

Ein Wiener Walzer

Weich und anmutig

Ralph Benatzky

1. Er

poco rit.

p

pp

The first system of the musical score for 'Ein Wiener Walzer'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Weich und anmutig'. The first measure of the vocal line is marked '1. Er'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p' and 'pp'.

10 Langsames Walzertempo

Das erste Viertel etwas mit Nachdruck

2. saß auf der Ter-ras-se vom Ca-fé L'Eu-rope, die Früh-lings-nacht war vol-ler Klin-grü-
als sie die Zei-len ge-le-sen hat, da traf sie sein la-chen-des Grü-

The second system of the musical score, starting at measure 10. It continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is 'Langsames Walzertempo'. The lyrics are in German. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p'.

17 gen- und er sah a- Zif-fern sprin-
ßen, ein Wind- ne-ckend zu Fü-

p

The third system of the musical score, starting at measure 17. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in German. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p'. A large orange oval with the text 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

25 Mäßig gesteigert

gen. Am- Ne-ben-tisch a-ber, saß Weiß in Weiß ein blon-des Mä-del und
ßen. Je- doch- die Bei-den, die sah'n es nicht und wam-ei-ne Stim-me auch:

dolce

The fourth system of the musical score, starting at measure 25. The tempo is 'Mäßig gesteigert'. The lyrics are in German. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'dolce'.

32 Etwas rascher und gesteigert

löf-felt Eis und las schein-bar voll- In-tres-se den Leit-ar-ti-kel der
Mä-del, tu's nicht! In- Bei-den brannt' ein Ver-lan-gen und Bei-de fühl-ten: Ge-

The fifth system of the musical score, starting at measure 32. The tempo is 'Etwas rascher und gesteigert'. The lyrics are in German. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p'.

40 *poco rit.* *Aber nicht rasch*

Pres - se, Nur ab und zu traf ihn, wie son - der - bar, ein leuch - ten - der Blick aus dem
 fan - gen! Dann stan - den sie auf mit ei - nem Mal, er hült um die schlan - ken

p *mf* 8va

48 *poco rit.*

Au - gen - paar, da nahm er lä - chelnd ein Stück Pa - pier und schrieb die - se
 Schul - tern den Schal, ein Wa - gen hielt gra - de vor der Tür, ein Wink, sie stieg

f

55 *Mit viel Zärtlichkeit in ganz langsamen Walzerzeitmaß*

wer - ben - den Zei - klei - nes Ho - tel in
 ein und er flü - st

musicalion
 klicken für mehr

63 *Singend hervortreten*

ei - nem ver - schwie - ge - nen Gäß - chen, die Nacht ist so kurz und der Tag kommt so schnell, komm

8va 8va

71 *poco rit.* *Langsam beginnen, allmählich ins Tempo übergehn*

mit mir du klei - nes Com - teß - chen, Was machst du dir Sor - gen, was mor - gen ist, die

79

Welt hat nur Son-ne und Lie - der, und hast du ein - mal ei - ne Nacht ver -

f

86 *rit.*

küßt, so tust du es in - mer wie - der!

1. 2. Und

p *mf*

94 2.

der! nem Schatz ganz

musicalion
klicken für mehr

100

sitt - sam ü - ber den Ste - phans - platz, da lag zu mei - nen

106 *Immer mehr*

Fü - ßen mir ein klei - nes Stück Pa - pier. Ich

p

112 *gesteigert und immer schärfer im Rhythmus*

hob es auf und hab ge lacht, es war das Ge - dicht, das der Jun - ge ge - macht die

120

gan - ze Welt voll Früh - lings - duft, ein Wal - zer - klin-gen lag in der Luft und

128 *Mit aller Kraft* *abreißen (Pause)*

al - les war

musicalion
klicken für mehr

137 *Sehr zart und innig, quasi lento*

So se - lig war mir, und es schien, als summ - te heim - lich ganz

molto rit.

Wien: *L.H.* Ich weiß auf der Wie-den ein klei-nes Ho - tel in ei-nem ver - schwie-ge - nen

9 *Singend hervortreten*

Gäß - chen, die Nacht ist so kurz und der Tag kommt so schnell, komm mit mir, du

16 *poco rit. Langsam beginnen, allmählich ins Walzertempo übergehen*

klei - nes Com - teß - chen. Was machst du dir Sor - gen, was mor - gen ist, die

23

Welt hat nur Son - ne ein - mal ei ne

musicalion
klicken für mehr

29 *rit. Rasch bis*

Nacht ver küßt, so tust du es im - mer wie - der,

ff p mf fff

36 *zum Schluß*

fff

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ein Wiener Walzer - Ich weiß auf der Wieden ein kleines Hotel](#)

Komponist: [Ralph Benatzky](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)