

Die Weihnachtsgeschichte an Heiligabend

Andreas Wittkopf
op. 47 (04.-10-11.2017)

1. Eingangsschor. Am Anfang war das Wort (Joh. 1, 1)

$\text{♩} = 80$

Sopranblockflöte

Altblockflöte

Flöte

Horn in F

Violine

Sopran Solo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Gemeinde

Rapper

Klavier

musicalion
click for more

Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das

Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das

Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das

p

p

p

p

5

S. Wort! Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das

A. Wort! Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das

T. Wort! Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das

B. Wort! Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das

Klav.

musicalion
click for more

9

S. Wort, und das Wort war bei Gott, und das Wort war bei

A. *mf* Wort, und das Wort war bei Gott, *f* und das Wort war bei

T. *mf* Wort, und das Wort war bei Gott, *f* und das Wort war bei

B. *mf* Wort, und das Wort war bei Gott, *f* und das Wort war bei

Klav. *mf* *f*

13

p

S. Gott! Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das Wort! Im

p

A. Gott! Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das Wort! Im

p

T. Gott! Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das Wort! Im

p

B. Gott! Im An-fang war das Wort! Im An-fang war das Wort! Im

Klav. *p*

18

mf

S. An-fang war das Wort! Im An-fang war das Wort, und

mf

A. An-fang war das Wort! Im An-fang war das Wort, und

f

T. An-fang war das Wort! Im An-fang war das Wort, und

mf

B. An-fang war das Wort! Im An-fang war das Wort, und

Klav. *mf*

22

S. *f* Gott _____ war das Wort, und _____ Gott _____

A. *f* Gott _____ war _____ das _____ Wort, und _____ Gott _____

T. *ff* Gott war das _____ Wort, und Gott

B. *f* Gott _____ war das Wort, und Gott _____

Klav. *f*

musicalion
click for more

26

S. *p* war das _____ Wort! Im An-fang war das Wort! Im

A. *p* war _____ das _____ Wort! Im An-fang war das Wort! Im

T. *p* war das Wort! Im An-fang war das Wort! Im

B. *p* war das Wort! Im An-fang war das Wort! Im

Klav. *p*

30

S. An - fang war das Wort! Im An - fang war das

A. An - fang war das Wort! Im An - fang war das

T. An - fang war das Wort! Im An - fang war das

B. An - fang war das Wort! Im An - fang war das

Klav.



musicalion

click for more

33

S. Wort! Im An - fang war das Wort!

A. Wort! Im An - fang war das Wort!

T. Wort! Im An - fang war das Wort!

B. Wort! Im An - fang war das Wort!

Klav.

pp

pp

ppp



2. Choral. Tochter Zion, freue dich!

(unter Verwendung des Satzes von G. F. Händel)

$\text{♩} = 65$

Sopranblockflöte

Horn in F

Sopran Solo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Gemeinde

Klavier

mf

mf

musicalion
click for more

6

S. Bfl.

Hn.

Klav.

10

S. Bfl.

Hn.

Gem.

Toch - ter — Zi - on, freu - e dich,

Klav.

14

S. Bfl.

Hn.

Gem.

jauch

sa - lem!

Klav.

18

S. Bfl.

Hn.

Gem.

Sieh, — dein Kö - nig kommt — zu dir,

Klav.

22

S. Bfl.

Hn.

Gem.

ja, er kommt, der Frie - de - fürst.

Klav.

26

S. Bfl.

Hn.

Gem.

Toch - ter dich,

Klav.

30

S. Bfl.

Hn.

Gem.

jauch - ze laut, Je - ru - sa - lem!

Klav.

musicalion
click for more

34

S. Bfl.

Hn.

Klav.

38

S. Bfl.

Hn.

Klav.

musicalion
click for more

43

mf

S.

mf

A.

mf

T.

mf

B.

Ho - si - an - na, Da - - - vids Sohn,

Ho - si - an - na, Da - - - vids Sohn,

Ho - si - an - na, Da - - - vids Sohn,

Ho - si - an - na, Da - - - vids Sohn,

47

S. sei ge - seg - net dei - - - nem Volk!

A. sei ge - seg - net dei - - - nem Volk!

T. sei ge - seg - net dei - - - nem Volk!

B. sei ge - seg - net dei - - - nem Volk!

51

S. Grün - de nun dein e - wig Reich ho - si - an - na

A. Grün - si - an - na

T. Grün - de nun dein e - wig Reich, ho - si - an - na

B. Grün - de nun dein e - wig Reich, ho - si - an - na

musicalion
click for more

57

S. in der Höh! Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

A. in der Höh! Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

T. in der Höh! Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

B. in der Höh! Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

63

Hn.

S.

A.

T.

B.

Klav.

sei ge - seg - net dei - nem Volk!

67

S. Bfl.

Hn.

Klav.

72

S. Bfl.

Hn.

Klav.

musicalion
click for more

76

S. Bfl.

Hn.

S. Solo

Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

S.

Ho - si - an - na, vids Sohn,

A.

Ho - si

Sohn,

T.

Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

B.

Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

Gem.

Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

Klav.

musicalion
click for more

The image shows a musical score for a hymn, page 12. The score is written for a choir and instrumental ensemble. The parts are: Soprano Flute (S. Bfl.), Horn (Hn.), Soprano Solo (S. Solo), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Gemma (Gem.), and Piano (Klav.). The lyrics are 'Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,'. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked 'f' (forte). The Soprano Solo part has a melodic line with a fermata. The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts have a similar melodic line. The Gemma part has a more complex, arpeggiated line. The Piano part has a simple, steady accompaniment. A watermark for 'musicalion click for more' is overlaid on the Alto part.

80

S. Bfl.

Hn.

S. Solo

sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild.

S.

sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!

A.

sei mild!

T.

sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!

B.

sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!

Gem.

sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!

