III. Tålèõn

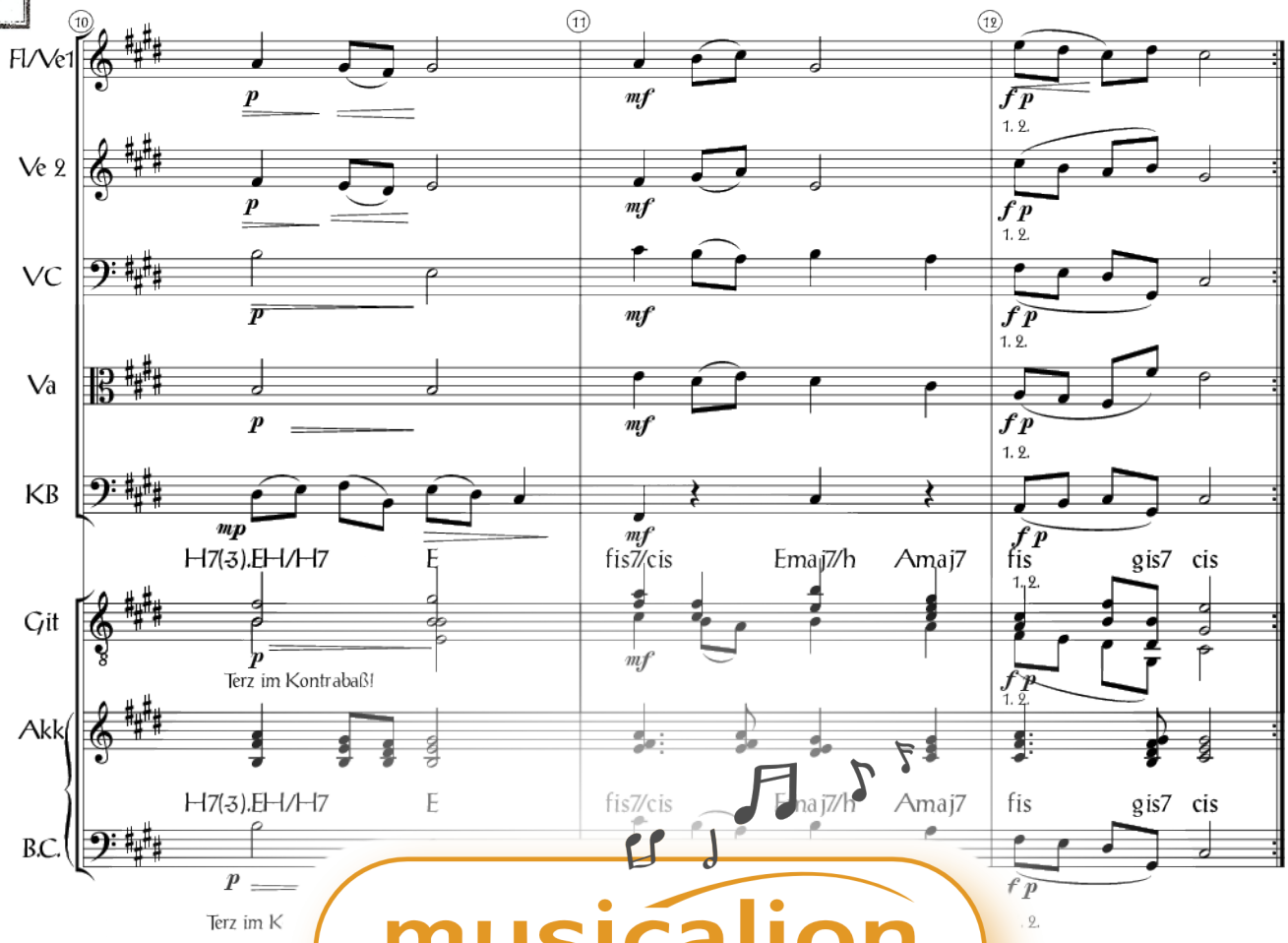
♩= 60

Flöte/Violine
Violine 2
ViolonCello
Viola
Der KontraBaß kann bei diesem Stück weggelassen werden
KontraBaß
fis E fis H E fis/E E fis7 gis7 cis fis/(E/fis)fis E cis
Gitarre
Cembalo
fis fis/(E/fis)fis E cis

musicalion
klicken für mehr

Fl/Ve1
Ve 2
VC
Va
KB
A6 gis9.8.7.8. fis gis7 Amaj7 H4 gis7 cis fis7/cis cis7 E/dis cis
Git
Akk
A6 gis9.8.7.8. fis gis7 Amaj7 H4 gis7 cis fis7/cis cis7 E/dis cis
B.C.

Copyright · Kopierrecht bei Mario Liebig



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: Bállàda

Komponist: Mario Liebig

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: »Eine kleine Stadtmusik« - Suite in 12 Sätzen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Kammermusik gemischt

Arrangement: Flöte+[Kl]+Git+[Vl+Vla+Vc]+[Cem]

Instrumentierung: *Flöte (Querflöte) = Fl(1),*Cembalo = Cem(1),Gitarre = Git(1),Klavier = Kl(1),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = Vl(1), Violoncello (Cello) = Vc(1)

4. Satz aus der Suite »Eine kleine Stadtmusik« (MUSICA PARVA URBANA). Die Flöte kann auch als Geige gespielt werden. Der Kontrabaß und die Akkordinstrumente (Cembalo und Klassische Gitarre) können weggelassen werden. Als Tasteninstrument wird das Cembalo præferiert. Es kann aber auch ein Klavier verwendet werden.