

II. Siziliana

Der KontraBaß kann bei diesem Stück weggelassen werden

Ein kleine Stadtmusik
MUSICA PARVA URBANA

Q 012 M

KontraBaß

II. Siziliana

Der KontraBaß kann bei diesem Stück weggelassen werden

♩ = 168

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

15 16 17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27

40 41

42 43 44 45 46 47 48

mf *f* *p* *sf* *sfz* *p* *pp* *mf* *pizz. mf* *arco* *pp* *molto rit.* *Da capo al Fine*

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Siziliana

Komponist: Mario Liebig

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: „Ohne Thema“

Reihe/Zyklus: »Eine kleine Stadtmusik« - Suite in 12 Sätzen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Flöte+[Kl]+Git+[Vl+Vla+Vc+Kb]+[Cem]

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Cembalo = Cem(1), Gitarre = Git(1), Klavier = Kl(1), Kontrabass = Kb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = Vl(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

2. Satz aus der Suite »Eine kleine Stadtmusik« (MUSICA PARVA URBANA). Die Flöte kann auch als Geige gespielt werden. Der Kontrabaß und die Akkordinstrumente (Cembalo und Klassische Gitarre) können weggelassen werden. Als Tasteninstrument wird das Cembalo präferiert. Es kann aber auch ein Klavier verwendet werden.