

3. Arie

Violine I

Violine II

Viola

Singstimme

Basso continuo

6 6 4 # 6 5

3

VI. I

VI. II

Va.

St.

Bc.

musicalion
klicken für mehr

Ihr lieb - li - chen Ka - na - rien - vö - gel,

6 # 6 6 # 7 # 6 6 5 4 #

5

VI. I

VI. II

Va.

St.

Bc.

be - kla - get mei - ne Freud' und eu - re Zier. Ihr lieb - li - chen Ka - na - rien - vö - gel,

7 # 6 # 6 6 # 4 2 6 6 6 4 2

8

VI. I

VI. II

Va.

St.

Bc.

be-kla - - - - - get__ mei - ne Freud' und eu-re

6 6 5 6 5 3 6 5 5 6 5 6 #

4 3 5 4 4 # # 4 3

11

VI. I

VI. II

Va.

St.

Bc.

Zier, be-kla-get, be - kla-get, be-kla-get, be - kla - get__ mei - ne

6 6 7# 7 6 6 5 4 6 6

4 4 4 4 4 4 # 2 5

musicalion
klicken für mehr

14

VI. I

VI. II

Va.

St.

Bc.

Freud' und eu - re Zier.

6 5 # 6 6 6 6 5 6 6

4 # 4 #

17

Fine

VI. I

VI. II

Va.

St.

Bc.

Fine

Fine

Fine

Ihr Vö-gel, die ihr sonst so wun- der - schön, mit

6 # 6 # 6 6 7 # 4
2

20

Da Capo

VI. I

VI. II

Va.

St.

Bc.

Da Capo

Da Capo

Da Capo

Da Capo

künst-lich lieb-:-chem Ge-tön den munt-ren Oh-ren pflegt zu die - nen:

6 6 5 4 2 6 4 # *Da Capo*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kanarienvogelkantate - 3.Satz: Arie](#)

Komponist: [Georg Philipp Telemann](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+[VI2+Vla]+BC

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang
Solo>Sopran(1),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2)