Klav.

musicalion
click for more

The image shows a musical score for page 13, starting at measure 80. The score is written for several instruments and vocal parts. The instruments include S. Bfl. (Soprano Flute), Hn. (Horn), S. Solo (Soprano Solo), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Gem. (Gemini), and Klav. (Piano). The lyrics are in German and are repeated across the vocal parts: "sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!". The piano part (Klav.) provides a harmonic accompaniment. A watermark for "musicalion" is overlaid on the center of the page, with the text "click for more" below it.

84

S. Bfl.

Hn.

S. Solo

E - wig steht dein Frie - dens - thron,

S.

E - wig steht dein Frie - dens - thron,

A.

E -

musicalion
click for more

T.

E - wig steht dein Frie - dens - thron,

B.

E - wig steht dein Frie - dens - thron,

Gem.

E - wig steht dein Frie - dens - thron,

Klav.

The image shows a musical score for page 14, measures 84-87. The score is written for a choir and piano. The parts are: Soprano Flute (S. Bfl.), Horn (Hn.), Soprano Solo (S. Solo), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), General (Gem.), and Piano (Klav.). The lyrics are 'E - wig steht dein Frie - dens - thron,'. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the Alto part.

88

S. Bfl.

Hn.

S. Solo

du, des ew - gen Va - - ters Kind.

S.

du, des ew - gen - ters Kind.

A.

du, Kind.

T.

du, des ew - gen Va - ters Kind.

B.

du, des ew - gen Va - ters Kind.

Gem.

du, des ew - gen Va - - ters Kind.

Klav.

musicalion
click for more

92

S. Bfl.

Hn.

S. Solo

Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

S.

Ho - si - an - na, vids Sohn,

A.

Ho - si

Sohn,

T.

Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

B.

Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

Gem.

Ho - si - an - na, Da - vids Sohn,

Klav.

musicalion
click for more

96 rit..

S. Bfl.

Hn.

S. Solo

sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild.

S.

sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!

A.

sei mild!

T.

sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!

B.

sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!

Gem.

sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!

Klav.

musicalion
click for more

The musical score is for a choral and instrumental piece. It features a Soprano Solo part with lyrics 'sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild.' and a Soprano part with lyrics 'sei ge - grü - ßet, Kö - nig mild!'. The Alto part has a watermark 'musicalion click for more' overlaid. The Tenor and Bass parts also have the same lyrics. The Gemalto part has the same lyrics. The Piano part has a complex accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. The tempo is marked 'rit..' (ritardando). The rehearsal mark is 96.

3. Rap. Es begab sich aber zu der Zeit (Lk. 2, 1-7)

♩=62

1.

Altbloekflöte

Sopran

Hört die Ge- schich- te wie Gott, Gott Mensch wur - de!

Alt

Hört die Ge- schich - te wie Gott, Gott Mensch wur - de!

Tenor

8

musicalion
click for more

zur - de!

Bass

Hört die Ge- schich - te wie Gott Mensch, Gott Mensch, Mensch wur-de!

Rapper

4/4

Klavier

The image displays a musical score for a rap piece. It includes staves for Altbloekflöte, Sopran, Alt, Tenor, Bass, and Klavier. The lyrics are in German, and the tempo is marked as ♩=62. A watermark for 'musicalion' is visible over the Tenor staff.

4. 2.

A. Bfl.

S.

wie Gott, — Gott Mensch wur - - de!

A.

wie Gott, Gott Mensch wur - - de!

T.

wie Gott, Gott Mensch wur - - de!

B.

wie Mensch wur - de!

Klav.

musicalion
click for more

6

Rap.

(1)Es be - gab sich a - ber zu der Zeit, dass ein Ge -

Klav.

mp

mp

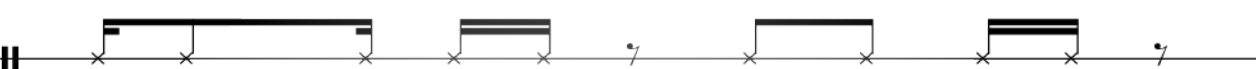
7

Rap. 

bot von dem Kai - ser Au - gus - tus aus - ging, dass al - le

Klav. 

8

Rap. 

Welt, al - le Welt ge - schät - zet wür - de.

Klav. 

9

Rap. 

(2)Und die - se Schät - zung war — die al - ler - ers - te und ge -

Klav. 

10

Rap. 

schah zu der Zeit, da Qui - ri - ni - us Statt - hal - ter

Klav. 

musicalion
click for more

11

A. Bfl.

S.

A.

T.

B.

Rap.

Klav.

Hört die Ge- schich - te!____

Hört die Ge- schich - te!____

Hört die Ge- schich - te!____

Hört die Ge- schich - te!____

in

musicalion
click for more

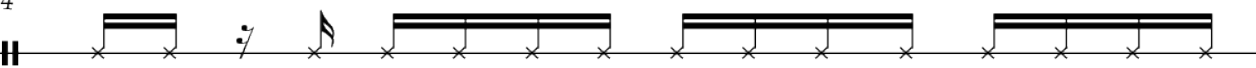
13

Rap.

Klav.

Und je - der - mann ging, dass er sich schät - zen

14

Rap. 

lie - ße, ein jeg - li - cher in sei - ne Stadt. (4) Da mach - te sich auch

Klav. 

15

Rap. 

auf Jo - sef aus Ga - li - lä - a, aus der Stadt

Klav. 

musicalion
click for more

16

Rap. 

Na - za - reth, in das jü - di - sche Land zur Stadt

Klav. 

17

Rap. 

Da - vids, die da heißt Beth - le - hem,

Klav. 

18

Rap.

weil er aus dem Hau - se und Ge - schlech - te Da - vids war, da - mit...

Klav.

19

A. Bfl.

1.

S.

Hört / de!

A.

Hört die Ge - schich - te wie Gott, Gott Mensch wur - de!

