

Die Weihnachtsgeschichte an Heiligabend

Andreas Wittkopf
op. 47 (04.-10-11.2017)

1. Eingangsschor. Am Anfang war das Wort (Joh. 1, 1)

$\text{♩} = 80$

Sopranblockflöte

Altblockflöte

Flöte

Horn in F

Violine

Sopran Solo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Gemeinde

Rapper

Klavier

musicalion
klicken für mehr

Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das

Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das

Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das

p

p

p

p

5

S. Wort! Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das

A. Wort! Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das

T. Wort! Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das

B. Wort! Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das

Klav.

musicalion
klicken für mehr

9

S. Wort, und das Wort war bei Gott, und das Wort war bei

A. *mf* Wort, und das Wort war bei Gott, *f* und das Wort war bei

T. *mf* Wort, und das Wort war bei Gott, *f* und das Wort war bei

B. *mf* Wort, und das Wort war bei Gott, *f* und das Wort war bei

Klav. *mf* *f*

13

S. *p* Gott! Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das Wort! Im

A. *p* Gott! Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das Wort! Im

T. *p* Gott! Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das Wort! Im

B. *p* Gott! Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das Wort! Im

Klav. *p*

musicalion
klicken für mehr

18

S. *mf* An-fang war das Wort! Im An-fang war das Wort, und

A. *mf* An-fang war das Wort! Im An-fang war das Wort, und

T. *f* An-fang war das Wort! Im An-fang war das Wort, und

B. *mf* An-fang war das Wort! Im An-fang war das Wort, und

Klav. *mf*

22

S. *f* Gott _____ war das Wort, und _____ Gott _____

A. *f* Gott _____ war _____ das _____ Wort, und _____ Gott _____

T. *ff* Gott war das _____ Wort, und Gott

B. *f* Gott _____ war das Wort, und Gott _____

Klav. *f*

musicalion
klicken für mehr

26

S. *p* war das _____ Wort! Im An-fang war das Wort! Im

A. *p* war _____ das _____ Wort! Im An-fang war das Wort! Im

T. *p* war das Wort! Im An-fang war das Wort! Im

B. *p* war das Wort! Im An-fang war das Wort! Im

Klav. *p*

30

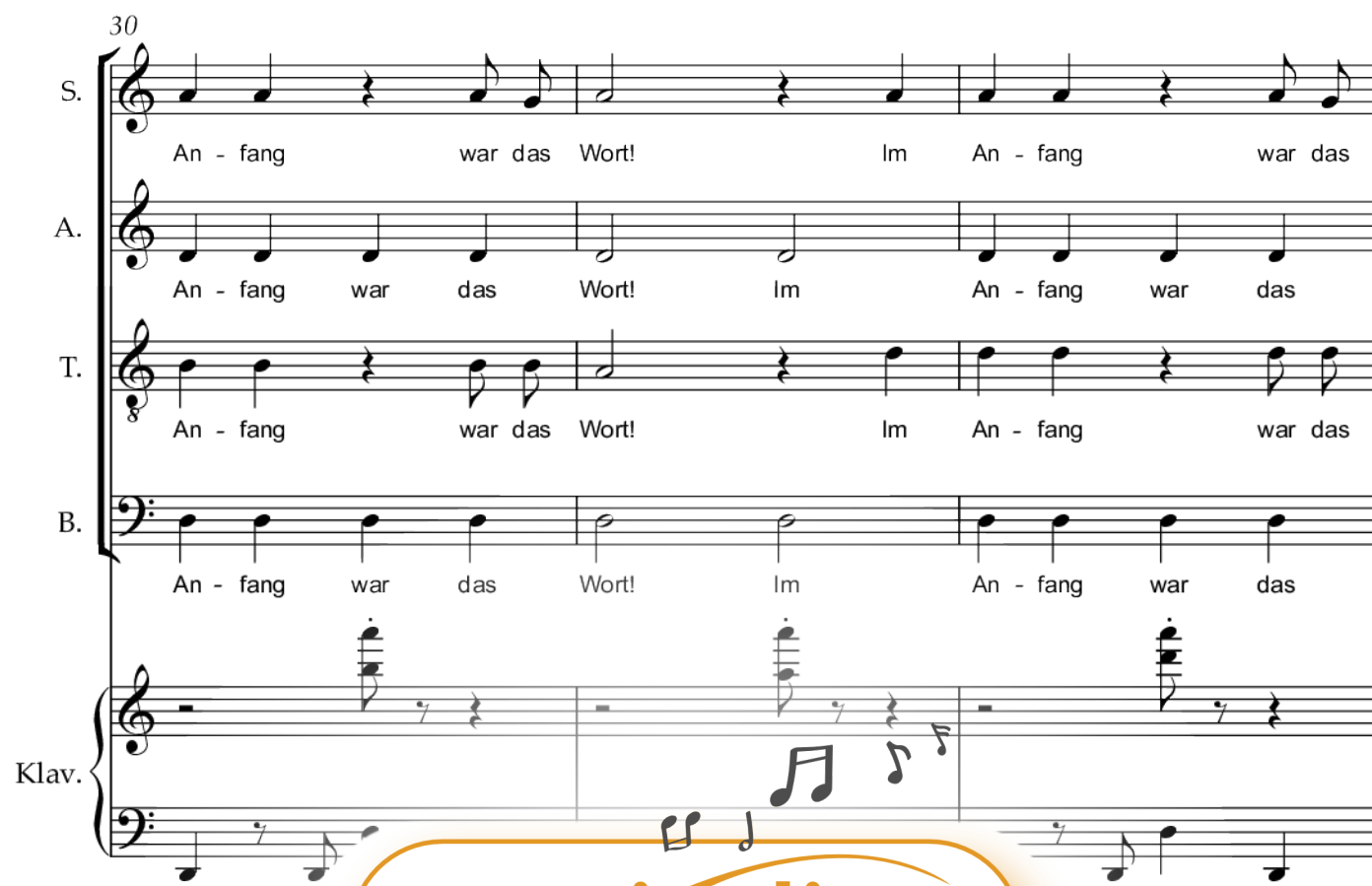
S. An - fang war das Wort! Im An - fang war das

