

ZWIEGESPRÄCH - TRIOLOGIE

♩ = 80 Moderato

Rike Kohlhepp

Gotthart Schulz

Nicht allein in der Dunkelheit, Nicht allein, Nicht allein in der Dunkelheit, Nicht allein, Nicht allein in der Dunkelheit, Nicht allein.

7

in der Dunkelheit zum Licht gewendet, zum Licht, in der Dunkelheit zum Licht, nicht allein, zum Licht gewendet, zum Licht, nicht allein, zum Licht gewendet, zum Licht.

13

Licht gewendet, in der Dunkelheit, zum Licht gewendet, in der Dunkelheit, zum Licht gewendet, in der Dunkelheit, zum Licht gewendet, in der Dunkelheit, zum Licht gewendet, in der Dunkelheit, zum Licht.

19

— Licht ge - wen - - - det. Still fra - gend.

— Licht ge - wen - - - det. Still — fra - gend.

— Licht ge - wen - - - det. Still fra-gend.

— Licht ge - wen - - - det. Still fra-gend.

26

Ein Da Sein. Dau-ern - de An-we-sen -

Dau-ern-de An - we-sen-heit. Ge-gen - wart.

Dau-ern-de An - we-sen-heit. Ge - gen-wart.

32

heit. Ge-gen-wart. In mir o-der um mich? In mir o-der um mich?

Ge-gen - wart, Ge-gen wart. In mir o-der um - mich? In mir o-der um mich?

In mir o-der um mich? In mir o-der um mich?

Ge-gen - wart, Ge-gen-wart, In mir o-der um mich?

37

a tempo

Um mich? Um mich? Die Sehnsucht nach Hinwendung

Um mich? Um mich? Die Sehnsucht

Um mich? Um mich? Die Sehnsucht

Um mich? Um mich? Die Sehnsucht

42

wendet sich. wendet sich. Warmer erfülltes Sein,

wend erfülltes Sein,

wendet sich. wendet sich. Warmer erfülltes Sein,

wendet sich. wendet sich. Warmer erfülltes Sein,

47

innig verbunden und doch gegenüber ein Bild meiner Ideale.

innig verbunden und doch gegenüber ein Bild meiner Ideale.

innig verbunden und doch gegenüber ein Bild meiner Ideale.

innig verbunden und doch gegenüber ein Bild meiner Ideale.

53 *a tempo*

mei - ner Wün - sche, mei - ner Su - che nach dem Men - schen.

mei - ner Wün - sche, mei - ner Su - che nach dem Men - schen.

mei - ner Wün - sche, mei - ner Su - che nach dem Men - schen.

mei - ner Wün - sche, mei - ner Su - che nach dem Men - schen.

57

Zei - ge dich, zei - ge dich, zei - ge dich

Zei - ge dich, zei - ge dich, zei - ge dich

Zei - ge dich, zei - ge dich, zei - ge dich

Zei - ge dich, zei - ge dich, zei - ge dich

62

Zei - ge dich, zei - ge dich ger - ne, ger - ne, ger - ne, ger - ne.

Zei - ge dich, zei - ge dich ger - ne, ger - ne, ger - ne, ger - ne.

Zei - ge dich, zei - ge dich ger - ne, ger - ne, ger - ne, ger - ne.

Zei - ge dich, zei - ge dich ger - ne, ger - ne, ger - ne, ger - ne.

♩ = 90 Andante

mp Du lei-test mich hier wie dort. *mf* Du lei - test mich hier wie dort.

mp Du lei-test mich hier wie dort. *mf* Du lei - test mich hier wie dort.