T.

Hört die Ge - schich - te wie Gott, Gott Mensch wur - de!

B.

Hört die Ge - schich - te wie Gott Mensch, Gott Mensch, Mensch wur-de!

Klav.

musicalion
click for more

22. 

A. Bfl.

S.

A.

T.

B.

Klav.

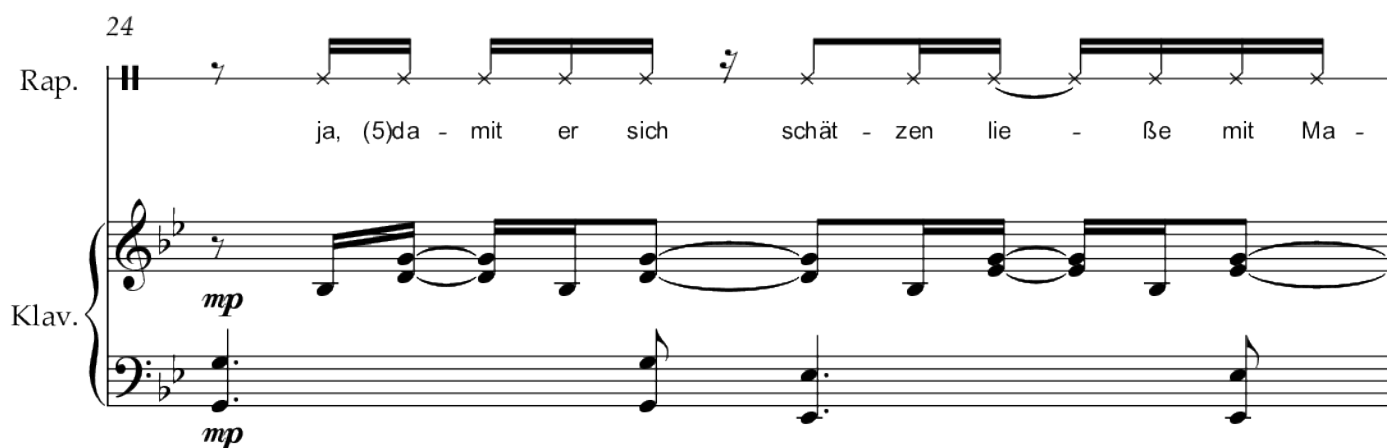
wie Gott, Gott Mensch wur - - de!

wie Gott, Gott Mensch wur - - de!

wie Gott, Gott Mensch, Gott Mensch, Mensch wur - de!

musicalion
click for more



24 

Rap.

Klav.

ja, (5)da - mit er sich schät - zen lie - ße mit Ma -

mp

mp

25

A. Bfl.

S.

A.

T.

B.

Rap.

Klav.

...Ma - ri - a___ war schwan - ger!_

...Ma - ri - a___ war schwan - ger!_

...Ma - ri - a___ war schwan - ger!_

...Ma - ri - a___ war schwan - ger!_

ri - a, e war schwan- ger)

musicalion
click for more

27

Rap.

Klav.

(6)Und als sie dort wa - ren, kam die Zeit, dass sie ge -

28

A. Bfl.

S.

...dass sie ge - bä - ren soll - te.____

A.

...dass sie ge - bä - ren soll - te.____

T.

B.

...dass sie ge - bä - ren soll - te.____

Rap.

bä - ren soll - te. (Es kam die Zeit, es kam die Zeit.)

Klav.

30

A. Bfl.

S.

A.

T.

B.

Klav.

Hört die Ge - schich - te!_____

Hört die Ge - schich - te!_____

Hört die Ge - schich - te!_____

Hört die Ge - schich - te!_____

Hört die Ge - schich - te!_____

musicalion
click for more

31

Rap.

(7)Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn_____ und

Klav.

32

A. Bfl.

S.

...ih - ren er - sten Sohn...

A.

...ih - ren er - sten Sohn..._____

T.

8

musicalion
click for more

Sohn...

B.

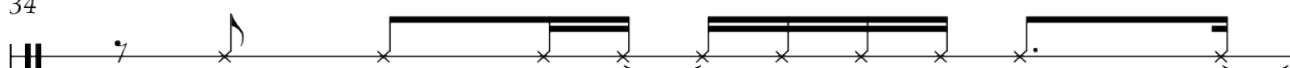
...ih - ren er - sten Sohn...

Rap.

wick - el - te ihn__ in Win - deln,__ (ja, in Win - deln wick - el - te sie ihn)

Klav.

34

Rap. 

und leg - te ihn in ei - ne Krip - pe;__

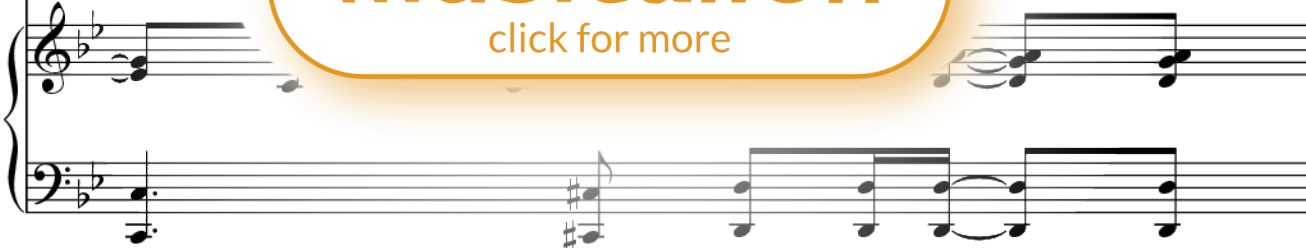
Klav. 



35

Rap. 