A. An - fang war das Wort! Im An - fang war das

T. An - fang war das Wort! Im An - fang war das

B. An - fang war das Wort! Im An - fang war das

Klav.



musicalion

klicken für mehr

33

S. Wort! Im An - fang war das Wort!

A. Wort! Im An - fang war das Wort!

T. Wort! Im An - fang war das Wort!

B. Wort! Im An - fang war das Wort!

Klav.

pp

pp

ppp



2. Choral. Tochter Zion, freue dich!

(unter Verwendung des Satzes von G. F. Händel)

$\text{♩} = 65$

Sopranblockflöte

Horn in F

Sopran Solo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Gemeinde

Klavier

mf

mf

musicalion
klicken für mehr

6

S. Bfl.

Hn.

Klav.

10

S. Bfl.

Hn.

Gem.

Toch - ter — Zi - on, freu - e dich,

Klav.

14

S. Bfl.

Hn.

Gem.

jauch

sa - lem!

Klav.

18

S. Bfl.

Hn.

Gem.

Sieh, — dein Kö - nig kommt — zu dir,

Klav.

22

S. Bfl.

Hn.

Gem.

ja, er kommt, der Frie - de - fürst.

Klav.

26

S. Bfl.

Hn.

Gem.

Toch - ter dich,

Klav.

30

S. Bfl.

Hn.

Gem.

jauch - ze laut, Je - ru - sa - lem!

Klav.

musicalion
klicken für mehr

34

S. Bfl.

Hn.

Klav.

38

S. Bfl.

Hn.

Klav.

musicalion
klicken für mehr

43

mf

S.

mf

A.

mf

T.

mf

B.

Ho - si - an - na, Da - - - vids Sohn,

Ho - si - an - na, Da - - - vids Sohn,

Ho - si - an - na, Da - - - vids Sohn,

Ho - si - an - na, Da - - - vids Sohn,

47

S. sei ge - seg - net dei - - - nem Volk!

A. sei ge - seg - net dei - - - nem Volk!

T. sei ge - seg - net dei - - - nem Volk!

B. sei ge - seg - net dei - - - nem Volk!

51

S. Grün - de nun dein e - wig Reich ho - si - an - na

A. Grün - si - an - na

T. Grün - de nun dein e - wig Reich, ho - si - an - na

B. Grün - de nun dein e - wig Reich, ho - si - an - na

musicalion
klicken für mehr

57

S. in der Höh! Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

A. in der Höh! Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

T. in der Höh! Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

B. in der Höh! Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

63

Hn.

S.

A.

T.

B.

Klav.

sei ge - seg - net dei - nem Volk!

67

S. Bfl.

Hn.

Klav.

72

S. Bfl.

Hn.

Klav.

musicalion
klicken für mehr

76

S. Bfl.

Hn.

S. Solo

Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

S.

Ho - si - an - na, vids Sohn,

A.

Ho - si

Sohn,

T.

Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

B.

Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

Gem.

Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

Klav.

musicalion
klicken für mehr

80

S. Bfl.

Hn.

S. Solo

sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild.

S.

sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!

A.

sei mild!

T.

sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!

B.

sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!

Gem.

sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!

Klav.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 13, starting at measure 80. It features a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The instruments and vocal parts are arranged as follows:

- S. Bfl. (Soprano Flute):** Plays a melodic line starting with a quarter rest, followed by eighth and quarter notes.
- Hn. (Horn):** Remains silent for the first three measures, then plays a short melodic phrase in the fourth measure.
- S. Solo (Soprano Solo):** Sings the lyrics "sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild." with a melodic line.
- S. (Soprano):** Sings the lyrics "sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!" with a melodic line.
- A. (Alto):** Sings the lyrics "sei mild!" with a melodic line.
- T. (Tenor):** Sings the lyrics "sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!" with a melodic line.
- B. (Bass):** Sings the lyrics "sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!" with a melodic line.
- Gem. (Gemini):** Sings the lyrics "sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!" with a melodic line.
- Klav. (Piano):** Provides harmonic support with chords and a bass line.

A watermark for "musicalion" is centered over the vocal parts, with the text "klicken für mehr" below it.

84

S. Bfl.

Hn.

S. Solo

E - wig steht dein Frie - dens - thron,

S.

E - wig steht dein Frie - dens - thron,

A.

E -

musicalion
klicken für mehr

T.

E - wig steht dein Frie - dens - thron,

B.

E - wig steht dein Frie - dens - thron,

Gem.

E - wig steht dein Frie - dens - thron,

Klav.

The musical score is for page 14, measures 84-87. It features a variety of instruments and vocal parts. The Soprano Flute (S. Bfl.) and Horn (Hn.) parts are mostly rests, with some activity in measure 87. The Soprano Solo (S. Solo) and Soprano (S.) parts have lyrics. The Alto (A.) part has a watermark. The Tenor (T.), Bass (B.), and Gemalto (Gem.) parts also have lyrics. The Piano (Klav.) part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

88

S. Bfl.

Hn.

S. Solo

du, des ew - gen Va - - ters Kind.

S.

du, des ew - gen - ters Kind.

A.

du, Kind.

T.

du, des ew - gen Va - ters Kind.

B.

du, des ew - gen Va - ters Kind.

Gem.

du, des ew - gen Va - - ters Kind.

