

Cradle Song

A Christmas Carol for unison voices (with occasional divisi)
and piano



2022

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Cradle Song](#)

Komponist: [Philip Le Bas](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((1),Klavier = Kl(1)

Ein neues Weihnachtslied von Philip Le Bas für Unisono-Stimmen (mit gelegentlichem Divisi) und Klavier, das William Blakes Gedicht "A Cradle Song" aus seiner Sammlung "Songs of Innocence" vertont.

Schon der Titel von Blakes Gedicht schreit nach einer Vertonung. In der Tat ist das Gedicht in den ersten Strophen ein einfaches Wiegenlied, das eine Mutter sanft über ihrem schlafenden Baby singt, während sie das Wunder dieses wunderschönen Säuglings bewundert und ihre Liebe zu ihm ausdrückt. Ihre eigenen Ängste und ihr Weinen um das Kind erinnern sie an das Christuskind, das als verletzliches Baby ebenfalls weinte. Aber als menschengewordener Gott "weinte er für mich, für dich, für alle" und brachte dem Himmel und der Erde Frieden. (Blake verwendet das Wort "betören" vielleicht, um auf die paradoxe Natur eines weinenden Gottes hinzuweisen, der einer leidenden Welt Erlösung bringt, indem er selbst ein verletzliches menschliches Baby wird.)

Die Komposition zielt darauf ab, unnötige Komplexität in den Gesangspartien zu vermeiden, so dass sie besonders von einem Kirchenchor leicht gesungen werden kann. Es wird jedoch auch versucht, etwas von der Schönheit, der Dramatik und dem Geheimnis der von Blake

beschriebenen Szene einzufangen. Das Stück beginnt und endet in der Stille, und es gibt hier und da sanfte Höhepunkte, die etwas von dem Auf und Ab des Gedichttextes widerspiegeln.

Es könnte von einem gemischten oder einstimmigen Chor gesungen werden, doch sollte die überwiegend ruhige Dynamik des Stücks, vor allem in der ersten Hälfte, stets beachtet werden.

Ein Wiegenlied
aus Songs of Innocence
von William Blake (1757-1827)

Süße Träume, bilden einen Schatten
O'er my lovely infant's head!
Süße Träume von angenehmen Strömen
Von glücklichen, stillen, mondänen Strahlen!

Süßer Schlaf, mit weichem Flaum
Webe deinen Brauen eine kindliche Krone!
Süßer Schlaf, milder Engel,
Schwebe über meinem glücklichen Kind!

Süßes Lächeln, in der Nacht
Schwebt über meiner Wonne!
Süßes Lächeln, das Lächeln der Mutter,
Betört die ganze Nacht lang.

Süßes Stöhnen, taubengleiche Seufzer,
Verjagt nicht den Schlummer aus deinen Augen!
Süßes Stöhnen, süßeres Lächeln,
Das ganze taubengleiche Stöhnen betört.

Schlaf, schlaf, glückliches Kind!
Die ganze Schöpfung schlief und lächelte.
Schlaf, schlaf, glücklicher Schlaf,
Während deine Mutter über dich weint.

Süßes Kind, in Deinem Gesicht
Heiliges Bild kann ich verfolgen;
Süßes Kind, einst wie du
Dein Schöpfer lag und weinte um mich:

Er weinte um mich, um dich, um alle,
Als Er ein kleiner Säugling war.
Du sollst sein Bild immer sehen,
Das himmlische Gesicht, das auf dich lächelt!

Lächelt auf dich, auf mich, auf alle,
Der ein kleiner Säugling wurde;
Das Lächeln des Kindes ist sein eigenes Lächeln;
Es betört Himmel und Erde zum Frieden.