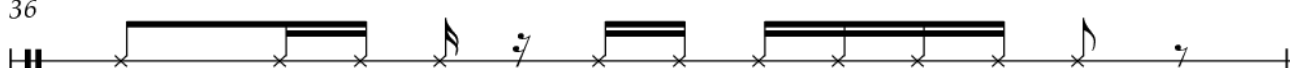
Raum in der

Klav. 

musicalion
click for more



36

Rap. 

Her - ber - ge. (Ja, sie hat - ten kei - nen Raum!)

Klav. 

37

1.

A. Bfl.

S.

So geht die Ge - schich - te wie Gott, Gott Mensch wur - de!

A.

So geht die Ge - schich - te wie Gott, Gott Mensch wur - de!

musicalion

click for more

T.

8

So geht die Ge - schich - te wie Gott, Gott Mensch wur - de!

B.

So geht die Ge - schich - te wie Gott Mensch, Gott Mensch, Mensch wur - de!

Klav.

The musical score is for a choir and piano. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo and meter are not explicitly stated, but the notation suggests a moderate tempo in 4/4 time. The vocal parts are arranged in a SATB format, with an additional Alto Flute part. The lyrics are in German and describe the incarnation of God. The piano accompaniment provides a harmonic foundation for the vocal parts.

rit.

40 2.

A. Bfl.

S.

wie Gott, Gott Mensch wur - de! Hört!_

A.

wie Gott, Gott Mensch wur - de! Hört!_

T.

8 wie Gott, Hört!_

B.

wie Gott Mensch, Gott Mensch, Mensch wur - de! Hört!_

Klav.

musicalion
click for more

The image shows a musical score for a choir and piano. The score is for measures 40 and 41. The choir parts are for Alto Flute (A. Bfl.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part is for Klav. (Klavier). The lyrics are in German. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the Tenor part.

4. Choral. Stille Nacht, heilige Nacht

Flöte

Violine

Sopran Solo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Gemeinde

Klavier

p

p

musicalion
click for more

The image shows a musical score for the hymn 'Stille Nacht, heilige Nacht'. The score is written for a full choir (Sopran Solo, Sopran, Alt, Tenor, Bass), a flute, violin, and piano. The tempo is marked as 80. The piano part is in 8/8 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into two systems, with the first system ending with a double bar line. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the Tenor and Bass staves.

Klav.

5

mf

p

The image shows the continuation of the piano part from the previous system. It starts with a measure number of 5. The score shows a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *mf* and *p*.

10 *mp*

S. 1.Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft,

A. *mp* 1.Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les

T. *mp* 1.Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les

B. *mp* 1.Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Al - les schläft,

Klav. *mp*

musicalion
click for more

13

S. ein - sam wacht nur das trau - te, hoch - hei - li - ge Paar.

A. schläft, ein - sam wacht nur das trau - te, hoch - hei - li - ge

T. schläft, ein - sam wacht nur das trau - te, hoch - hei - li - ge

B. ein - sam wacht nur das trau - te, hoch - hei - li - ge Paar.

Klav.

16

S. Hol - der Kna - be im lo - cki-gen Haar, schlaf in himm - li-scher

A. Paar. Hol - der Kna - be im lo - cki-gen Haar, schlaf in himm - li-scher

T. Paar. Hol - der Kna - be im lo - cki-gen Haar, schlaf in himm - li-scher

B. Hol - der Kna - be im lo - cki-gen Haar, schlaf in himm - li-scher

Klav.

19

Fl.

Vi.

S. Ruh, schlaf in himm - li-scher Ruh.

A. Ruh, schlaf in himm - li-scher Ruh!

T. Ruh, schlaf in himm - li-scher Ruh!

B. Ruh, schlaf in himm - li-scher Ruh!

Klav.

p

22

Fl. *mf*

Vl. *mf*

Gem. *mf*

Klav. *mf*

2. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht! Got - tes Sohn,

mf

musicalion

click for more

25

Fl.

Vl.

Gem.

Klav.

o wie lacht Lieb aus dei - nem gött - lich - en Mund,

28

Fl.

Vl.

Gem.

Klav.

da uns schlägt die ret - ten-de Stund, Christ, in dei - ner Ge -

musicalion

click for more

31

Fl.

Vl.

Gem.

Klav.

burt, Christ in dei - ner Ge - burt!

34

Fl.

VI.

Klav.

37

Fl.

VI.

Klav.

musicalion
click for more

40

Fl.

VI.

Klav.

42

Fl. *mf*

Vl. *mf*

S. Solo *f*

3. Stil - le Nacht, _____ hei - li - ge Nacht, _____ die der Welt _____

S. *mf*

3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, die der Welt

A. *mf*

die _____ der

T. *mf*

3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, die der

B. *mf*

1. Stil - le Nacht, _____ hei - li - ge Nacht, _____ die der Welt _____

Gem. *mf*

3. Stil - le Nacht, hei - li - ge Nacht, die der Welt

Klav. *mf*

musicalion
click for more

The image displays a page from a musical score, page 42, for the Christmas carol 'Stille Nacht, heilige Nacht'. The score is arranged for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments and voices shown are Flute (Fl.), Violin (Vl.), Soprano Solo (S. Solo), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Gemalto (Gem.), and Piano (Klav.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The tempo and dynamics are marked as 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are in German. A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'click for more' below it. The watermark is orange and white.

45

Fl.

Vl.

S. Solo

Heil ge- bracht, aus des Him - mels gol - de-nen Höhn

S.

Heil ge- bracht, aus des Him - mels gol - de-nen Höhn

A.

Welt

musicalion
click for more

T.

Welt Heil ge - bracht, aus des Him - mels gol - de-nen

B.

Heil ge- bracht, aus des Him - mels gol - de-nen Höhn

Gem.

Heil ge- bracht, aus des Him - mels gol - de-nen Höhn

Klav.

48

Fl.

Vl.