Klav.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for a choir and piano. The score is for page 15, rehearsal mark 88. The choir parts are Soprano Solo (S. Solo), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part is for Grand Staff (Klav.). The lyrics are 'du, des ew - gen Va - - ters Kind.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Alto part.

92

S. Bfl.

Hn.

S. Solo

Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

S.

Ho - si - an - na, vids Sohn,

A.

Ho - si

Sohn,

T.

Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

B.

Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

Gem.

Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

Klav.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for page 92. It includes staves for S. Bfl., Hn., S. Solo, S., A., T., B., Gem., and Klav. The lyrics are 'Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,'. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

96 rit..

S. Bfl.

Hn.

S. Solo

sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild.

S.

sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!

A.

sei mild!

T.

sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!

B.

sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!

Gem.

sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!

Klav.

musicalion
klicken für mehr

3. Rap. Es begab sich aber zu der Zeit (Lk. 2, 1-7)

♩=62

1.

Altblockflöte

Sopran

Hört die Ge- schich- te wie Gott, Gott Mensch wur - de!

Alt

Hört die Ge- schich - te wie Gott, Gott Mensch wur - de!

Tenor

8

musicalion
klicken für mehr

zur - de!

Bass

Hört die Ge- schich - te wie Gott Mensch, Gott Mensch, Mensch wur-de!

Rapper

4/4

Klavier

4. 2.

A. Bfl.

S.

wie Gott, — Gott Mensch wur - - de!

A.

wie Gott, Gott Mensch wur - - de!

T.

wie Gott, Gott Mensch wur - - de!

B.

wie Mensch wur - de!

Klav.

musicalion
klicken für mehr

6

Rap.

(1)Es be - gab sich a - ber zu der Zeit, dass ein Ge -

Klav.

mp

mp

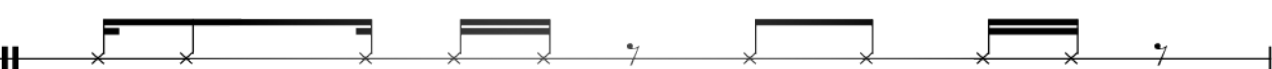
7

Rap. 

bot von dem Kai - ser Au - gus - tus aus - ging, dass al - le

Klav. 

8

Rap. 

Welt, al - le Welt ge - schät - zet wür - de.

Klav. 

musicalion
klicken für mehr

9

Rap. 

(2)Und die - se Schät - zung war — die al - ler - ers - te und ge -

Klav. 

10

Rap. 

schah zu der Zeit, da Qui - ri - ni - us Statt - hal - ter

Klav. 

11

A. Bfl.

S.

A.

T.

B.

Rap.

Klav.

Hört die Ge- schich - te!____

Hört die Ge- schich - te!____

Hört die Ge- schich - te!____

Hört die Ge- schich - te!____

in

musicalion
klicken für mehr



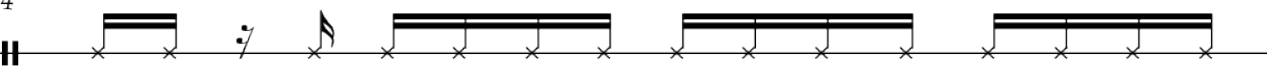
13

Rap.

Klav.

Und je - der - mann ging, dass er sich schät - zen

14

Rap. 

lie - ße, ein jeg - li - cher in sei - ne Stadt. (4) Da mach - te sich auch

Klav. 

15

Rap. 

auf Jo - sef aus Ga - li - lä - a, aus der Stadt

Klav. 

musicalion
klicken für mehr

16

Rap. 

Na - za - reth, in das jü - di - sche Land zur Stadt

Klav. 

17

Rap. 

Da - vids, die da heißt Beth - le - hem,

Klav. 

18

Rap.

weil er aus dem Hau - se und Ge - schlech - te Da - vids war, da - mit...

Klav.

19

A. Bfl.

1.

S.

Hört / de!

A.

Hört die Ge - schich - te wie Gott, Gott Mensch wur - de!

T.

Hört die Ge - schich - te wie Gott, Gott Mensch wur - de!

B.

Hört die Ge - schich - te wie Gott Mensch, Gott Mensch, Mensch wur-de!

Klav.

musicalion
klicken für mehr

22. 

A. Bfl.

S.

A.

T.

B.

Klav.

wie Gott, Gott Mensch wur - - de!

wie Gott, Gott Mensch, Gott Mensch, Mensch wur - de!

musicalion
klicken für mehr



24

Rap.

Klav.

ja, (5)da - mit er sich schät - zen lie - ße mit Ma -

mp

mp

25

A. Bfl.

S.

A.

T.

B.

Rap.

Klav.

...Ma - ri - a___ war schwan - ger!_

...Ma - ri - a___ war schwan - ger!_

...Ma - ri - a___ war schwan - ger!_

...Ma - ri - a___ war schwan - ger!_

ri - a,

musicalion
klicken für mehr

e war schwan- ger)

27

Rap.

Klav.

(6)Und als sie dort wa - ren, kam die Zeit, dass sie ge -

28

A. Bfl.

S.

...dass sie ge - bä - ren soll - te.____

A.

...dass sie ge - bä - ren soll - te.____

T.

B.

...dass sie ge - bä - ren soll - te.____

Rap.

bä - ren soll - te. (Es kam die Zeit, es kam die Zeit.)

Klav.

musicalion
klicken für mehr

30

A. Bfl.

S.

Hört die Ge - schich - te!_____

A.

Hört die Ge - schich - te!_____

T.

Hört die Ge - schich - te!_____

B.

Hört die Ge - schich - te!_____

Klav.

musicalion
klicken für mehr

31

Rap.

(7)Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn_____ und

Klav.

