ff

100 *p*

Sal - ga'il sol

p

musicalion
klicken für mehr

106

Que ____ nu-nu sal - ga que pa - ra..a - lum - brar me a - mi, ____

112

la luz de tus o - jos bas - tan. Pa -

Pa -

p

117

ra..a - lu - mbrar me. Pa - ra..a - lum -

ra..a - lum brar a

musicalion
klicken für mehr

123

brar me. La luz de tus o - jos, de tus

mi, La luz de tus o - jos, de tus

129

f

o - jos bas - ta. O - jos que te vie-ron ir

o - jos bas - ta. O - jos que te vie-ron ir

135

moins vite

p

por e - sos ma - res a fue - -ra, cuan - do

p

- ra, cuan - do

musicalion
klicken für mehr

141

f

te ve - ran ve - nir. Pa - ra..a li - vio de mi pe - -nas.

f

te ve - ran ve - nir Pa - ra..a li - vio de mi pe - -nas.

p

148

Musical score for measures 148-152. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in measure 148, followed by a rest in measure 149, and then a melodic phrase in measure 150. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *A-* (accrescendo).

153

Musical score for measures 153-158. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Cuan - do te ve - ran ve - nir, te ve - ran ve - nir". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano) and *A-* (accrescendo).

musicalion

klicken für mehr

159

Musical score for measures 159-164. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "cuan do te ve - ran, cuan do te ve - ran pa - Cuan do te ve - ran, cuan do te ve - ran pa -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *A-* (accrescendo).

165 *poco rall.* *f*

- ra..a - li - vio, a - li - vio. A - y Ay!

- ra..a - li - vio, a - li - vio. A - y, Ay!

poco rall. *ff*

169 *p* El a - mor de mi mo - zue - la yo no le pue - do'en - ten - der, do..en - ten - der.

p El a - mor de do..en - ten - der.

pp

musicalion
klicken für mehr

177 *p* No le pue - do'en - ten - der, Que'u - nas ve - ves, u - nas ve - ces no me quie - re

No le pue - do'en - ten - der, Que'u - nas ve - ces, u - nas ve - ces no me qui - re

pp

184 *cresc.* *f tr*

yo - tras, yo - tras, o - tras no me pue - de ver, Ah!

cresc. *f tr*

yo - tras, yo - tras, o - tras no me pue - de ver, Ah,

cresc. *f*

cresc.

190 *ff*

Que lo - co!

ff lo - co!

ff

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Les Bohémiennes](#)

Komponist: [Johannes Brahms](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Tänze

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop2+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(2),Klavier = Kl(1)

spritziges Duett für 2 Soprane und Klavierbegleitung;
von Pauline Viardot-Garcia, (nach den ungarischen Tänzen von Joh. Brahms)