

Mit 40 Jahren

(F. Rückert/J. Brahms)

mf *p*

Mit vier-zig Jah-ren ist der Berg er - stie - gen, wir ste - hen still und

Mit vier - zig ist der Berg er - stie - gen, wir ste - hen still und

8 Mit vier - zig ist der Berg er - stie - gen, wir ste - hen still und

Mit vier - zig ist der Berg er - stie - gen, wir ste - hen still und

Detailed description: This block contains the first system of the musical score. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The first vocal staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, while the piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables across measures.

4 rit.

schaun z' - heit stil - les

schaun zu - heit stil - les

8 schau zu - rück; dort se - hen wir der Kind - heit stil - les

schaun zu - rück; dort se - hen wir der Kind - heit stil - les

musicalion
klicken für mehr

Detailed description: This block contains the second system of the musical score. It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The system begins with a tempo change to 'rit.' (ritardando) and a measure rest of 4 measures. The lyrics continue across the staves. A large, semi-transparent orange oval with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the system. The piano accompaniment staff shows a melodic line with some grace notes.

poco crescendo

lie-gen, und dort der Ju-gend lau-tes Glück, der Ju - gend lau - tes

lie-gen, und dort der Ju-gend lau-tes Glück, der Ju - gend lau - tes

8 lie-gen, und dort der Ju-gend lau-tes Glück, der Ju - gend lau - tes

lie-gen, und dort der Ju-gend lau-tes Glück, der Ju-gend lau-tes

mf

Glück. Noch ein-mal schau, und dann ge-kräftigt wei - ter er -

Glück. ter er -

8 Glück. Noch ein - mal schau, dann wei - ter er -

Glück. Noch ein - mal schau, dann wei - ter er -

musicalion
klicken für mehr

p

he - be dei - nen Wan - der - stab! Hin dehnt ein Ber - ges -

he - be dei - nen Wan - der - stab! Hin dehnt ein Ber - ges -

8 he - be dei - nen Wan - der - stab! Hin dehnt ein Ber - ges -

he - be dei - nen Wan - der - stab! Hin dehnt ein Ber - ges -

16 *p*

rü - cken sich, ein brei - ter, und hier nicht, drü - ben gehts hin -

rü - cken sich, ein brei - ter, und hier nicht, drü - ben gehts hin -

8 rü - cken sich, ein brei - ter, und hier nicht, drü - ben gehts hin -

rü - cken sich, ein brei - ter, und hier nicht, drü - ben gehts hin -

20 *mf*

ab. Nicht at - mend auf - wärts brauchst du mehr zu stei - gen, die

ab. i - gen, die

8 ab. Nicht auf - wärts brauchst du stei - gen, die

ab. Nicht auf - wärts brauchst du stei - gen, die

musicalion
klicken für mehr

23 poco ritardando *p*

Eb - ne zieht von selbst dich fort; dann

Eb - ne zieht von selbst dich fort; dann wird sie

8 Eb - ne zieht von selbst dich fort; dann wird sie

Eb - ne zieht von selbst dich fort; dann wird sie

26

wird sie sich mit dir unmerklich nei - gen, und

sich nei - gen, und

8 sich mit dir, mit dir unmerklich nei - gen, und

sich mit dir, mit dir unmerklich nei - gen, und

musicalion

klicken für mehr

29

eh du's denkst, bist du im Port, und

eh du's denkst, bist du im Port, und

8 eh du's denkst, bist du im Port, und

eh und eh du's denkst, bist du im Port, und

32 *p*

eh du's denkst, bist du im Port.

eh (im Port.

8 eh du's denkst, bist du im Port, im Port.

eh und eh du's denkst, bist du, bist du im Port, im Port.

Satz: W. Hartmann

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mit vierzig Jahren ist der Berg erstiegen](#)

Komponist: [Johannes Brahms](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)