32

A. Bfl.

S.

A.

T.

B.

Rap.

Klav.

...ih - ren er - sten Sohn...

...ih - ren er - sten Sohn...

Sohn...

...ih - ren er - sten Sohn...

wick - el - te ihn in Win - deln, (ja, in Win - deln wick - el - te sie ihn)

musicalion
klicken für mehr

34

Rap. 

und leg - te ihn in ei - ne Krip - pe;__

Klav. 

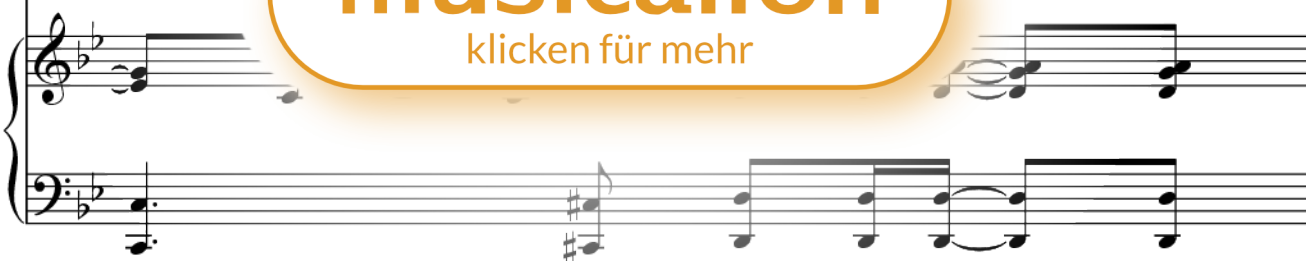


35

Rap. 

Raum in der

musicalion
klicken für mehr

Klav. 



36

Rap. 

Her - ber - ge. (Ja, sie hat - ten kei - nen Raum!)

Klav. 

37

1.

A. Bfl.

S.

So geht die Ge - schich - te wie Gott, Gott Mensch wur - de!

A.

So geht die Ge - schich - te wie Gott, Gott Mensch wur - de!

musicalion
klicken für mehr

T.

8

So geht die Ge - schich - te wie Gott, Gott Mensch wur - de!

B.

So geht die Ge - schich - te wie Gott Mensch, Gott Mensch, Mensch wur - de!

Klav.

rit.

40 2.

A. Bfl.

S.

wie Gott, Gott Mensch wur - de! Hört!_

A.

wie Gott, Gott Mensch wur - de! Hört!_

T.

wie Gott, Hört!_

B.

wie Gott Mensch, Gott Mensch, Mensch wur - de! Hört!_

Klav.

musicalion
klicken für mehr

4. Choral. Stille Nacht, heilige Nacht

Flöte

Violine

Sopran Solo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Gemeinde

Klavier

p

p

musicalion
klicken für mehr



5

Klav.

mf

p

10 *mp*

S. 1.Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft,

A. *mp* 1.Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les

T. *mp* 1.Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les

B. *mp* 1.Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft,

Klav. *mp*

musicalion
klicken für mehr

13

S. ein - sam wacht nur das trau - te, hoch - hei - li - ge Paar.

A. schläft, ein - sam wacht nur das trau - te, hoch - hei - li - ge

T. schläft, ein - sam wacht nur das trau - te, hoch - hei - li - ge

B. ein - sam wacht nur das trau - te, hoch - hei - li - ge Paar.

Klav.

16

S. Hol - der Kna - be im lo - cki-gen Haar, schlaf in himm - li-scher

A. Paar. Hol - der Kna - be im lo - cki-gen Haar, schlaf in himm - li-scher

T. Paar. Hol - der Kna - be im lo - cki-gen Haar, schlaf in himm - li-scher

B. Hol - der Kna - be im lo - cki-gen Haar, schlaf in himm - li-scher

Klav.

19

Fl.

VI.

S. Ruh, schlaf in himm - li-scher Ruh.

A. Ruh, schlaf in himm - li-scher Ruh!

T. Ruh, schlaf in himm - li-scher Ruh!

B. Ruh, schlaf in himm - li-scher Ruh!

Klav.

p

22

Fl. *mf*

Vl. *mf*

Gem. *mf*

Klav. *mf*

2. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Got - tes Sohn,

mf

musicalion

klicken für mehr

25

Fl.

Vl.

Gem.

Klav.

o wie lacht Lieb aus dei - nem gött - lich - en Mund,

28

Fl.

Vl.

Gem.

Klav.

da uns schlägt die ret - ten-de Stund, Christ, in dei - ner Ge -

musicalion

klicken für mehr

31

Fl.

Vl.

Gem.

Klav.

burt, Christ in dei - ner Ge - burt!

34

Fl.

VI.

Klav.



37

Fl.

VI.

Klav.

musicalion
klicken für mehr



40

Fl.

VI.

Klav.