S. Solo

uns der Gna - den Fül - le lässt sehn: Gott in Men - schen-ge -

S.

uns der Gna - den Fül - le lässt sehn: Gott in Men - schen-ge -

A.

Höhn

musicalion
click for more

T.

Höhn uns der Gna - den Fül - le lässt sehn: Gott in Men - schen-ge -

B.

uns der Gna - den Fül - le lässt sehn: Gott in Men - schen-ge -

Gem.

uns der Gna - den Fül - le lässt sehn: Gott in Men - schen-ge -

Klav.

The image shows a page of a musical score, page 40, for a church service. The score is written for a mixed choir and instrumental ensemble. The parts include Flute (Fl.), Violin (Vl.), Soprano Solo (S. Solo), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Gemme (Gem.), and Keyboard (Klav.). The lyrics are in German, and the music is in G major. A watermark for 'musicalion' is visible over the Alto part.

51

Fl.

Vi.

S. Solo

stalt, _____ Gott in Men - schen-ge - stalt!

S.

stalt, _____ Gott in Men - schen-ge - stalt!

A.

stalt, _____ stalt!

T.

stalt, _____ Gott in Men - schen-ge - stalt!

B.

stalt, _____ Gott in Men - schen-ge - stalt!

Gem.

stalt, _____ Gott in Men - schen-ge - stalt!

Klav.

musicalion
click for more

The image shows a musical score for page 51. It includes parts for Flute (Fl.), Violin (Vi.), Soprano Solo (S. Solo), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Gemalto (Gem.), and Piano (Klav.). The lyrics for the vocal parts are: 'stalt, _____ Gott in Men - schen-ge - stalt!'. The Piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler pattern in the left hand. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the Alto part.

54

Fl.

VI.

Klav.

58

Fl.

VI.

Klav.

61

Fl.

VI.

Klav.

rit.

musicalion
click for more

Detailed description: This image shows a page of a musical score for three instruments: Flute (Fl.), Violin (VI.), and Piano (Klav.). The score is divided into three systems, each starting with a double bar line and a measure number (54, 58, and 61). The key signature is B-flat major (two flats). The first system (measures 54-57) features a melodic line in the Flute, a supporting line in the Violin, and a complex accompaniment in the Piano. The second system (measures 58-60) continues the themes, with a prominent 'musicalion' watermark in the center. The third system (measures 61-64) concludes with a 'rit.' (ritardando) marking over the final measures. The Piano part in the third system features dense chordal textures.

5. Rap. Und es waren Hirten in derselben Gegend (Lk. 2, 8-14)

$\text{♩} = 65$

Sopran Solo

Sopran *mf*
Christ ward ge-bo - ren in un-sreNachtein Hoff-nungs - schim-mer!

Alt *mf*
Christ ward ge - bo - ren in un-sreNachtein Hoff-nungs - schim - mer!

Tenor *mf*
Christ ward ge-bo - ren in un-sreNachtein Hoff-nungs- schim - mer!_____

Bass *mf*
Christ ward ge - bo - ren in un-sreNachtein Hoff-nungs- schim - mer!

Rapper

musicalion
click for more

Klavier *mf*

4

Rap. *mp*
(8)Und es wa - ren Hir - ten in der - sel - ben Ge -

Klav. *mp*

5

Rap.

- gend auf dem Fel - de bei den Hür - den, die

Klav.



6

Rap.

hü - te - de.

Klav.

musicalion
click for more



7

Rap.

(9)Und der En-gel des Herrn trat zu ih - nen, und die Klar-heit des Herrn um leuch-te-te sie;

Klav.

9

Rap.

— und sie fürch - te - ten sich sehr!

Klav.



10

S.

f

(10)Und der sprach zu ih - nen:

A.

f

(10)Und der En-gel sprach zu ih-nen, sprach zu ih - nen: sprach zu ih - nen:

T.

f

(10)Und der En-gel sprach zu ih-nen, sprach zu ih - nen: sprach zu ih - nen:

B.

f

(10)Und der En - gel sprach zu ih-nen: sprach zu ih - nen:

Klav.

f

f

musicalion
click for more

13 *mf*

S. Solo

Fürch - tet euch nicht! Denn sie-he ich ver-kün-de euch gro - ße

Klav. *mp*

15

S. Solo

Freu - de, die al - lem Volk wi-der-fah - ren wird;

Klav.

17

S. Solo

(11)denn euch ist heu - te der Hei - land ge - born,

Klav.

19

S. Solo

wel - cher ist Chris- tus, der Herr in der Stadt Da- vids, in der Stadt Da - vids!

Klav.

22 *mf* [1.]

S. Christ ward ge-bo - ren in un-sre Nacht ein Hoff-nungs- schim - mer!_

A. Christ ward ge - bo - ren in un-sre Nacht ein Hoff-nungs- schim - mer!

T. Christ ward ge-bo - ren in un-sre Nacht ein Hoff-nungs- schim-mer!_

B. Christ ward ge - bo-ren in un - sre Nacht ein Hoff-nungs- schim - mer!

Klav. *mf*

musicalion
click for more

25 [2.] *f*

S. schim - mer!_ Und der En - gel sprach zu ih - nen,

A. schim - - mer! Und der En - gel sprach zu ih - nen,

T. schim - mer!_ Und der En - gel sprach zu ih - nen,

B. schim - - mer! Und der En - gel

Klav. *f*

27

1. 2.

S. sprach zu ih - nen: sprach zu ih - nen:

A. sprach zu ih - nen: sprach zu ih - nen:

T. sprach zu ih - nen: sprach zu ih - nen:

B. sprach zu ih - nen: sprach zu ih - nen:

Klav.

musicalion
click for more

29

S. Solo (12) Und das habt zum Zei - - chen: ihr wer - det

Klav. *mp*

30

S. Solo fin-den das Kind in Win-deln ge-wik - kelt und in ei-ner Krippe lie - gen!

Klav.

