



II. Siziliana

♩ = 168

Chord progression for II. Siziliana:

Dmaj7 cis5b7 A G A B7 Dmaj7 Dmaj7/fis C(6) A Dmaj7 cis5b7 A C6 e Dmaj7 Dmaj7/fis C(6) A D

Measures 1-8: *mf* (1) (2) (3) (4) (5) (6) (7) (8)

Measures 9-10: *f* (9) (10)

Measures 17-18: *mf* (17) (18)

Measures 19-25: *sf* (19) (20) (21) (22) (23) (24) (25) *Fine* *mf* *p*

Chord progression for measures 19-25: Bmaj7 Fmaj7/C Cis5b73+ Dmaj7 fism7 C6 E7/gis A Dmaj7 cis5b7 A G A794 B7 A75+/A7 D e/A D A D/A

Höre
das
Stück
im
Internexus





Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Siziliana](#)

Komponist: [Mario Liebig](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: »Eine kleine Stadtmusik« - Suite in 12 Sätzen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Flöte+[Kl]+Git+[Vi+Vla+Vc+Kb]+[Cem]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Cembalo = Cem(1), Gitarre = Git(1), Klavier = Kl(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vi(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

2. Satz aus der Suite »Eine kleine Stadtmusik« (MUSICA PARVA URBANA). Die Flöte kann auch als Geige gespielt werden. Der Kontrabaß und die Akkordinstrumente (Cembalo und Klassische Gitarre) können weggelassen werden. Als Tasteninstrument wird das Cembalo präferiert. Es kann aber auch ein Klavier verwendet werden.