42

Fl. *mf*

Vl. *mf*

S. Solo *f*

3. Stil - le Nacht, _____ hei - li - ge Nacht, _____ die der Welt _____

S. *mf*

3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, die der Welt

A. *mf*

die _____ der

T. *mf*

3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, die der

B. *mf*

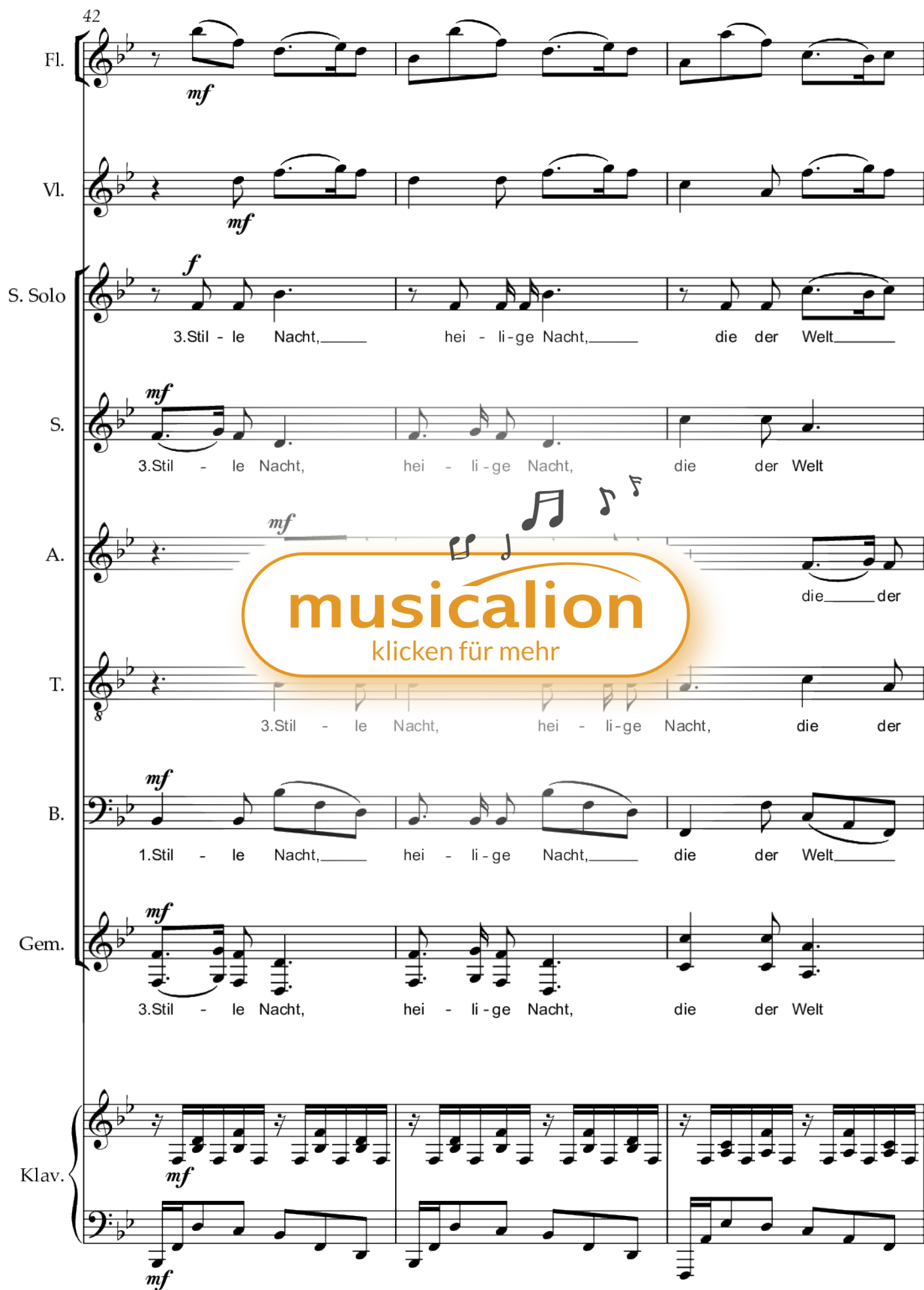
1. Stil - le Nacht, _____ hei - li - ge Nacht, _____ die der Welt _____

Gem. *mf*

3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, die der Welt

Klav. *mf*

musicalion
klicken für mehr



45

Fl.

Vl.

S. Solo

Heil ge- bracht, aus des Him - mels gol - de-nen Höhn

S.

Heil ge- bracht, aus des Him - mels gol - de-nen Höhn

A.

Welt

mels gol - de-nen

T.

Welt Heil ge - bracht, aus des Him - mels gol - de-nen

B.

Heil ge- bracht, aus des Him - mels gol - de-nen Höhn

Gem.

Heil ge- bracht, aus des Him - mels gol - de-nen Höhn

Klav.

musicalion
klicken für mehr

48

Fl.

Vl.

S. Solo

uns der Gna - den Fül - le lässt sehn: Gott in Men - schen-ge -

S.

uns der Gna - den Fül - le lässt sehn: Gott in Men - schen-ge -

A.

Höhn

Gott in Men - schen-ge -

T.

Höhn

uns der Gna - den Fül - le lässt sehn: Gott in Men - schen-ge -

B.

uns der Gna - den Fül - le lässt sehn: Gott in Men - schen-ge -

Gem.

uns der Gna - den Fül - le lässt sehn: Gott in Men - schen-ge -

Klav.

musicalion
klicken für mehr

51

Fl.

Vi.

S. Solo

stalt, _____ Gott in Men - schen-ge - stalt!

S.

stalt, _____ Gott in Men - schen-ge - stalt!

A.

stalt, _____ stalt!

T.

stalt, _____ Gott in Men - schen-ge - stalt!

B.

stalt, _____ Gott in Men - schen-ge - stalt!

Gem.

stalt, _____ Gott in Men - schen-ge - stalt!

Klav.

musicalion
klicken für mehr



54

Fl.

VI.

Klav.

58

Fl.

VI.

Klav.

musicalion
klicken für mehr

61

Fl.

VI.

Klav.

rit.

Detailed description: This is a musical score for three instruments: Flute (Fl.), Violin (VI.), and Piano (Klav.). The score is divided into three systems, each starting with a double bar line and a measure number (54, 58, and 61). The key signature is B-flat major (two flats). The first system (measures 54-57) features a melodic line in the flute, a supporting line in the violin, and a complex piano accompaniment with many beamed sixteenth notes. The second system (measures 58-60) continues the themes, with a large orange watermark 'musicalion' and 'klicken für mehr' overlaid on the middle of the system. The third system (measures 61-64) concludes the piece, with a 'rit.' (ritardando) marking above the flute staff in measure 63. The piano part features dense chordal textures and moving bass lines.