32

S. Solo

Rap.

(13)Und als - bald war da bei dem En - gel die

Klav.

33

Rap.

Men - ge die

Klav.

musicalion
click for more

34

Rap.

lob - ten Gott und spra - chen:

Klav.

35 *mf*

S. Eh - re sei Gott in der Hö - he_ und Frie - de auf Er - den_

A. *mf* Eh - re sei Gott in der Hö - he_ und Frie - de auf Er - den_

T. *mf* Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den_

B. *mf* Eh - re sei Gott in der Hö - he und Frie - de auf Er - den

Klav. *mf*

musicalion
click for more

37 *f*

S. bei den Men-schen sei - nes Wohl - ge - fal - lens!

A. *f* bei den Men-schen sei - nes Wohl - ge - fal - lens!

T. *f* bei den Men-schen sei - nes Wohl - ge - fal - lens!

B. *f* bei den Men-schen sei - nes Wohl - ge - fal - lens!

Klav. *f*

rit. . . . ♩=50 rit. . . . ♩=45

39 [2.]

S. fal - lens, sei-nes Wohl - ge-fal - lens, Wohl-ge-fal - lens!

A. fal - lens, sei-nes Wohl - ge - fal - - lens!

T. fal - lens, sei-nes Wohl - ge - fal - - lens!

B. Wohl - ge-fal - lens, sei-nes Wohl - ge - fal - - lens!

Klav.

musicalion

click for more

6. Choral. Hört der Engel helle Lieder

Sopranblockflöte

Sopran Solo

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Gemeinde

Klavier

musicalion
click for more

ppp *pp* *p*

S. Bfl.

Klav.

mf *mf*

9 *mf*

S. Solo

Hört, der En - gel - hel - le Lie - der klin - gen das wei - te Feld ent - lang,...

Klav. *pp*

13 *mf*

Gem.

...und die Ber - ge hal - len wi - der von des Him - mels Lob - ge - sang:

Klav. *mf*

17

S. *f*

Glo - ri - a

A. *f*

Glo - ri - a

T. *f*

Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a

B. *f*

Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a

Gem. *f*

Glo - ri - a

Klav. *f*

musicalion
click for more

21

1. 2.

S. in ex - cel - sis De - o! De - - o!

A. in ex - cel - sis De - o! De - - o!

T. in ex - cel - sis De - o! De - - o!

B. in ex - cel - sis De - o! De - - o!

Gem. in ex - o!

Klav. in ex - o!

musicalion
click for more



25 *mf*

S. Solo

Hir - ten, wa - rum_ wird ge sun - gen? Sagt mir doch eu - res_ Ju - bels Grund!_
Welch ein Sieg_ ward denn er run - gen, den uns die Chö - re_ ma - chen kund:___

Klav. *pp*

pp

29

S. Bfl.

f

S.

Glo - - - - - ri - a

A.

Glo - - - - - ri - a

T.

Glo - - - - - ri - a

B.

Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a

Gem.

Glo - - - - - ri - a

Klav.

f

f

musicalion
click for more

The musical score is for a piece in B-flat major, 4/4 time. It features a piano introduction with a strong, rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The vocal parts enter in measure 29 with the word 'Gloria'. The Soprano and Alto parts have a long, sustained note on 'Glo' followed by a melodic line. The Tenor and Bass parts have a more active melody. The Gemalto part has a long, sustained note on 'Glo' followed by a melodic line. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern. The score ends in measure 32 with a final chord.

33

S. Bfl.

1. 2.

S.

in ex - cel - sis De - o! De - - o!

A.

in ex - cel - sis De - o! De - - o!

T.

in ex - o!

B.

in ex - cel - sis De - o! De - - o!

Gem.

in ex - cel - sis De - o! De - - o!

Klav.

musicalion
click for more

The image displays a musical score for a hymn, starting at measure 33. The score is written for six parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Gemalto (Gem.), and Piano (Klav.). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are 'in excel-sis De-o! De-o!'. The Soprano and Alto parts have a first ending (1.) and a second ending (2.). The Tenor part has a first ending (1.) and a second ending (2.). The Bass, Gemalto, and Piano parts have a first ending (1.) and a second ending (2.). The Piano part features a complex accompaniment with chords and arpeggios. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the Tenor part, with the text 'click for more' below it.

37

S. Bfl. *mf*

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Gem. *mf*

Klav. *mf*

musicalion
click for more

Sie ver - kün - den_ uns mit Schal - le, dass der Er - lö - ser_ nun er - schien,
dank - bar sin - gen_ sie heut al - le an die - sem Fest und_ grü - ßen ihn:

41

S. Bfl.

f

S. Solo

f Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a

S.

f Glo - - - - - ri - a

A.

f Glo - - - - - ri - a

T.

f Glo - ri - a. Glo - ri - a

B.

f Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a! Glo - ri - a

Gem.

Glo - - - - - ri - a

Klav.

f

musicalion
click for more

45

1. 2.

S. Bfl.

S. Solo

in ex - cel - sis_ De - o! De - - o!

S.

in ex - cel - sis De - o! De - - o!

A.

in ex - cel - sis De - o! De - - o!

T.

in ex - cel - sis De - o! De - - o!

B.

in ex - cel - sis De - o! De - - o!

Gem.

in ex - cel - sis De - o! De - - o!

Klav.

musicalion
click for more

p

p

The image shows a musical score for page 59. It features seven staves: S. Bfl., S. Solo, S., A., T., B., and Klav. The vocal parts (S. Bfl., S. Solo, S., A., T., B.) all sing the same lyrics: 'in ex - cel - sis De - o! De - - o!'. The piano part (Klav.) provides accompaniment. A watermark for 'musicalion click for more' is overlaid on the center of the page. The score includes a first and second ending for the vocal parts, indicated by '1.' and '2.' above the staves. The piano part has a dynamic marking of *p* (piano) at the end of the piece.