mp Du lei-test mich hier wie dort. *mf* Du lei - test mich hier wie

mp Du lei-test mich hier wie dort. *mf* Du lei - test mich hier wie

6

mp Du lei - test mich hier wie dort. *mf* Du lei - test mich hier wie

mp Du lei - test mich hier wie

mp dort. Du lei - test mich hier wie dort. *mf* Du lei - test mich hier wie

mp dort. Du lei - test mich hier wie dort. *mf* Du lei - test mich hier wie

dort. Du lei - test mich hier wie dort. Du lei - test mich hier wie

10

f dort. Du lei - test mich hier wie dort. *pp* Ich hö - re. *p* Füh -

f dort. Du lei - test mich hier wie dort. *pp* Ich hö - re. *p* Füh -

mf dort. Du lei - test mich hier wie dort. *pp* Ich hö - re. *p* Füh -

mf dort. Du lei - test mich hier wie dort. *pp* Ich hö - re. *p* Füh -

dort. Du lei - test mich hier wie dort. Ich hö - re. Füh -

16

le wie tief Ver-trau-en sein darf. So tief,

le wie tief Ver-trau-en sein darf. So tief,

le wie tief Ver-trau-en sein darf. So tief,

le wie tief Ver-trau-en sein darf. So tief,

22

dass es die Fra-ge, ob es ist,

dass es die Fra-ge, ob es ist,

dass es die Fra-ge, ob es ist,

dass es die Fra-ge, ob es ist,

28

nicht gibt. Die Haut be-grenzt mich. Du

nicht gibt. Die Haut be-grenzt mich. Du

nicht gibt. Die Haut be-grenzt mich. Du

nicht gibt. Die Haut be-grenzt mich. Du

34

mp

und wachst ge-nau dort und schützt mein Sein,

wachst ge - nau dort und wachst ge-nau dort und schützt mein Sein,

wachst ge - nau dort und wachst ge-nau dort und schützt mein Sein,

mp

und wachst ge-nau dort und schützt mein Sein,

38

mf *pp* *p*

und schützt mein Sein. Ich kann dich bit-ten dei-ne Flü-gel en-ger um mich zu le -

und schützt mein Sein. Ich kann dich bit-ten dei-ne Flü-gel en-ger um mich zu le -

und schützt mein Sein. Ich kann dich bit-ten dei-ne Flü-gel en-ger um mich zu le -

und schützt mein Sein. Ich kann dich bit-ten dei-ne Flü-gel en-ger um mich zu le -

mf *pp* *p*

und schützt mein Sein. Ich kann dich bit-ten dei-ne Flü-gel en-ger um mich zu le -

43

mp *f* *ritardando*

gen. Das schenkt mir Mut und Geis - tes - ge - gen - wart.

mp *f*

gen. Das schenkt mir Mut und Geis - tes - ge - gen - wart.

mp *f*

gen. Das schenkt mir Mut und Geis - tes - ge - gen - wart.

mp *f*

gen. Das schenkt mir Mut und Geis - tes - ge - gen - wart.

♩ = 72 Moderato

mp Mei - ne Spur fin - den, in - ner - halb mei - ner Gren - zen. *pp* Mei - ne

mp Mei - ne Spur fin - den, in - ner - halb mei - ner Gren - zen.

pp Mei - ne Spur fin - den, mei - ne Spur *mp* Mei - ne Spur fin -

mp mei - ne Spur fin -

4

Spur fin - den, mei - ne Spur

musicalion
click for more

ur fin - den.

den, in-ner-halb mei - ner Gren - zen. Mei-ne Spur fin - den,

den, in-ner-halb mei - ner Gren - zen. *mf* Mei-

9

mf Mei - ne Spur fin - den, *p* in-ner-halb mei-ner Gren -zen.. In -

p in-ner-halb mei-ner Gren -zen..

p in-ner-halb mei-ner Gren -zen..

p in-ner-halb mei-ner Gren -zen..

ne Spur fin - den, in-ner-halb mei-ner Gren -zen..

13

ner - halb mei - ner Gren - zen. Mei - ne Fra - gen be - we - gen. In mir

In - ner - halb mei - ner Gren - zen. Mei - ne Fra - gen be - we - gen. In mir

In - ner - halb mei - ner Gren - zen. Mei - ne Fra - gen be - we - gen. In mir

In - ner - halb mei - ner Gren - zen. Mei - ne Fra - gen be - we - gen. In mir

17

o - der mit dir? darf ich sie noch di - rek - ter an dich

o - der mit dir? darf ich sie noch di - rek - ter an dich

o - der mit dir? darf ich sie noch di - rek - ter an dich

o - der mit dir? darf ich sie noch di - rek - ter an dich

22

rich - ten? Ob ich die Stim - men un - ter - schei - den

rich - ten? Ob ich die Stim - men un - ter - schei - den

rich - ten? Ob ich die Stim - men un - ter - schei - den

rich - ten? Ob ich die Stim - men un - ter - schei - den

27

kann? Die Ant - wort kommt

kann Die Ant - wort kommt

kann Wer spricht?

kann? Wer spricht?

32

von in - nen. Das Ge - spräch noch vor - sich - tig.

von in - nen. vor - sich - tig.

Ge - spräch ist noch vor - sich - tig.

Ge - spräch ist noch vor - sich - tig.

37

Mei - ne Furcht steht da - zwi - schen.

Mei - ne Furcht steht da - zwi - schen.

steht da - zwi - schen.

steht da - zwi - schen.

12_12_2022

Type: Sheet music

Título: [Zwiegespräche Triologie \(Dialogue Trilogy\)](#)

Compositor: [Gotthart Schulz](#)

Época: Siglo XXI

Tema: .Misceláneas

Categoría: Spiritual choral music

Dificultad: Mittel bis schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)