5. Rap. Und es waren Hirten in derselben Gegend (Lk. 2, 8-14)

$\text{♩} = 65$

Sopran Solo

Sopran *mf*
Christ ward ge-bo - ren in un-sreNachtein Hoff-nungs - schim-mer!

Alt *mf*
Christ ward ge - bo - ren in un-sreNachtein Hoff-nungs - schim - mer!

Tenor *mf*
Christ ward ge-bo - ren in un-sreNachtein Hoff-nungs- schim - mer!_____

Bass *mf*
Christ ward ge - bo - ren in un-sreNachtein Hoff-nungs- schim - mer!

Rapper

musicalion
klicken für mehr

Klavier *mf*



4

Rap. *mp*
(8)Und es wa - ren Hir - ten in der - sel - ben Ge -

Klav. *mp*

5

Rap.

- gend auf dem Fel - de bei den Hür - den, die

Klav.

6

Rap.

hü - te - de.

Klav.

musicalion
klicken für mehr

7

Rap.

(9)Und der En-gel des Herrn trat zu ih - nen, und die Klar-heit des Herrn um leuch-te-te sie;

Klav.

9

Rap.

— und sie fürch - te - ten sich sehr!

Klav.



10

S.

(10)Und der sprach zu ih - nen:

A.

(10)Und der En-gel sprach zu ih-nen, sprach zu ih - nen: sprach zu ih - nen:

T.

(10)Und der En-gel sprach zu ih-nen, sprach zu ih - nen: sprach zu ih - nen:

B.

(10)Und der En - gel sprach zu ih-nen: sprach zu ih - nen:

Klav.

musicalion
klicken für mehr

13 *mf*

S. Solo

Fürch - tet euch nicht! Denn sie-he ich ver-kün-de euch gro - ße

Klav. *mp*

15

S. Solo

Freu - de, die al - lem Volk wi-der-fah - ren wird;

Klav.

17

S. Solo

(11)denn euch ist heu - te der Hei - land ge - born,

Klav.

19

S. Solo

wel - cher ist Chris- tus, der Herr in der Stadt Da- vids, in der Stadt Da - vids!

Klav.

musicalion

klicken für mehr

22 *mf* [1.]

S. Christ ward ge-bo - ren in un-sre Nacht ein Hoff-nungs- schim - mer!_

A. *mf* Christ ward ge - bo - ren in un-sre Nacht ein Hoff-nungs- schim - mer!

T. *mf* Christ ward ge-bo - ren in un-sre Nacht ein Hoff-nungs- schim-mer!_

B. *mf* Christ ward ge - bo-ren in un - sre Nacht ein Hoff-nungs- schim - mer!

Klav. *mf*

musicalion
klicken für mehr

25 [2.] *f*

S. schim - mer!_ Und der En - gel sprach zu ih - nen,

A. schim - - mer! Und der En - gel sprach zu ih - nen,

T. *f* schim - mer!_ Und der En - gel sprach zu ih - nen,

B. *f* schim - - mer! Und der En - gel

Klav. *f*

27

1. 2.

S. sprach zu ih - nen: sprach zu ih - nen:

A. sprach zu ih - nen: sprach zu ih - nen:

T. sprach zu ih - nen: sprach zu ih - nen:

B. sprach zu ih - nen: sprach zu ih - nen:

Klav.

musicalion
klicken für mehr

29

S. Solo (12) Und das habt zum Zei - - chen: ihr wer - det

Klav. *mp*

30

S. Solo fin-den das Kind in Win-deln ge-wik - kelt und in ei-ner Krippe lie - gen!

Klav.

32

S. Solo

Rap.

(13)Und als - bald war da bei dem En - gel die

Klav.

33

Rap.

Men - ge

die

Klav.

musicalion
klicken für mehr

34

Rap.

lob - ten Gott und spra - chen:

Klav.

35 *mf*

S. Eh - re sei Gott in der Hö - he_ und Frie - de auf Er - den_

A. *mf*

Eh - re sei Gott in der Hö - he_ und Frie - de auf Er - den_

T. *mf*

Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den_

B. *mf*

Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den

Klav. *mf*

musicalion
klicken für mehr

37 *f*

S. bei den Men-schen sei - nes Wohl - ge - fal - lens!

A. *f*

bei den Men-schen sei - nes Wohl - ge - fal - lens!

T. *f*

bei den Men-schen sei - nes Wohl - ge - fal - lens!

B. *f*

bei den Men-schen sei-nes Wohl - ge - fal - lens!

Klav. *f*

rit. . . . ♩=50 rit. . . . ♩=45

39 [2.]

S. fal - lens, sei-nes Wohl - ge-fal - lens, Wohl-ge-fal - lens!

A. fal - lens, sei-nes Wohl - ge-fal - - lens!

T. fal - lens, sei-nes Wohl - ge-fal - - lens!

B. Wohl - ge-fal - lens, sei-nes Wohl - ge-fal - - lens!

Klav.

musicalion

klicken für mehr

6. Choral. Hört der Engel helle Lieder

♩=110

Sopranblockflöte

Sopran Solo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Gemeinde

Klavier

musicalion
klicken für mehr

ppp *pp* *p*

6

S. Bfl.

Klav.

mf

9 *mf*

S. Solo

Hört, der En - gel - hel - le Lie - der klin - gen das wei - te - Feld ent - lang,...

Klav. *pp*

pp

13 *mf*

Gem.

...und die Ber - ge - hal - len wi - der von des - Him - mels Lob - ge - sang:

Klav. *mf*

mf

17

S.

