

O du, vor dem die Stürme schweigen

Aus Ignaz Heim/Friedrich Hegar ‚Sammlung kirchlicher Lieder‘ (1912), Band III, No. 30

Text: Emanuel Geibel (1815-1884)

Wilhelm Sturm (* 1842; † 1922)

Ruhig und würdevoll (♩ = 63)

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. O Du, vor dem die Stür - me schwei - gen, vor
2. Ent - reiß' es, Herr, dem Sturm der Sin - ne, der

3

S.

A.

T.

B.

dem das Meer ver - sinkt in Ruh', dies wil - de
Wün - sche treu dem dunk - len

dem das wil -de
Wün - sche dunk - len

dem das Meer ver - sinkt in Ruh', dies wil -de
Wün - sche treu - los schwan - kem Spiel, dem dunk - len

dem das Meer ver - sinkt in Ruh', dies wil -de
Wün - sche treu - los schwan - kem Spiel, dem dunk - len

5

S.

A.

T.

B.

Herz nimm hin zu ei - gen und führ' es dei - nem
Dran - ge sei - ner Min - ne, gib ihm ein un - ver -

Herz nimm hin zu ei - gen und führ' es dei - nem
Dran - ge sei - ner Min - ne, gib ihm ein un - ver -

Herz nimm hin zu ei - gen und führ' es dei - nem
Dran - ge sei - ner Min - ne, gib ihm ein un - ver -

Herz nimm hin zu ei - gen
Dran - ge sei - ner Min - ne,

8

S. Frie - den zu;
gä - lich' Ziel;

A. Frie - den zu;
gä - lich' Ziel;

T. Frie - den zu;
gä - lich' Ziel; *mf* dies Herz, das e - wig um - ge -
mf auf daß es, los vom Au - gen -

B. und führ' es dei - nem Frie - den zu; dies Herz, das e - wig um - ge -
gib ihm ein un - ver - gä - lich' Ziel; auf daß es, los vom Au - gen -

11

S. *mf* dies Herz, das e - wig um - ge - trie - ben, ent - lo - dert,
auf daß es, los vom Au - gen - bli - cke, von Zwei - fel,

A. *mf* dies Herz, ent - lo - dert,
auf daß von Zwei - fel,

T. *f* trie - ben, das e - wig um - ge - trie - ben, ent - lo - dert,
bli - cke, es, los vom Au - gen - bli - cke, von Zwei - fel,

B. *f* trie - ben, e - wig um - ge - trie - ben, ent - lo - dert,
bli - cke, los vom Au - gen - bli - cke, von Zwei - fel,

13

S. all - zu rasch ent - facht,
Angst und Reu - e frei,

A. *p* all - zu rasch ent - facht, und ach, mit sei - nem ir - ren
Angst und Reu - e frei, sich ein - mal ganz und voll er -

T. all - zu rasch ent - facht,
Angst und Reu - e frei,

B. *p* all - zu rasch ent - facht, und ach, mit sei - nem
Angst und Reu - e frei, sich ein - mal ganz und

16

p *molto rit.* *f*

S. und ach, mit sei - nem ir - ren Lie - ben sich selbst und And' - re
sich ein - mal ganz und voll er - qui - cke und end - lich, end - lich

A. Lie - ben, mit sei - nem Lie - ben sich selbst und And' - re
- qui - cke, sich voll er - qui - cke und end - lich, end - lich

T. und ach, mit sei - nem Lie - ben sich selbst und And' - re
sich voll, sich voll er - qui - cke und end - lich, end - lich

B. ir - ren Lie - ben sich selbst, sich selbst und And' - re
voll er - qui - cke und end - lich, end - lich, end - lich

18

pp a tempo

S. e - lend macht, sich selbst und And' - re e - lend
stil - le sei und end lich, end lich stil - le

A. e - lend r re e - lend
stil - le ich stil - le

T. e - lend macht, sich selbst und lich, And' - re e - lend
stil - le sei und end - lich, end lich stil - le

B. e - lend macht, sich selbst und lich, And' - re e - lend
stil - le sei und end - lich, end lich stil - le

musicalion
klicken für mehr

22

S. macht, e - lend macht.
sei, stil - le sei.

A. macht, sich selbst und And' - re e - lend macht.
sei und end - lich, end lich stil le sei.

T. macht, sich e - lend macht.
sei und stil - le sei.

B. macht, sich selbst und lich, And' - dre e - lend macht.
sei und end lich stil - le sei.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [O Du, vor dem die Stürme schweigen](#)

Komponist: [Ernst Wilhelm Sturm](#)

Epoche: Romantik

Thema: Frieden

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein Bittgebet um Seelenfrieden für 4-stimmigen gemischten Chor; Text: Emanuel Geibel (1815-1884); aus Ignaz Heim/Friedrich Hegar ‚Sammlung kirchlicher Lieder‘ (1912), Band III, No. 30.