7. Schlusschor. Am Anfang war das Wort /
Und das Wort wurde Fleisch (Joh. 1, 1.14)

♩=80

Sopranblockflöte

Sopran Solo *mf*
Und das Wort ward Fleisch! Und das Wort ward Fleisch und

Sopran *p*
Im An - fang war das Wort! Im

Alt
musicalion
click for more
Im

Tenor *p*
Im An - fang war das Wort! Im

Bass *p*
Im An - fang war das Wort! Im

Klavier *p*

The musical score is written for a choir and piano. The tempo is marked as 80 beats per minute. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The vocal parts are Soprano Solo, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano part is for Klavier. The lyrics are in German. A watermark for 'musicalion' is visible over the Alto part.

4

S. Bfl.

S. Solo

wohn - te un-ter uns, — und wir sa - hen, und wir sa - hen sei-ne

S.

An - fang war das Wort! Im An - fang war das Wort! Im

A.

An - fang w

Wort! Im

T.

An - fang war das Wort! Im An - fang war das Wort! Im

B.

An - fang war das Wort! Im An - fang war das Wort! Im

Klav.

musicalion
click for more



8

S. Bfl.

S. Solo

S.

A.

T.

B.

Klav.

Herr - lich - keit! ...und das Wort war bei Gott!

An - fang war das Wort, und das Wort war bei Gott, und das

An - fang w Gott, und das

An - fang war das Wort, und das Wort war bei Gott, und das

An - fang war das Wort, und das Wort war bei Gott, und das

mf *f* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

musicalion
click for more

The image shows a page from a musical score, page 62. It features a choral arrangement with parts for Soprano Basso Flauto (S. Bfl.), Soprano Solo (S. Solo), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano (Klav.). The lyrics are in German, starting with 'Herrlichkeit! ...und das Wort war bei Gott!'. The score includes dynamic markings (mf, f) and a central 'musicalion' logo with the text 'click for more'.

12

S. Bfl.

S. Solo *mf*
...ei - ne Herr - lich - keit, _ ei - ne Herr - lich - keit _ als des

S. *p*
Wort _ war bei Gott! Im An - fang war das Wort! Im

A. *p*
Wort _ Wort! Im

T. *p*
Wort war bei Gott! Im An - fang war das Wort! Im

B. *p*
Wort war bei Gott! Im An - fang war das Wort! Im

Klav. *p*

musicalion
click for more

16

S. Bfl.

S. Solo

ein - ge-bo-re-nen Soh - nes vom__ Va - ter,__ vom__ Va - ter,__ vol-ler

S.

An - fang war das Wort! Im An - fang war das Wort! Im

A.

An - fang

Wort! Im

T.

An - fang war das Wort! Im An - fang war das Wort! Im

B.

An - fang war das Wort! Im An - fang war das Wort! Im

Klav.

musicalion
click for more

The image shows a musical score for a choir and piano. The score is for measures 16-19. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The piano part is labeled 'Klav.'. The lyrics are in German. A watermark 'musicalion click for more' is overlaid on the Alto part.

20

S. Bfl.

mf

S. Solo

Gna-de und Wahr-heit! ...und Gott war das

f

S.

An-fang war das Wort, und Gott war das

mf

A.

An-fang w war das

mf

T.

An-fang war das Wort, und Gott war das

f

B.

An-fang war das Wort, und Gott war das

mf

Klav.

mf

mf

musicalion
click for more



24

S. Bfl.

f

S. Solo

Wort, und Gott war das Wort,

S.

f *ff*

Wort, und Gott war das Wort, und

A.

f *ff*

Wort, Wort, und

T.

ff *ff*

Wort, und Gott war das Wort, und

B.

f *ff*

Wort, und Gott war das Wort, und

Klav.