Glo - ri - a

A.

Glo - ri - a

T.

Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a

B.

Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a

Gem.

Glo - ri - a

Klav. *f*

f

musicalion
klicken für mehr

21

1. 2.

S. in ex - cel - sis De - o! De - - o!

A. in ex - cel - sis De - o! De - - o!

T. in ex - cel - sis De - o! De - - o!

B. in ex - cel - sis De - o! De - - o!

Gem. in ex - o!

Klav. in ex - o!

musicalion
klicken für mehr



25 *mf*

S. Solo

Hir - ten, wa - rum_ wird ge sun - gen? Sagt mir doch eu - res_ Ju - bels Grund!_

Welch ein Sieg_ ward denn er run - gen, den uns die Chö - re_ ma - chen kund:___

Klav. *pp*

pp

29

S. Bfl.

f

S.

Glo - - - - - ri - a

A.

Glo - - - - - ri - a

T.

Glo - - - - - ri - a

B.

Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a

Gem.

Glo - - - - - ri - a

Klav.

f

f

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a piece in B-flat major, 4/4 time. Measure 29 starts with a forte (f) dynamic. The Soprano Basset Flute (S. Bfl.) and Soprano (S.) parts have a melodic line with a slur over measures 29-32. The Alto (A.) part also has a slur over measures 29-32. The Tenor (T.) part has a melodic line with a slur over measures 29-32. The Bass (B.) part has a melodic line with a slur over measures 29-32. The Gemalto (Gem.) part has a melodic line with a slur over measures 29-32. The Piano (Klav.) part has a melodic line with a slur over measures 29-32. The lyrics are 'Gloria'. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the Tenor part.

33

S. Bfl.

1. 2.

S.

in ex - cel - sis De - o! De - - o!

A.

in ex - cel - sis De - o! De - - o!

T.

in ex - o!

B.

in ex - cel - sis De - o! De - - o!

Gem.

in ex - cel - sis De - o! De - - o!

Klav.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a chorus in G major (one flat) and 4/4 time. It features a chorus with a first and second ending. The lyrics are 'in ex - cel - sis De - o! De - - o!'. The parts are for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Gemalto (Gem.), and Piano (Klav.). The Piano part has a complex accompaniment with many chords and moving lines. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the Tenor part.

37

S. Bfl. *mf*

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Gem. *mf*

Klav. *mf*

musicalion
klicken für mehr

Sie ver - kün - den_ uns mit Schal - le, dass der Er - lö - ser_ nun er - schien,
dank - bar sin - gen_ sie heut al - le an die - sem Fest und_ grü - ßen ihn:

41

S. Bfl.

f

S. Solo

f Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a

S.

f Glo - - - - - ri - a

A.

f Glo - - - - - ri - a

T.

f Glo - ri - a. Glo - ri - a

B.

f Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a

Gem.

Glo - - - - - ri - a

Klav.

f

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

7. Schlusschor. Am Anfang war das Wort /
Und das Wort wurde Fleisch (Joh. 1, 1.14)

♩=80

Sopranblockflöte

Sopran Solo *mf*
Und das Wort ward Fleisch! Und das Wort ward Fleisch und

Sopran *p*
Im An - fang war das Wort! Im

Alt
Im

Tenor *p*
Im An - fang war das Wort! Im

Bass *p*
Im An - fang war das Wort! Im

Klavier *p*

musicalion
klicken für mehr

4

S. Bfl.

S. Solo

wohn - te un-ter uns, — und wir sa - hen, und wir sa - hen sei-ne

S.

An - fang war das Wort! Im An - fang war das Wort! Im

A.

An - fang w

Wort! Im

T.

An - fang war das Wort! Im An - fang war das Wort! Im

B.

An - fang war das Wort! Im An - fang war das Wort! Im

Klav.

musicalion
klicken für mehr

8

S. Bfl.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

Herr - lich - keit! ...und das Wort war bei Gott!

An - fang war das Wort, und das Wort war bei Gott, und das

An - fang w Gott, und das

An - fang war das Wort, und das Wort war bei Gott, und das

An - fang war das Wort, und das Wort war bei Gott, und das

musicalion
klicken für mehr

mf *f* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

12

S. Bfl.

S. Solo *mf*
...ei - ne Herr - lich-keit, ei - ne Herr - lich-keit als des

S. *p*
Wort war bei Gott! Im An - fang war das Wort! Im

A. *p*
Wort! Im

T. *p*
Wort war bei Gott! Im An - fang war das Wort! Im

B. *p*
Wort war bei Gott! Im An - fang war das Wort! Im

Klav. *p*

musicalion
klicken für mehr

16

S. Bfl.

S. Solo

ein - ge-bo-re-nen Soh - nes vom__ Va - ter,__ vom__ Va - ter,__ vol-ler

S.

An - fang war das Wort! Im An - fang war das Wort! Im

A.

An - fang Wort! Im

T.

An - fang war das Wort! Im An - fang war das Wort! Im

B.

An - fang war das Wort! Im An - fang war das Wort! Im

Klav.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a choir and piano. It consists of five vocal staves (S. Bfl., S. Solo, S., A., T., B.) and a piano accompaniment staff (Klav.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is for measures 16-19. The vocal parts have the following lyrics: S. Solo: 'ein - ge-bo-re-nen Soh - nes vom__ Va - ter,__ vom__ Va - ter,__ vol-ler'; S.: 'An - fang war das Wort! Im An - fang war das Wort! Im'; A.: 'An - fang Wort! Im'; T.: 'An - fang war das Wort! Im An - fang war das Wort! Im'; B.: 'An - fang war das Wort! Im An - fang war das Wort! Im'. The piano accompaniment has a repeating bass line in the right hand and a more active line in the left hand. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Alto part.

