

Wenn alle Welt so einig wär'

('Schlichte Weisen', Op. 76, No. 17)

Text: Schwäbisches Volkslied

Max Reger (* 1873; † 1916)

1 Sehr einfach und nicht schnell vorzutragen (♩ = 96) *mp*

Stimme

Wenn al - le Welt so ei - nig

Klavier *mp*

The first system of the musical score is for measures 1-4. The vocal part (Stimme) is in G major, 4/4 time, with a tempo of 96 beats per minute. It begins with a whole rest in measure 1, followed by a half note G4 in measure 2, a quarter note A4 in measure 3, and a quarter note G4 in measure 4. The piano accompaniment (Klavier) starts with a half note G2 in measure 1, followed by a half note A2 in measure 2, a half note B2 in measure 3, and a half note A2 in measure 4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

5 *p dolciss.*

St. wär', und du, *p*

Klav. *p dolciss.* *p*

musicalion
klicken für mehr

The second system of the musical score is for measures 5-8. The vocal part (St.) continues with a half note G4 in measure 5, a half note A4 in measure 6, a half note B4 in measure 7, and a half note A4 in measure 8. The piano accompaniment (Klav.) continues with a half note G2 in measure 5, a half note A2 in measure 6, a half note B2 in measure 7, and a half note A2 in measure 8. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

10 *meno p*

St. braucht' Gott der Herr kein'n Teu - fel mehr, die

Klav. *meno p* *f*

The third system of the musical score is for measures 9-12. The vocal part (St.) continues with a half note G4 in measure 9, a half note A4 in measure 10, a half note B4 in measure 11, and a half note A4 in measure 12. The piano accompaniment (Klav.) continues with a half note G2 in measure 9, a half note A2 in measure 10, a half note B2 in measure 11, and a half note A2 in measure 12. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

14

St. *p*

Höll' hätt' gu - te Ruh'!

Klav. *f* *p* *p*

19

St. *mp* *espress.* *pp*

Kein, kein Trän - lein wür - de mehr ge - weint,

Klav. *mp* *espress.* *pp*

23

St. *p* *dolciss.*

um was es im - mer sei, denn al - les wär' in Lieb' ver -

Klav. *p* *dolciss.*

28

St.

- eint, die Welt von E - lend frei.

Klav. *f*

musicalion
klicken für mehr

33 *pp*

St. Dann käm' viel - leicht in ei - ner Zeit, die frei von

Klav. *pp*

37 *f* (*kurz!*) (*kurz!*) *mp* <

St. Sünd' und Fehl', der

Klav. *sf* *pp*

41

St. Herr in Platz - ver - le - gen - heit für man - che bra - ve,

Klav. *dolce*

46 *p*

St. man - che bra - ve Seel'.

Klav. *p* *pp*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wenn alle Welt so einig wär'](#)

Komponist: [Max Reger](#)

Epoche: Romantik

Thema: Humor, Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Schlichte Weisen (Op. 76)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

Ein nicht ganz ernst gemeintes Statement über 'Wohnungsnot im Himmel' für Stimme (Sopran oder Tenor) mit Klavierbegleitung; Text nach einer schwäbischen Volksweise; aus 'Schlichte Weisen', Op. 76, No. 17.