

Pardon, Madame!

Lied und English Waltz
aus der Operette: „Viktoria und ihr Husar“

Deutscher Text von Alfred Grünwald und Beda

Musik von Paul Abraham

Tempo di Valse

Denkst du noch dar - an, als ich dich sah zum er - sten
Traum - haft schnell ver - ging die Wal - zer - nacht, die wir ver -

pp

Mal in Wien einst, im schö-nen Wien? Wal - zer - me - lo - dien er - klan-gen
bracht in Wien einst, im schö-nen Wien. Mond vom Him-mel schien, so fuh-ren

mpo

musicalion
klicken für mehr

süß im gold'-nen Saal in Wien, dort im schö-nen Wien. Jauch-zen-de Gei - gen er -
ein - sam wir da - hin in Wien, dort im schö-nen Wien, Ich sag - te zärt - lich: "Wann

füll - ten die Räu - me, strah - len - de Klei - der wie schim-mem - de Träu - me, Schön warst du, so
darf ich Sie se - hen?" "Mor-gen, mein Herr, doch müs - sen Sie ge - hen!" Zö - gernd blieb ich

a tempo *rit.* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.* *pp a tempo*

30

schön, ich seh dich heu - te noch vor mir. Ver - liebt sag - ich ich zu dir. Par -
 steh'n und wollt' nicht geh'n von dei - ner Tür und sprach noch - ein mal zu dir.

rit.

37 **Refrain**

don, Ma - dame, par - don, Ma - dame, ich bin ver - liebt! Ich

pp a tempo *accel.* *rit.*

45

schau Sie an ur liebt! Die

a tempo

musicalion
klicken für mehr

53

Lie - be kam, par - don, Ma - dame, ich weiß nicht wie. Ich

a tempo

61

hab, Ma - dame, nur ein Pro - gramm: Ich lie - be Sie! Sie!

rit. *rit.*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Pardon, Madame!](#)

Komponist: [Paul Abraham](#)

Epoche: 20. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Operette: Victoria und ihr Husar

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>X+Klavier

Instrumentierung: Gesang Solo>X = unbestimmte Stimmlage (J(1),Klavier = Kl(1)

aus der Operette "Viktoria und ihr Husar"