20

S. Bfl.

mf

S. Solo

Gna-de und Wahr-heit! ...und Gott war das

f

S.

An-fang war das Wort, und Gott war das

mf

A.

An-fang w war das

mf

T.

An-fang war das Wort, und Gott war das

f

B.

An-fang war das Wort, und Gott war das

mf

Klav.

mf

mf

musicalion
klicken für mehr



24

S. Bfl.

f

S. Solo

Wort, und Gott war das Wort,

S.

f *ff*

Wort, und Gott war das Wort, und

A.

f *ff*

Wort, Wort, und

T.

ff *ff*

Wort, und Gott war das Wort, und

B.

f *ff*

Wort, und Gott war das Wort, und

Klav.

f *ff*

musicalion
klicken für mehr



28

S. Bfl. *ff*

S. Solo *ff*
und Gott war das Wort! ...vol - ler Gna - de und

S.
Gott war das Wort! ...vol - ler Gna - de und

A.
Gott Gna - de und

T.
Gott war das Wort! ...vol - ler Gna - de und

B.
Gott war das Wort! ...vol - ler Gna - de und

Klav.

musicalion
klicken für mehr

32 rit. _ _

S. Bfl.

S. Solo

Wahr - heit, vol - ler Gna - de und Wahr - heit!_

S.

Wahr - heit, vol - ler Gna - de und_ Wahr - heit!

A.

Wahr - heit, Wahr - heit!

T.

Wahr - heit, vol - ler Gna - de und_ Wahr - heit!_

B.

Wahr - heit, vol - ler Gna - de und Wahr - heit!

Klav.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Weihnachtsgeschichte an Heiligabend \(Lk. 2, 1-14\)](#)

Komponist: [Andreas Wittkopf](#)

Epoche: Musica viva

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Werke für Soli, Chor und Orchester für die hohen christlichen Feiertage

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Instrumentierung: Solo>Sop+Chor>SATBX+Violine+Blockflöte
2+Flöte+Horn F+Klavier+Px

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(2), Flöte (Querflöte) = Fl(1), Horn = Hn
Pitch F(1), Klavier = Kl(1), Violine (Geige) = Vl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen
= A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen
= S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>X =
unbestimmte Chorstimme ((1), Gesang Solo>Sopran(1), Perkussion (alle
Schlagzeuge) = Px(1)

Die Idee war, die Weihnachtsgeschichte so zu vertonen, dass sie im Gottesdienst aufführbar und die Gemeinde mit Chorälen, die das Stück gliedern, beteiligt ist.

Und: Joh. 1, 1+14 sollte das Stück mit einem Eingangs- und einem Schlusschor rahmen. Beides sollte aufeinander bezogen sein.

Joh. 1 (Am Anfang war das Wort...) wirkt mystisch. Das ist der Anfang von allem, was war, ist und werden wird. Entsprechend habe ich das in Töne gesetzt.

Im Schlusschor singt der Chor denselben Text, fast dieselben Noten – aber: es kommt ein Sopransolo dazu und bringt den Text von Joh. 1, 14 (Und das Wort ward Fleisch und wohnte unter uns...) ein. Mit der Stimmführung des Solos werden die Harmonien, die „Im Anfang“ noch nicht klar definiert waren, gefüllt, vollständig: Mit Christus wird in die Schöpfung „der Eckstein“

eingesetzt, der alles zusammenhält und für die Herstellung der „Harmonie“ zwischen Gott, Mensch und Welt sorgt.

Das Problem der Komposition war:

Wie setzt man heute den Erzähltext der Weihnachtsgeschichte um?

Ich habe mich gefragt:

Wie hat man früher in der Musik Geschichten erzählt oder vorangetrieben?

Durch Rezitative. Schon der Begriff ist heute den meisten Menschen nicht mehr geläufig.

Wie werden Geschichten heute musikalisch erzählt, wo kommt das vor?

Z.B. im Rap. Eine Form, mit der v.a. Jugendliche etwas anfangen können.

Der Vorteil: Man muss nicht singen können, was v.a. für Jungs, die ihre Stimme - tiefer - neu gewinnen, entscheidend ist.

Bleibt das Problem mit den „Refrains“ und „Choreinwürfen“, was zumindest einen Teil neuen Text erfordert. Den habe ich so gering wie möglich gehalten.

In Takt 2 des Refrains, der Nr. 3 (Lk. 2, 1-7) einleitet („Hört die Geschichte wie Gott Mensch wurde!“), singen die drei oberen Stimmen „Gott“ und der Bass fast gleichzeitig „Mensch“, und darauf auf die gleiche Zählzeit (letztes Achtel) umgekehrt:

„Gott“ und „Mensch“, „Mensch“ und „Gott“ sind eins.

In Nr. 5 (Lk. 2, 8-14) habe ich länger darüber nachgedacht, was das Kind in der Krippe in unserer Nacht für uns Menschen ist:

ein heller Schein oder zunächst eher ein Hoffnungsschimmer?

Ich habe mich für Letzteres entschieden: Ein Hoffnungsschimmer in unserer Nacht.

Mit der Engelsverkündigung, die jetzt der Chor einführt, verändert sich die Stimmung: Es kommt Tempo in die Geschichte, es wird musikalisch reicher.

Zur Umsetzung:

Konfirmanden (oder andere Jugendliche) könnten den „Weihnachts-Rap“ (Nr. 3 u. 5) hinkriegen.

Für die Chorteile genügt ein normaler Kirchenchor.

Die Instrumentalstimmen sind nicht schwer.

Das Stück steht und fällt mit einem guten Sopran (Solo) und einen fähigen Klavierspieler.

Die Gemeinde ist mit den Chorälen eingebunden.