f *ff*

musicalion
click for more



28

S. Bfl. *ff*

S. Solo *ff*
und Gott war das Wort! ...vol - ler Gna - de und

S.
Gott war das Wort! ...vol - ler Gna - de und

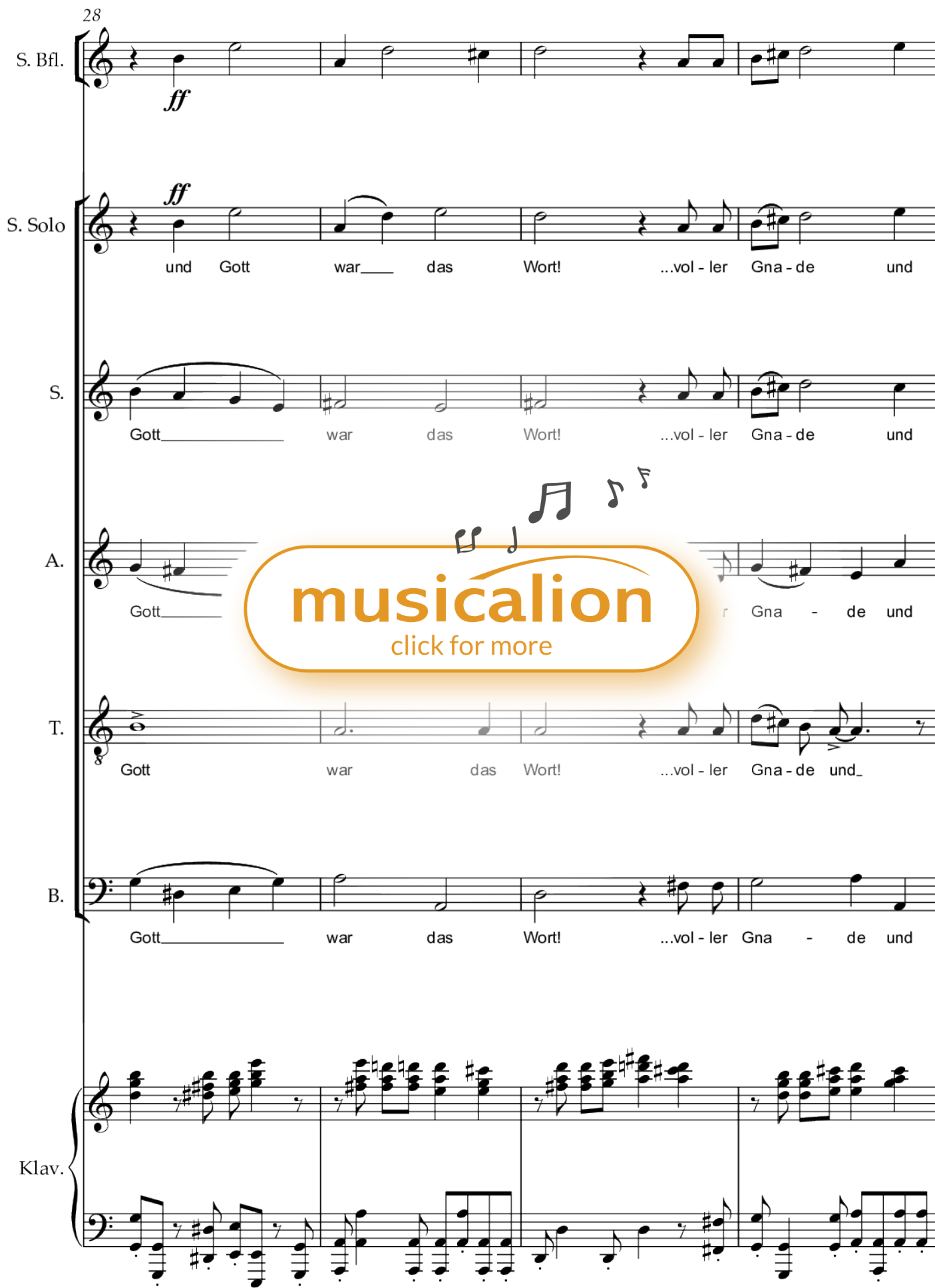
A.
Gott Gna - de und

T.
Gott war das Wort! ...vol - ler Gna - de und

B.
Gott war das Wort! ...vol - ler Gna - de und

Klav.

musicalion
click for more



32 rit. _ _

S. Bfl.

S. Solo

Wahr - heit, vol - ler Gna - de und Wahr - heit!_

S.

Wahr - heit, vol - ler Gna - de und_ Wahr - heit!

A.

Wahr - heit, Wahr - heit!

T.

Wahr - heit, vol - ler Gna - de und_ Wahr - heit!_

B.

Wahr - heit, vol - ler Gna - de und Wahr - heit!

Klav.

musicalion
click for more

Tipo: Partituras digitales para descargar

Título: [\(from bible passage, Luke 2:1-14\)](#)

Compositor: [Andreas Wittkopf](#)

Época: Música viva

Tema: Navidad / Adviento, Fe

Categoría: Works for soloists, choir and orchestra for the exalted Christian holidays

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Instrumentación: Solo>sop+Coro>SATBX+Violín+Flauta dulce
2+Flauta+Corno +Piano+Perc

Instrumentación: Corno = Cr(1), Flauta (traversa) = Fl(1), Flauta dulce = Fl. dul(2), Piano = Pno(1), Violín = Vl(1), Canto coro>voces de bajo = B (1), Canto coro>voces de contralto = A(1), Canto coro>voces de soprano = S(1), Canto coro>voces de tenor = T(1), Canto coro>X = registro no especificado(1), Canto solo>soprano(1), Percusión (toda la percusión) = Perc(1)

The idea was to set the Christmas story to music in such a way that it is implicated to be performed in the church service and the congregation with chorales, which articulate the piece.

And: John (1:1+14) the piece should consist of an introduction and a final chorus. Both should be interrelated. John 1 (in the beginning was the word...) has a mystic effect. That is the beginning of all that was, is and will be. Accordingly, I have used that in the tones. In the final chorus, the chorus sings the same lyrics, almost the same notes - but:

a soprano solo appears in addition and brings in the text of John 1: 14 (and the word became flesh and dwelt among us...) With the voice of the solo, the harmonies that were not yet clearly defined "In the beginning" are filled, fully: with Christ "the cornerstone" is used in Creation, which holds everything together and provides for the fabrication of "harmony" between God, man and the world.

The problem of the composition was:

How can one interpret the narrative of the Christmas story today? I asked myself:

How did one long ago express or expedite narratives in music?

Through recitatives. The term is no longer familiar to most people nowadays.

How are stories told musically today, where does this happen?

For example, in rap. A form that particularly young people can relate to.

The advantage: One does not have to be able to sing, which is significant for young guys who are able to control their voices - deeper - anew.

The problem persists with the "chorus" and "choral interjections" that require at least some new lyrics. I kept these lyrics as minimal as possible. In measure two of the chorus, which introduces number three (Luke 2: 1-7) "the story is heard how God became human!", the three high voices sing "God" and the bass sing "man" almost at the same time. On top of that, on the counted beats, they sing the other way around (the last eighth): "God" and "man", "man" and "God" are one.

Number five (Luke 2: 8-14) I thought long and hard about what is the child in the manger in our night for us humans:

a bright shine or initially rather a glimmer of hope?

I opted for the latter: A glimmer of hope in our night.

With the angelic proclamation now introducing the choir, the mood changes: momentum increases in the story; it becomes musically richer.

For transposition:

Confirmants (or other young people) could get into the "Christmas rap" (Number three and five).

A normal church choir is sufficient for the choir parts.

The instrumental parts are not difficult. The piece can be interpreted with or without a good soprano (solo) and a skilful piano player. The congregation is involved with the chorales.