

7. Arie

Affettuoso

Violine I

Violine II

Viola

Singstimme

Basso continuo

Mein Ca - na -

6 6 6 6 6

VI. I

VI. II

Va.

St.

Bc.

ri - ne gu - te Nacht. gu - te Nacht,

6 6 4 2 #

musicalion
klicken für mehr

VI. I

VI. II

Va.

St.

Bc.

gu - te Nacht! Mein Ca - na -

6 6 6 6 5 3 6

16

VI. I

VI. II

Va.

St.

Bc.

ri - ne gu - te Nacht! Mein Ca - na - ri - ne

6 4 5 3 6 6 5

21

VI. I

VI. II

Va.

St.

Bc.

gu - te

p *f*

musicalion
klicken für mehr

6 4 2 6 6 6 6 6 6 6

26

VI. I

VI. II

Va.

St.

Bc.

Fine

6 6 4 2 6 6 5 3 4

31

VI. I

VI. II

Va.

St.

Bc.

Eh, wird das Fe - der-vieh sich in die See ver - sen - ken, als ich an

6 6 6 6 # 6 8

36

VI. I

VI. II

Va.

St.

Bc.

dei-nen treu-en Fleiß nicht soll - te den - ken, so gut hast du's bei

6 5 6 5 # 6 6

musicalion
klicken für mehr

41

VI. I

VI. II

Va.

St.

Bc.

mir ge - macht, so gut hast du's bei mir ge - macht.

6 # # 6 6 8 6 6 6 5 4 #

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Kanarienvogelkantate - 7. Satz: Arie](#)

Komponist: [Georg Philipp Telemann](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop+[VI2+Vla]+BC

Instrumentierung: Basso Continuo = BC (nummerierte Form)(1),Gesang
Solo>Sopran(1),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = VI(2)